



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**RARE BOOK**  
**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI *Rare*

CALL NO. 015.549.-----

Accession No. 168[45].3-----

87589

Rare  
Call No...015-549  
168[LS]3

Acc. No...87589

14 MAY 1984

RARE BOOK

FOR TEXT BOOKS AND  
Re 100 for over-night  
books per day shall be  
charged from those  
who return them late.

book and will have to  
replace it, if the same  
is detected at the  
time of return.

14  
13 F1  
فہرستِ مخطوطات

(عربی و فارسی)

مرکز تحقیق

دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری

جلد سوم

ترتیب و تعلق

مولانا سید محمد متین ہاشمی ، ریسرچ ایڈوائزر

حافظ غلام حسین ، ریسرچ اسسٹنٹ

شناخت کردہ

مرکز تحقیق، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری

نسبت روڈ ۛ لاہور

## فہرست مندرجات

مقدمہ	: جناب ڈاکٹر وحید قریشی صاحب ، ڈین فیکلٹی آف اورینٹل اینڈ اسلامک لرننگز ، یونیورسٹی اورینٹل کالج ، لاہور
تقریظ	: جناب پروفیسر محمد منور مرزا صاحب
تعارف	: خواجہ عبدالرشید ایفنینٹ کرنل (ریٹائرڈ) چیئرمین مجلس منتظمہ ، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری ، لاہور
عرض مرتب	: سید محمد متین ہاشمی ، ریسرچ ایڈوائزر
فہرست مخطوطات	: سید محمد متین ہاشمی ، حافظ غلام حسین
اشاریے	: حافظ غلام حسین ، ریسرچ اسسٹنٹ
۴۱۱	(۱) اسمائے مخطوطات بترتیب موضوعات -
۴۱۹	(۲) اسمائے مخطوطات بترتیب حروف تہجی -
۴۲۷	(۳) اسمائے مؤلفین -
۴۳۳	(۴) اسمائے کاتبین -
۴۳۷	(۵) کتابیات -
۴۳۹	(۶) مخطوطات بلحاظ سنین -
۴۴۱	(۷) اشخاص -
۴۵۵	(۸) کتب -
۴۶۳	(۹) اماکن -
۴۶۷	(۱۰) اغلاط نامہ



سلسلہ مطبوعات دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری ، لاہور نمبر ۳

ناشر : مرکز تحقیق ، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری ، لاہور  
مطبع : جدید اردو ٹائپ پریس ، ۳۹- چیمبرلین روڈ ، لاہور  
طابع : مرزا نصیر بیگ  
زیر اہتمام : غلام حسین ، ریسرچ اسسٹنٹ ، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری  
نسبت روڈ ، لاہور

Received  
11/8/2019

تعداد : ۵۰۰

قیمت : ۶۰ روپیہ

87587



## تشکر

ہم متروکہ وقف املاک بورڈ حکومت پاکستان  
کے بے حد شکر گزار ہیں کیوں کہ اس کے مؤثر  
مالی تعاون اور علمی سرپرستی کے بغیر اس تحقیقی  
کام کی انجام دہی سخت دشوار تھی -

ادارہ



## مقدمہ

از جناب ڈاکٹر وحید قریشی  
ڈین فیکلٹی آف اورینٹل اینڈ اسلامک سائنسز  
پنجاب یونیورسٹی - لاہور

مشرق میں فہرست سازی کی روایت بہت قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ چنانچہ قلمی کتب کی فہرستوں میں حاجی خلیفہ اور ابن ندیم کے نام آج بھی احترام سے لیے جاتے ہیں اور ان کے کارنامے عصر حاضر میں بھی کتب حوالہ میں نمایاں درجہ رکھتے ہیں۔ خود برصغیر پاک و ہند میں اس نوع کی فہرست کی کمی نہیں۔ کتاب خانوں کے خطی نسخوں کے بارے میں الگ الگ معلومات کی جمع آوری بھی بذات خود اہم رہی ہے۔ چنانچہ حیدرآباد دکن کے ذخائر کی فہرستیں، کتاب خانہ رامپور کی قدیم فہارس، اسلامیہ کالج پشاور کی فہرست کو اس ذیل میں شمار کیا جا سکتا ہے۔ لیکن یورپ میں اس موضوع پر جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں معلومات کی درجہ بندی کے علاوہ ترسیل معلومات کو زیادہ سائنٹیفک بنانے کی کوششیں بھی کی جاتی رہی ہیں۔ کتاب داری نے فن کی صورت اختیار کی تو فہرست سازی کا فن بھی زیادہ سائنٹیفک ہو گیا۔ مطبوعات اور خطوطات کی جداگانہ فہرست کا اہتمام ہوا۔ چنانچہ فہرست سازی کا دائرہ عمل بھی کتابیاتی تدوین نو کا باعث بن گیا۔ اب فہرست کتاب کے نام، مصنف کی شناخت اور نسخے کے سال کتابت تک محدود نہ رہی۔ رفتہ رفتہ معلومات کے دائرے میں بھی وسعت پیدا ہوئی۔ قلمی نسخوں کے مصنفین کے حالات

زندگی، نسخوں کے آغاز و انجام کی عبارتوں کی نشان دہی۔ نسخوں کے محتویات کی تفصیل اور ان سے حاصل ہونے والی مستند معلومات نے بھی فہرست سازی کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اس سے ایک قدم آگے یہ موضوع بھی اہم ہو گیا کہ زیر نظر نسخوں کے بارے میں ان اطلاعات کو بھی فراہم کیا جائے کہ دوسرے کتاب خانوں میں ان کتب کے کون کون سے نسخے پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ قلمی نسخوں کی شجرہ بندی اور نظام کتاب داری کے مطابق ان کی ترتیب اور نمبر شمار بھی اہم ہو گئے۔ اس طرح کی فہرستوں میں یورپ کے جن محققین نے نام پیدا کیا۔ ان میں براؤن آربری ایتھے بلوج ہارٹ اور ہلوشے کے نام آج بھی احترام سے لیے جاتے ہیں۔ اسی طرح کتاب خانہ برلن کے فہرست نگار کو کلاسیکی مقام حاصل ہے۔ شخصی کتاب خانوں کی فہرستوں میں گارسین دتاسی اور بعض دوسرے فضلا کے کارنامے آج بھی اس فن کا سرمایہ خاص ہیں۔ مشرقی کتاب خانوں کی فہارس میں برصغیر میں ایوانوے شہرب ہائی اور اپنی علمی فضیلت کی دھاک بٹھا دی۔ اس فن نے بیسویں صدی کے اوائل میں ایک اور نہج بھی اختیار کیا۔ کتابی نہر۔ سازی میں کسی ایک کتاب خانے کی جگہ جملہ کتاب خانوں کے معلومات کو یک جا کرنے کا احساس پیدا ہوا چنانچہ اس معلومات کے سلسلے میں بروکلمان کی کئی جلدوں میں تاریخ Geschichte Der Arabischen Litteratur آج بھی کتب حوالہ میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔ اسی تاریخ کے خطی نسخوں کے بارے میں سٹوری کا نام اور کلام محتاج نہیں۔ جو اگرچہ اس کے انتقال کی وجہ سے ادھورا رہ گیا۔ اس کی زندگی میں شائع ہونے والے آخری جز میں طب، فلسفہ علم نجوم

وغیرہ مکمل ہو گئے تھے۔ انتقال کے بعد شائع ہونے والے آخری اجزا پر مشتمل کتابچہ نامکمل اور مختصر ہے۔ فن انشا اور فارسی شاعری سے متعلق حصہ اب بھی کسی مرد میدان کا متلاشی ہے۔ لیکن جتنا کام ہو گیا ہے وہ آج بھی تحقیق کے لئے صحت معلومات اور وسعت علم کی ایک عمدہ مثال ہے۔ ایران میں موجود قلمی نسخوں کی ایک سے زیادہ فہرستیں موجود ہیں۔ لیکن آرمی ڈی کی طرف سے احمد منبروی کی نشر کردہ فہرست، ایک دوسرے زاویے سے اہم ہے کہ اس میں جملہ کتاب خانوں کی فہارس کی بنیاد پر مختصر معلومات کو یک جا کر کے پورے ذخیرے کو اپنے دامن میں سمیٹا گیا ہے۔ ایرانی فضلا میں سے آفاق اور افشار خاص امتیاز رکھتے ہیں کہ انہوں نے فہرست سازی کو اپنا اوڑھنا بھونا بنایا اور فہارس کی کتابیاتی فہرستیں بھی شائع کی ہیں۔ کتاب شناسی اور فہرست ہائی نسخہ ہائی خطی فارسی کام کی چیز ہے۔ اس میں ۲۳۲ فہارس کی فہرست ہے اور اس صنعت خاص نے ہمارے دائرہ معلومات کو مزید وسعت دی ہے۔

برصغیر پاک و ہند میں اگرچہ اس نوع کا کام نہیں ہوا اور دائرہ کار کتاب خانوں کی الگ الگ فہرستوں تک ہی محدود رہا ہے تاہم عربی، فارسی اور اردو کے سلسلے میں بعض صاحب اختصاص اور نام آور شخصیتیں ہو گزری ہیں۔ مرحومین میں مولانا عبدالمقتدر اور عبدالقادر سرفراز کے نام آج بھی سند کا درجہ رکھتے ہیں۔ دور حاضر کے محققین میں ڈاکٹر سید عبداللہ اور مولانا امتیاز علی عرشی کے نام مشرق و مغرب میں احترام سے لئے جاتے ہیں۔ ان کی تیار کردہ فہارس کتب حوالہ میں نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ نوجوان فہرست سازوں میں افسر امروہوی، ڈاکٹر محمد بشیر حسین اور

## ح

مشفق خواجہ کے کارنامے بھی کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ مشفق خواجہ نے اردو مخطوطات تک اپنے آپ کو محدود رکھا ہے۔ چنانچہ جائزہ مخطوطات اردو کا منصوبہ جو دس جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کی پہلی جلد ابھی حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ جس میں مصنفین کے حالات کے حصے کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اس کے لیے جملہ کتاب خانوں کے قلمی نسخوں کے بارے میں پوری معلومات کو یک جا کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ اس میں پاکستان میں موجود قلمی نسخوں کا تفصیلی جائزہ لے کر اس کا بطور خاص بھی اہتمام کیا ہے کہ کتاب مطبوعہ، منحصر بفرد اور نادر ہونے کے بارے میں بھی ایک الگ عنوان کے تحت مستند معلومات دے دی جائیں۔ کتابیات کا فن اس دور میں جن حدود کو چھو رہا ہے اس کے بارے میں مستقبل کا محقق ہی صحیح رائے قائم کر سکے گا۔ لیکن ان مختصر معلومات کی بنا پر جو اس دائرہ خاص میں آج حاصل ہیں یہ بات بلا خوف تردید کہی جا سکتی ہے۔ کہ اس صفت خاص میں پاکستانی محققین بھی دوسرے ممالک سے کسی طور پیچھے نہیں ہیں۔

## ۴

لاہور کے قلمی خزانے کے بارے میں معلومات مہیا کرنے کی پہلی باقاعدہ کوشش ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے کی تھی۔ چنانچہ اورینٹل کالج میگزین میں خزانہ مخطوطات کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین قسط وار جاری کیا گیا جس میں پتہ ب یونیورسٹی کے قلمی مخطوطات کی مجمل فہرست پیش ہوئی۔ پھر مفصل فہرست پر کام شروع کیا۔ فارسی کے قلمی مخطوطات سے آغاز کار کرتے ہوئے اول تاریخ اور پھر فارسی شاعری کے بارے میں دو جلدیں شائع کیں۔ اس کے بعد اس کام کی تکمیل کا بیڑا مرحوم



عبدالنبی کو کتب نے اٹھایا۔ یہ منصوبہ دو الگ الگ حصوں پر مشتمل تھا۔ طے پایا کہ اول جملہ فلمی نسخوں کی مجمل فہرست شائع ہو۔ عربی سے آغاز کیا گیا۔ عربی کی مجمل فہرست پریس میں تھی کہ کو کتب صاحب ایک حادثے میں انتقال کر گئے۔ دوسرا منصوبہ عربی فارسی اور اردو کی منتخب کتابوں کے مفصل نمونہ تذکرے پر مشتمل تھا۔ چنانچہ عربی کے اہم ترین مخطوطات کی پہلی جلد مرحوم کی زندگی میں شائع ہوئی (فہرست مفصل جلد اول) اس سے الگ ذخیرہ شیرانی کی مجمل فہرست، ڈاکٹر محمد بشیر حسین نے شروع کی۔ اور اس کی تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ چوتھی جلد ابھی تک منصوبہ شہود پر نہیں آ سکی۔ ڈاکٹر بشیر حسین نے اس کے علاوہ مفصل فہرست سازی کا کام بھی جاری رکھا۔ چنانچہ مرحوم پروفیسر محمد شفیع کے ذاتی ذخیرے کی کتابوں کا جائزہ لیا اور مرحوم کے فرزند کی تحویل میں جملہ فلمی کتابوں کی جو فہرست تیار کی اسے پنجاب یونیورسٹی نے شائع کیا، پنجاب یونیورسٹی کے علاوہ لاہور میں دوسرا اہم ذخیرہ پنجاب پبلک لائبریری میں تھا جس کی مفصل فہرست سازی پروفیسر منظور احسن عباسی نے کی۔ اگرچہ کتب حوالہ کی عدم دستیابی کی بنا پر اس کے صحیح کام کا وہ معیار تو قائم نہ رہ سکا جس کی توقع تھی تاہم اپنی حدود میں یہ کام بھی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔

لاہور کے ذاتی کتاب خانوں میں جو نوادر محفوظ ہیں وہ ابھی تک محتاج تعارف ہیں۔ اس نوع کے کاموں میں تھران یونیورسٹی کی بعض طالبات نے کچھ کام کیا ہے چنانچہ کتب تصوف کے بارے میں ڈاکٹر مس ممتاز اور نجی کتب خانوں کے نادر مخطوطات کے لیے ڈاکٹر خالدہ اصغر کے مقالے بھی خاص

اہمیت رکھتے ہیں لیکن افسوس یہ دونوں مقالے ابھی تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہو سکے۔

دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری تقسیم پر مدغیر سے قبل مطبوعات اور جرائد کے لیے اہم شہر کی جاتی تھی۔ خصوصاً انگریزی مطبوعات کے وافر ذخائر کی وجہ سے اسے ایشیا کی چند اہم لائبریریوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ حصول پاکستان کے چند برس بعد تک یہ لائبریری کئی حادثوں کا شکار ہوئی اور اس کے کئی اہم سیکشن دہ۔ ہر زمانہ کے شکار ہو گئے۔ ۱۹۶۳ء کے آخر میں متروکہ وقف املاک، دہلی میں کم و بیش ایک برس گزارنے کا موقع ملا تو اس لائبریری کی دیکھ بھال بھی شروع کی گئی۔ چنانچہ مطبوعات کے علاوہ دو۔ تین

کھچے قلمی نسخے بھی ملے جس میں تاریخ پنجاب سے متعلق منحصر بفرد قلمی نسخہ بھی تھا۔ لائبریری کی تنظیم نو اور میری نگرانی میں یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔ یونیورسٹی میں میرے واپس جانے کے بعد لائبریری کے مخطوطات کی طرف توجہ کی منزل آئی۔ ڈاکٹر کرنل خواجہ عبدالرشید کی مساعی سے اس لائبریری میں مخطوطات کی جمع آوری شروع ہوئی اور اہمیت دی گئی اور چند برس کے اندر ایک بڑا ذخیرہ فراہم ہوا۔ صاحب کی ذاتی دلچسپی کے نتیجے میں اس لائبریری میں کتب خانے بھی شامل ہوئے اور اس کا شدت سے احساس ہوا کہ مخطوطات کی فہرست بھی شائع کی جائے تاکہ استفادہ

اب تک دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری کے

جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں ۲۵۰ قلمی نسخے

ان فہارس کی ترتیب و تدوین کے لیے برٹش

بطور نمونہ پیش نظر دکھا گیا ہے یہ کام مولانا محمد متین ہاشمی کی ذاتی محنت کا وہی منت ہے۔ مولانا علوم دینی میں اختصاص رکھتے ہیں۔ زیر نظر جلد (جلد سوم) میں بھی ان کی دینی معلومات کتاب کا اہم ترین حصہ ہیں۔ لیکن اس کا یہ سلاہ برگز نہیں کہ ادبیات کے ذیل میں ان کی فراہم کردہ معلومات کسی لحاظ سے بھی انگست نمائی نہ رہے۔ میں آتی ہوں۔ انہوں نے قوم کی تیاری میں صرف ثانوی ماخذ پر بھروسہ نہیں کیا بلکہ ہر کتاب کے بارے میں مدیم ماخذ سے بھی استفادہ کیا ہے۔ اور فلسفہ و اخلاق کے اندر موجود مرد کو نئے سرے سے چھان پھٹکا، محققین قدیم کے بعض ماخذ سے بھی دور کیا۔ اگرچہ کتب حوالہ کی لائبریری میں کمی کی بنا پر بعض دریافت شدہ معلومات تک ان کی رسائی نہیں ہو سکی۔ مثلاً انہوں نے سٹوری سے کئی مقامات پر مدد لی ہے۔ لیکن ان کے کارنامے کے آخری دو حصے ان کے سامنے نہ تھے اس لیے علم نجوم اور طب وغیرہ کے ذیل میں سٹوری سے کوئی اضافہ نہیں ہو سکا۔ اسی طرح بوہار لائبریری، برلن لائبریری، خانہ برلن پریس ایشیائیک سوسائٹی بنگال، ایشیائیک سوسائٹی، کتب خانہ رامپور کی مطبوعہ فہرستیں بھی ان کے پیش نظر نہ تھیں۔ میرے خیال سے حوالہ جاتی کتب کے سلسلے میں دیال سنگھ لائبریری میں خصوصی توجہ کی ضرورت ہے لیکن ان کوتاہیوں (handicap) کی تلافی مولانا نے اس طور کر دی ہے کہ خود قلمی محنت کے اندر مواد کو پوری محنت سے استعمال کر لیا ہے اور بڑی باریکی سے نئی معلومات اضافہ کی ہیں۔

## ل

کی معمولی غلطیاں بھی تھیں جن کی نشان دہی بعض فضلاء نے کی۔ البتہ اس جلد میں پہلی جلدوں کے مقابلے میں بہتر اور زیادہ مکمل معلومات ہاتھ آئیں گی۔ مولانا محمد متین ہاشمی اور حافظ غلام حسین کی شبانہ روز محنت سے یہ جلد سابقہ جلدوں سے بازی لے گئی ہے۔ اور بلا خوف تردید اس کے اندراجات پر بھروسہ کیا جا سکتا ہے۔

اس جلد میں تین طرح کی کتابیں درج ہیں۔

اول۔ ایک بڑا حصہ ان کتابوں پر مشتمل ہے جو برصغیر پاک و ہند میں درسیات میں شامل تھیں۔ ان میں اکثر نسخے زیادہ قدیم یا اہم نہیں لیکن برصغیر کے نصابی سرمائے کے احصاء کے لیے ان کا مطالعہ ناگزیر بھی ہے۔

دوم۔ وہ مخطوطات ہیں جن کا تعلق برصغیر پاک و ہند میں خاص طور پر پنجاب، سندھ اور سرحد کے ساتھ ہے۔

سوم۔ وہ مخطوطات ہیں جو مصنف کے خود نوشت یا اس کے معاصرین کے یا قریبی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

دوسری اور تیسری شق کی روشنی میں ذیل میں بعض اہم مخطوطات کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

۱۔ تفسیر حسینی جلد اول، مخطوطہ نمبر ۶۳۵، (تالیف ۱۰۹۱ھ)، نسخہ مکتوبہ ۱۹۹۳ھ۔

۲۔ کتاب المعراج، مخطوطہ ۴۴۴، مصنف غالباً معروف پنجابی شاعر فضل شاہ۔

۳۔ کلید الکنج (کذا) مخطوطہ ۲۳۷ شمس العشاق، برہان الدین حسینی۔

۴۔ ہدایتہ الامعی، مخطوطہ ۶۳۹ حسین کشمیری ۱۰۵۷ھ، (مکتوبہ ۱۰۸۶ھ)۔

۵۔ انوار غیائی، مخطوطہ ۴۲۷۔

- ۶۔ اخلاق سروری ، مخطوطہ ۴۸۹ (اردو) کتابت ۱۲۸۳ھ
- ۷۔ تضمین نظیر اکبر آبادی پر کریمای سعدی ، مخطوطہ ۸ (نادر نسخہ) -
- ۸۔ توضیح حواشی الحسامی ، مخطوطہ ۳۹۹ ، ۱۴۰۱ھ الدین موہانی کتابت ۱۰۷۲ھ -
- ۹۔ شرح نام حق ، مخطوطہ ۶۳۷ ، اختیار بن غیاث الدین م ۹۲۸ نسخہ مکتوبہ ۱۰۸۵ھ -
- ۱۰۔ مجموع سلطانی ، مخطوطہ ۶۵ ، دور نیری کی کتاب -
- ۱۱۔ کماۃ الاعتقاد ، مخطوطہ ۶۳ (ب) ، حکیم محمد حسین کشمیری ۱۰۵۷ھ -
- ۱۲۔ چار چمن (چار گلزار؟) ، مخطوطہ ۶۶۹ ، ۱۲۷۱ھ -
- ۱۳۔ گلزار منت ، مخطوطہ ۶۶۷ ، از عبدالسلام -
- ۱۴۔ عرض حال ، مخطوطہ ۷۳۷ -
- ۱۵۔ نصہ حسن و عشق ، مخطوطہ ۷۹۴ ، نعمت خان عالی ، مکتوبہ ۱۰۲۶ھ -
- ۱۶۔ تاریخ مشتمل پر احوال ہند و ملوک آن ، مخطوطہ ۳۰ سید احمد شاہ بٹالوی ، مکتوبہ ۱۲۸۳ھ -
- ۱۷۔ دستور الفہد ، مخطوطہ ۱۱۷ (پنجابی) ، حکیم دیندار (نادر) -
- ۱۸۔ طب احسانی ، مخطوطہ ۶۹۶ (اردو) ، احسان علی فتح پوری ، مکتوبہ ۱۳۱۹ھ -
- ۱۹۔ فرس نامہ ، مخطوطہ ۶۵ (فارسی) ، نادر -
- ۲۰۔ خوان نعمت ، مخطوطہ ۲۱ (فارسی) ، منحصر بفرد نسخہ -
- فہرست مخطوطات (جلد سوم) ہمارے علمی اور تحقیقی سرمایے میں ایک خوشگوار اضافہ ہے -

## تقریظ

از جناب پروفیسر محمد منور مرزا صاحب

میں نے فہرست مخطوطات دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری جلد سوم مرتبہ جناب محترم سید محمد متین ہاشمی صاحب اور حافظ غلام حسین صاحب - مسودے پر نظر ثانی کی محنت لائق داد ہے - میں سمجھتا ہوں کہ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے اور ہمیں جناب ہاشمی صاحب کے علم و فضل اور ذوق شوق تحقیق سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہونا چاہیے -

محمد منور مرزا

گورنمنٹ کالج لاہور

مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۷۹ء

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### تعارف

فہرست مخطوطات کی تیسری جلد پیش خدمت ہے۔ اسے ریسرچ سیل دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری نے ترتیب دیا ہے۔ ریسرچ سیل کی جانب سے یہ فہرستیں ان مخطوطات کی شائع کی جا رہی ہیں جو پچھلے چھ سال میں لائبریری نے خرید کیے ہیں۔ یہ فہرست بھی اسی طرح ترتیب دی گئی ہے جس طرح پہلی فہرستیں ترتیب دیے کر شائع کی جا چکی ہیں۔ یہ فہرستیں ان لوگوں کے لیے تیار کی گئی ہیں جو نایاب مخطوطات پر بالخصوص اور دیگر مخطوطات پر بالعموم ریسرچ کرنا چاہتے ہیں اور لائبریری سے شائع کی جانے والی فہرستوں کا مقصد بھی یہی ہوا کرتا ہے۔

اس جلد میں عربی، فارسی، اردو، پنجابی اور پشتو کے دو سو مخطوطات کے کوائف درج ہیں۔ اور اس میں جو تفصیلات درج کی گئی ہیں ان سے دلچسپی رکھنے والے محققین یہ اندازہ لگا سکیں گے کہ کون سا مخطوطہ مزید تحقیق کا متقاضی ہے۔

اس وقت دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری میں عربی، فارسی، اردو، پنجابی اور پشتو کے تقریباً چار سو ایسے مخطوطات موجود ہیں جن کی فہرستیں اور ضروری کوائف ابھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔ ان کے لیے مزید دو جلدیں درکار ہوں گی۔ اور اگر اس اثنا میں مزید مخطوطات خرید لیے گئے تو پھر اور جلدوں کا اضافہ کرنا پڑے گا ریسرچ سیل میں شاف کی کمی کے باعث فہرستوں کی تیاری میں اختصار ملحوظ رکھنا اور دیگر

## ع

مباحث سے صرف نظر کرنا پڑتا ہے پہلے ہی عرض کیا جا چکا ہے کہ ان فہرستوں کی اشاعت کا مقصد صرف یہ ہے کہ مخطوطہ اہل تحقیق کے لیے متعارف ہو جائے۔ اور اس کی علمی و تحقیقی قدر و قیمت واضح کر دی جائے تاکہ اصحاب بصیرت اپنے اپنے ذوق کے مطابق اس سے استفادہ کر سکیں۔

یہ امر باعث مسرت ہے کہ ہماری شائع کردہ فہرستوں سے اہل علم کی اچھی خاصی تعداد مستفیض ہوئی ہے اور ہو رہی ہے۔ انہی فہرستوں کا مطالعہ کر کے کئی پروفیسر حضرات اور علمائے کرام نے مزید تحقیق کے لیے اپنے مطلوبہ مخطوطات کی فوٹو کاپیاں بھی ہم سے طلب کیں اور ہم نے فراہم کیں۔ مزید اطمینان اور خوشی کی یہ بات ہے کہ یہ کاپیاں محض لاہور کراچی اور پاکستان کے دوسرے شہروں ہی میں نہیں منگوائی گئیں بلکہ بعض محققین نے بیرون ملک سے بھی طلب کیں اور ہم نے ان کی خدمت میں ارسال کر کے خوشی محسوس کی۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہماری فہرست مخطوطات کی افادیت قطعی ہے۔

امید کی جاتی ہے کہ اس تیسری جلد میں بھی چند ایسے نادر مخطوطات سامنے آئیں گے جن پر تحقیقی کام کرنے کے لیے کئی حضرات پیش قدمی کریں گے۔

لفٹینینٹ کرنل (ریٹائرڈ) خواجہ عبدالرشید  
چیئرمین مجلس منتظمہ دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری ، لاہور

۲۰ ستمبر ۱۹۷۹ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## عرض مرتب

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ فہرست مخطوطات کی دوسری جلد کے بعد ہم تیسری جلد شائع کر رہے ہیں۔ دراصل یہ جلد تو ۱۹۷۸ء کے اواخر میں ہی شائع ہو گئی ہوتی لیکن اس سال چند ایسے ناخوشگوار حالات رونما ہو گئے کہ ایک طویل عرصے کے لیے کام میں تعطل پیدا ہو گیا تھا بہر حال مضیٰ ماضیٰ یہ تیسری جلد حاضر خدمت ہے۔ اس کی ترتیب بھی سابقہ جلدوں کی طرز پر ہے۔ اس میں دو سو مخطوطات کو متعارف کرایا گیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ پہلی دو جلدوں کی طرح محققین اس کو بھی پسند فرما کر ہماری ہمت افزائی فرمائیں گے۔

ہم اس جلد میں بھی چند نادر مخطوطات کو متعارف کرانے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں جن میں سب سے زیادہ اہم مخطوطہ ”تاریخ ہندوستان“ نالیف احمد شاہ بٹالوی ہے۔ غالباً اس مخطوطے کا صرف ایک ہی نسخہ ساری دنیا میں موجود ہے اور وہ ہمارے ریسرچ سیل میں ہے۔ اس لیے کوشش کی گئی ہے کہ اس کا حتی الوسع مکمل تعارف کرایا جائے اس کے علاوہ بھی متعدد غیر مطبوع اور نایاب مخطوطات شامل اشاعت ہیں۔

مندرجہ ذیل حضرات نے اس کتاب کے مسودے پر نظر ثانی فرمائی اور اپنے مفید مشوروں سے نوازا ہے۔ ہم ان کے بے حد شکر گزار ہیں۔

جناب ڈاکٹر وحید قریشی صاحب ڈین فیکلٹی آف اسلامک اینڈ اورینٹل لرننگز یونیورسٹی اورینٹل کالج پنجاب یونیورسٹی، جناب پروفیسر مرزا محمد منور صاحب، گورنمنٹ کالج لاہور، جناب ڈاکٹر عبدالحمید

صاحب ، ڈائریکٹر ریسرچ سوسائٹی پاکستان، میں جناب چیئرمین صاحب  
متروکہ وقف املاک بورڈ اور جناب سیکرٹری صاحب (بورڈ) کا بھی  
شکر گزار ہوں کہ کتاب کی طباعت میں ان حضرات نے موثر مالی تعاون  
فرمایا ہے۔ عملی تعاون پر میں حافظ غلام حسین صاحب اور لائبریرین  
سیکرٹری جناب ایم۔ ایچ صدیقی کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سید محمد متین ہاشمی

ریسرچ ایڈوائزر ریسرچ سیل

دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری ، لاہور

مورخہ ۱۵ ستمبر ۱۹۷۹ء

مصاحف

۳:۱



## قرآن کریم

مخطوطہ نمبر ۳۶۱

مصحف/عربی

ع  
۲۹۷۱۲  
فی

- ۱- تقطیع : ۲۱ × ۱۳ سم
- ۲ اورال : ۴۴
- ۳ خط : نسخ
- ۴ کاتب : شیخ محمد بن محمد شریف : ۸۱۰۷۹
- ۵ آغاز : الحمد لله رب العلمین
- ۶ اختتام : من الجنة و الناس
- ۷ کیفیت : خط بہت عمدہ ہے۔ سورۃ فاتحہ اور البقرہ کا پہلا صفحہ منقش برنگ کبودی و مطلا ہے۔ امتداد زمانہ سے نقش و نگار اور طلائی کام کی رنگت ماند پڑ چکی ہے : تمام کلام پاک میں آیات کے شمسے بھی مطلا ہیں مگر وہ ماند پڑے ہوئے ہیں۔ مجددول سے خط مطلا و سنکرفی و کبودی ہے۔ سور اور رکوعات بخط سرخ درج ہیں۔

## قرآن کریم

مخطوطہ نمبر ۲۹۲

ع  
۲۹۷۱۲  
فی

- ۱- تقطیع : ۲۷ × ۱۶ سم
- ۲ اورال : ۶۵



## تراجم و تفاسیر

۹:۲

(۱) ترجمه، قرآن کریم فارسی

(۲) تفسیر بیضاوی

(۳) تفسیر بیضاوی

(۴) تفسیر حسینی جلد اول

(۵) تفسیر حسینی جلد دوم

(۶) تفسیر سوره مزمل

(۷) تفسیر سوره یوسف

(۸) نظم اللالی

(۹) تفسیر مدارک





## ترجمہ قرآن کریم فارسی

ع  
۲۹۷۱۵  
ق

مخطوطہ نمبر ۲۳۰  
ترجمہ قرآن کریم/فارسی

- ۱۔ تلخیص : ۲۸ × ۱۶ س م
- ۲۔ اوراق : ۳۶۰
- ۳۔ خط : نسخ و نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مترجم : نامعلوم
- ۶۔ آغاز : کہ بعض ذکر رحمت ربک عبده ، ذکر کیا
- ۷۔ اختتام : الیس اللہ باحکم العاکمین - آیا نیست خدا حکم کنندہ ترین حاکمان - بسم اللہ الرحمن الرحیم مترجم گوید :
- ۸۔ کملیت : سورہ مریم سے سورہ التین تک کا ترجمہ بزبان فارسی بطرز تفسیر لکھا ہے - یعنی پہلے آیات لکھ کر پھر ان کا ترجمہ ساتھ ہی لکھ دیا گیا ہے اور بین السطور میں ترجمہ نہیں لکھا گیا ؟ آیات بخط نسخ اور ترجمہ بخط نستعلیق ہے - آیات بخط بخط سرخ ہیں - ترجمہ شستہ اور رواں ہے - بغض سور کی ابتدا میں مترجم گوید لکھ کر سورہ کے فضائل اور شان نزول کے بارے مختصر نوٹ لکھے ہوئے ہیں - آخری بیس سورتوں کے اوراق غائب ہیں اس لیے نہ تو کاتب کا پتہ چل سکا اور نہ مترجم ہی کے

نام و نسب کا مخطوطہ ہر قسم کی کہنگی سے مبرا ہے اور  
کاغذ کی حالت سے اندازہ ہوتا ہے کہ تیرھویں صدی  
ہجری کے اوائل میں لکھا گیا ہے۔

## انوار التنزیل و اسرار التاویل (تفسیر بیضاوی)

ع  
۲۹۷۱۶

مخطوطہ نمبر ۱۳۰

ب - ت

تفسیر/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۲۴ × ۱۶ سم
- ۲۔ اوراق : ۴۰۶
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : عبد اللہ بن عمر بن محمد علی البیضاوی الشیرازی الشافعی  
ناصر الدین ابو سعید المتوفی - (۶۸۵-۶۹۱/۶۹۲ھ)
- ۶۔ آغاز : دخلوا اول مرة وليتبروا (ليهلكوا) ماعلوا۔
- ۷۔ اختتام : والمراد به الموسوس و سمي لفعله مبالغة۔
- ۸۔ کلمت : آخری نصف قرآن حکیم کی تفسیر بیضاوی کا خوشخط  
نسخہ ہے۔ بنی اسرائیل کے ابتدائی چند رکوعات اور  
الناس کی آخری چند آیات کی تفسیر موجود نہیں ہے۔  
قرآنی آیات بخط سرخ مرقوم ہیں اور ان پر اعراب بھی  
لگے ہوئے ہیں۔ مجدول بمتعدد خطوط ہے اور یہ خطوط  
طلاتی، کبودی اور سرخ ہیں۔ آخری صفحہ پر ختم ۱۰۴۹  
ہجری مرقوم ہے جس سے گمان کیا جاتا ہے کہ شاید یہ

نسخہ ۱۰۴۹ ہجری میں لکھا گیا ہوگا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

مطبوعہ نسخہ سے نقابل کیا گیا ہے لیکن دونوں میں اختلاف بہت کم ہے۔

## انوار التنزیل و اسرار التاویل (تفسیر بیضاوی)

ع  
۲۹۷۱۶

مخطوطہ نمبر ۷۵۸

ب - ۱

تفسیر/عربی

- ۱۔ القطع : ۳۰ × ۲۰ سم
  - ۲۔ اوراق : ۲۳۳
  - ۳۔ خط : نسخ
  - ۴۔ کاتب : نامعلوم سنہ ۱۱۴۰ھ
  - ۵۔ مؤلف : قاضی ناصر الدین البیضاوی
  - ۶۔ آغاز : الحمد للہ الذی نزل الفرقان علی عبدہ لیکون للعلمین نذیرا۔
  - ۷۔ اختتام : عن النبی صلی علیہ وسلم من قرا سورۃ المعوذتین فکأما قرأ القرآن وکتب الذی انزل اللہ سبحانه و تعالیٰ هذا۔
  - ۸۔ کیفیت : تفسیر بیضاوی کا یہ اڑھائی سو برس پرانا نسخہ ہے۔ ابتدائی اور آخری اوراق آب زدہ ہیں ورق نمبر ۱۸ سے ۲۶ تک کے اوراق میں روشنائی پھیل گئی ہے اور کچھ عبارت خوانا نہیں رہی۔
- تفسیر بیضاوی کی دونوں جلدیں مکمل ہیں اور ایک ہی جلد میں ہیں۔

قرآن کریم کی عبارت سرخ روشنائی سے لکھی ہوئی اور  
تفسیری عبارت سیاہ روشنائی سے لکھی ہے۔ یہ طریقہ تمام  
کتاب میں شروع سے آخر تک ہے مگر دوسری جلد میں  
دو ورق اس سے مستثنیٰ ہیں اور وہاں قرآنی عبارت پر  
سرخ لکیر کھینچ دی گئی ہے۔  
خط بہت باریک ہے اس لیے پڑھنے میں دشواری ہوتی ہے۔

## تفسیر حسینی جلد اول

ف  
۲۹۷۱۶  
ک۔ ت

مخطوطہ نمبر ۶۳۵  
تفسیر/فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۱۸×۲۸ سم
- ۲۔ اوراق : ۲۶۷
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : میر معین الدین ۹۹۳ھ
- ۵۔ مؤلف : حسین بن علی واعظ الکاشفی ۹۱۰ھ
- ۶۔ آغاز : - - - - - بعض از وجوہ - - - - - خواہد شد و از اسباب نزول
- ۷۔ اختتام : یعنی بریا و تصنع عمل نکند کہ ریا شرک اصغر است و تباہ کنندہ عمل نعوذ باللہ من الریاء و نعتصم بہ من وقوع الذل و صلی اللہ علیہ وسلم علی سیدنا و نبینا محمد المصطفیٰ صلوات اللہ و سلامہ علیہ و علی آہائہ اجمعین ۔

۸۔ کیفیت : پہلا ورق غائب ہے دوسرے اور تیسرے ورق کی حالت بھی بہت کمزور ہے یعنی اوپر سے آدھے آدھے غائب ہیں مگر مرمت شدہ ہیں۔ آب رسیدگی یا غالباً نم آلود جگہ پر پڑے رہنے سے نصف اوراق کا کاغذ کافی کمزور ہو چکا ہے۔ آیات قرآنی سرخ روشنائی سے لکھی ہوئی ہیں اور تفسیر سیاه روشنائی سے لکھی گئی ہے۔ مخطوطہ مجددول بخش خط ہے۔ اس میں کاتب کا نام مذکور نہیں مگر اس کی دوسری جلد جو بالکل اسی طرز اور اسی خط میں لکھی ہوئی ہے اس میں کاتب کا نام میر معین الدین درج ہے اس لیے پورے وثوق سے کہا جا سکتا ہے کہ اس کا کاتب بھی میر معین الدین ہی ہے اگرچہ یہ مخطوطہ چار سو سال پرانا ہے مگر روشنائی کی چمک میں کسی قسم کی تبدیلی کے آثار نہیں ہیں یہ ضرور ہے کہ شنگرفی حروف نمی کی وجہ سے کئی ایک صفحات پر قدرے پھیل گئے ہیں۔ عمدہ خط ہے اور مخطوطہ قابل استفادہ ہے۔ گان غالب ہے کہ پہلا صفحہ منقش و مطلا رہا ہوگا کیونکہ دوسری جلد جو اس کتاب کے ساتھ ہے اس کا پہلا صفحہ منقش و مطلا ہے۔

مؤلف کے حالات زندگی کے لیے دیکھیے فہرست مخطوطات دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری لاہور کی جلد اول صفحہ نمبر ۱۶۔

## تفسیر حسینی جلد دوم

ف  
۲۹۷۱۶  
ک - ت

مخطوطہ نمبر ۶۳۵  
تفسیر/لاری

- ۱- تقطیع : ۱۸×۲۸ سم
- ۲- اوراق : ۲۵۱
- ۳- خط : نستعلیق ، عمدہ
- ۴- کاتب : میر معین الدین مخدوم ۵۹۹۳

### ترقیمہ

تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه في الربع سن شهر  
صفر ختم بالخیر و الظفر ۹۳ ثلث و تسعين و تسعائه  
للمجرة النبوتیه علی يد العبد الضعیف النحیف الی رحمته الله  
القیوم میر معین الدین . . . مخدوم -

- ۵- مؤلف : حسین بن علی واعظ الکاشفی ۵۹۱۰
- ۶- آغاز : سورہ صریم مکیہ وہی تسعون آیت -
- ۷- اختتام : شرفہا الله تعظیما و تکریمہا و اجلالہ و جعلہ الله وسیلۃ لیسل  
السعادات الدینیہ و الدنیویہ -

۸- کیفیت : مخطوطہ کا پہلا صفحہ ، نقش و مطلا ہے - پورا مخطوطہ  
مجدول بشش خط ہے مگر آخر سے دو ایک اوراق جو بعد  
میں لکھ کر شامل کیے گئے ہیں غیر مجدول ہیں - قرآن  
کی آیات سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں اور تفسیر سیاہ  
روشنائی سے لکھی ہوئی ہے - خط عمدہ ہے - آخری اوراق

نم آلودگی کی وجہ سے بہت کمزور ہیں مگر مرمت کر کے قابل استفادہ بنا دیے گئے ہیں۔ سورہ التین کے آخر سے سورہ القدر کی ابتدائی آیات تک بعد میں لکھ کر شامل کیا گیا پھر سورہ النصر کے بعد کا حصہ غائب ہے اس کے بعد آخری ورق چپکا دیا گیا ہے۔ خط اور نقاشی کے لحاظ سے مخطوطہ قابل دید ہے۔

## تفسیر سورہ مزمل

ف  
۲۹۷۱۶۲۲  
م - ت

مخطوطہ نمبر ۶۰۱  
تفسیر/لاری

- ۱۔ تقطیع : ۱۵ × ۱۷ س م
  - ۲۔ اوراق : ۹۵
  - ۳۔ خط : نستعلیق و نسخ
  - ۴۔ کاتب : نامعلوم
  - ۵۔ مؤلف : طاہا مخدوم صدر جہانیاں قادری حضرت سید قطب الدین -
  - ۶۔ آغاز : یا ایہا المذمل (۹ المزل) ای پیچندہ خود را در چادری و این خطابت مر حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم -
  - ۷۔ اختتام : و قلبہم انور من الشمس خفی استغراق کند در خلوت -
  - ۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ سورہ مزمل کی مکتوفانہ تفسیر ہے -
- کتاب کے شروع میں سرخ روشنائی سے طاہا قطب الدین کا اسم گرامی بہت بڑے القاب سے لکھا ہے جس سے ہم

نے اندازہ لگایا ہے کہ کتاب انہیں کی لکھی ہوئی ہے ۔  
 متن قرآن کو سرخ روشنائی سے زیر خط کیا گیا ہے اور  
 خط نسخ میں لکھا گیا ہے جہاں کہیں احادیث لانی گئیں  
 ہیں وہ بھی خط نسخ میں لکھی گئیں ہیں ۔ جاہجا فارسی  
 اشعار سے مطلب واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے ۔  
 تفسیر کا انداز کچھ اس طرح کا ہے کہ پہلے تو تفسیر  
 بالقرآن کی گئی ہے ۔ پھر دوسری تفاسیر کا حوالہ دیا ہے  
 آخر میں طاہا صاحب اپنی رائے کا اظہار فرماتے ہیں اور  
 وہاں سرخ روشنائی سے لکھا ہوا طاہا یا طاہا کہیے ہے ۔  
 جہاں بھی انبیاء علیہم السلام کے نام آئے ہیں اکثر سرخ  
 روشنائی سے لکھے ہیں ۔ سورہ مزمل کے صرف پہلے رکوع کی  
 تفسیر اس میں مکمل ہے مخطوطہ کے آخری صفحات غائب  
 ہیں بلکہ پورا رکوع ثانی ہی موجود نہیں اس لیے کاتب  
 کا اور سن کتابت کا کچھ علم نہ ہو سکا ۔

## تفسیر سورہ یوسف منظوم

ف  
 ۲۹۷۱۶۲۲  
 م - ت

مخطوطہ نمبر ۷۶۱  
 تفسیر/اردو نظم

- ۱۔ تطبیع : ۲۰ × ۱۲ س.م۔
- ۲۔ اوراں : ۲۰.۵ -
- ۳۔ خط : نستعلیق ۔



۴۔ کاتب : غلام دستگیر ولد اکرم الہی ۱۲۷۷ھ

۵۔ مؤلف : حکیم محمد اشرف صاحب

۶۔ آغاز : لکھوں پہلے توحید جان آفریں

فلم کی طرح خاک پر رکھ جییں

۷۔ اختتام : خدا اور محمد کا لیتا ہوں نام

علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

۸۔ کیفیت : چند ابتدائی اور چند آخری اوراق آب رسیدہ ہیں ، مگر

عبادت کو کوئی نقصان نہیں ہوا ہے ۔ البتہ ان مقامات

پر کاغذ ضرور کمزور ہو گیا ہے اور شنکرفی حروف قدرے

ماند پڑ گئے ہیں ۔ خط عمدہ اور گوارا ہے ۔

سورہ یوسف کی تمام آیات شنکرفی حروف میں لکھی ہوئی

ہیں ۔ تفسیر کا انداز کچھ اس طرح ہے کہ آیات لکھ کر

نبجے نظم میں تفسیر بیان کی گئی ہے ۔ سب سے پہلے حمد

ہے پھر نعت پھر صحابہ کرام کی تعریف اس کے بعد

وجہ تالیف کتاب ہے ۔ پھر حضرت کعب ابن احبار کی

اس حدیث کا منظوم ترجمہ بیان کیا ہے جس میں حضرت

یوسف کا ذکر ہے ۔ اس کے بعد سورہ یوسف کی تفسیر

شروع کی ہے ۔

نظم کی زبان بہت سادہ اور بالکل اسی طرح کی ہے جیسی

کہ آج کل بول جاتی ہے ۔ اگرچہ کتاب ایک سو سال قبل

لکھی گئی تھی ۔

قرآنا عربیاً کی تفسیر کرتے ہوئے فضائل قرآن پر جو

احادیث ہیں ان کا منظوم ترجمہ بیان کیا ہے قرآن حکیم

کا نام قرآن ہونے کی وجہ بھی نظم کر دی ہے ۔

تفسیر کرتے ہوئے حضرت یوسف کی طرف منسوب  
حکایات بھی نظم کر دی ہیں۔ مؤلف نے بڑی چابکدستی  
سے استعاروں اور کنایوں کو استعمال کیا ہے۔ مؤلف نے  
مختلف مفسرین کے اقوال بھی نظم کیے ہیں مگر نام کسی  
کا نہیں بتایا ہے۔

کتاب مطبوع معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس کتاب کی جو  
تاریخ کہی گئی ہے وہ کچھ اس طرح آخر میں مرقوم ہے۔  
”ہوئی مطبوع تفسیر منیر سورہ یوسف“۔ یہ قطعہ تاریخ  
کا پہلا مصرع ہے جو قاضی غلام علی مہری نے کہا ہے۔  
معلوم ہوتا ہے یہ نسخہ طبع شدہ نسخہ سے نقل کیا گیا  
ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## نظم الالائی

مخطوطہ نمبر ۷۵۹

تفسیر/عربی

۹۷۱۶  
۶

- ۱۔ تطبیع : ۲۳ × ۲۰ سم
- ۲۔ اوراق : ۱۰۲
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : معوان حسین ابن ارشاد حسین رامپوری
- ۶۔ آغاز : حمد من تحیر مدارک العقول فی جلالہ

۷۔ اختتام : قوله وقيل الخطاب) و مرض الوجهین لکونہما خلافاً  
للمظاہرہ عبدالحکیم اللہم علی وسلم علی محمدن الذی ہوا رحم  
الخلق و اکرم الخلق و افضل الخلق ۔

۸۔ کیفیت : سرورق نہایت خوبصورت نقش و نگار سے مزین ہے ۔  
ابتدائی دو صفحات بھی منقش مظلا اور مجدول ہیں ۔ بقیہ  
سارا مخطوطہ مجدول بخط سرخ ہے ، خط نہایت خوبصورت  
ہے ۔ کاغذ اگرچہ پرانا ہے مگر ہر قسم کی کہنگی سے  
برا ہے ۔ اس کا انتساب رئیسہ واجہ بھوپال سلطان جہاں  
بیگم کی طرف ہے اس کے کاغذ کی عمدگی سرورق کا نقش و  
نگار اور ابتدائی صفحات پر طلائی کام یہ ظاہر کرتا ہے کہ  
غالباً یہ والیہ بھوپال کے کتب خانہ کی ملکیت رہا ہوگا ۔  
اس شبہ کو ایک مہر جو ابتدائی اور آخری اوراق میں  
بنی ہوئی ہے جو بہت ہی مدہم ہونے کی بنا پر پڑھی  
نہیں جا سکی تقویت پہنچاتی ہے ۔ واللہ اعلم بالصواب ۔  
تفسیر بیضاوی کے ادق اور مشکل مقامات پر یہ حاشیہ  
ہے علامہ بیضاوی کے بعض عربی لفظوں کا فارسی میں  
ترجمہ بھی کیا گیا ہے ۔ عبدالحکیم سیالکوٹی ، قاضی  
مبارک ، سید شریف زعفرانی وغیرہ کے حوالہ جات بھی  
درج ہیں ۔

قوله کے بعد علامہ بیضاوی کی عبارت کے چند الفاظ نقل  
کر کے ان پر اپنی رائے کا اظہار کیا گیا ہے قرآن کی عبارت  
کو تو نہیں لایا گیا ۔ اپنی رائے اور بیضاوی کی عبارت  
میں فصل کرنے کے لیے ایک سرخ رنگ کی الٹی قوس  
لگائی گئی ہے ۔

پہلے پارہ تک یہ حاشیہ مکمل ہے ۔  
 اس لحاظ سے یہ حاشیہ مفید ہے کہ بہت سے علما کی رائے  
 کو جمع کر دیا گیا ہے ۔ علامہ بیضاوی کے عربی لغت  
 کے بھاری بھرکم الفاظ کا ترجمہ فارسی اور نہایت سادہ  
 فارسی میں کر دیا گیا ہے ۔ متداول کتب حوالہ میں  
 تفسیر بیضاوی کے اس حاشیہ کا ذکر نہیں ملتا اور کتب  
 تذکرہ میں کہیں معوان حسین صاحب کا ذکر بھی نہیں  
 ملا ۔

## تفسیر مدارک

ع  
 ۱۶ء ۱۹۷۹  
 ن - ت

مخطوطہ نمبر ۶۰۶  
 تفسیر/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۱۷۲ × ۱۷۷ مس
- ۲۔ اوراق : ۲۷۴
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : عبدالحکیم بن میاں عبدالواحد ۱۰۷۵ھ
- ۵۔ مؤلف : امام حافظ الدین عبداللہ بن احمد النسفی المتوفی ۵۰۱ھ
- ۶۔ آغاز : ص ذکر هذا الحرف من حروف المعجم
- ۷۔ اختتام : و صلی اللہ علیہ و علی آلہ مصابیح الانام و اصحابہ مفاتیح  
 دارالاسلام
- ۸۔ کیفیت : تفسیر مدارک التنزیل و حقائق التأویل کا یہ تیسویں

پارے سے لے کر تا اختتام مخطوطہ ۱۰۷۷ھ میں لکھا گیا۔ قرآنی متن کو سرخ روشنائی سے اور تفسیری عبارت کو سیاہ روشنائی سے تحریر کیا گیا ہے۔ یہ تفسیر اہل سنت و الجماعت کے عقائد کے مطابق لکھی گئی تھی۔ شیخ زین الدین ابو محمد عبدالرحمن بن ابی بکر ابن العینی الحنفی ۷۸۷ھ نے اس کا اختصار بھی تحریر کیا تھا۔

---



# قرأت و تجوید

۳ : ۳

- ۱ - خلاصه النوادر -
- ۲ - شرح رساله جزوی -
- ۳ - مفتاح القرآن -





## خلاصۃ النوادر

ف  
۱۲۱ء تا ۱۲۹  
م - خ

مخطوطہ نمبر ۱۵۲۸  
نرات و تجوید/فارس

- تقطیع : ۰۵ × ۲۳۶۵ من م
- اوراق : ۲۹
- خط : نستعلیق
- کاتب : (غالباً) غلام قادر ولد میاں شیخ احمد
- مؤلف : محمد سعد اللہ
- آغاز : لالی منلالی سیاس بقیاس نثار بارگاہ حافظ حقیقی است
- اختتام : واحشرنا من الصالحین من امة حبیبک سیدالابرار وحلی علیہ و علی آلہ واصحابہ الاخیار (تمت الرسالة)
- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ علوم قرآن کے تجوید اور نرات کے مسائل پر مشتمل ہے۔ اس کی کل سات فصلیں ہیں۔ پہلی فصل میں امائے قرا و رواہ اور ان کے بیان کردہ الگ الگ رموز قرأت بیان کیے گئے ہیں اور ایک نقشہ بصورت جدول دیا گیا ہے جس میں الگ الگ قراء کے رموز قرأت بیان کیے گئے ہیں۔
- دوسری فصل میں : وقف قرآن کے بارے میں وضاحت کی گئی ہے تمام وقوف کی الگ الگ وضاحت کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ وقف تام ، وقف کافی ، وقف حسن ،

وقف قبیح اور وقف اقیح میں کیا فرق ہے -

تیسری فصل میں ان رموزات قرآن کے بارے میں بتایا گیا ہے جو دوران تلاوت قاری ر، ز، ص، ہ، لا، صلی کی صورت میں دیکھتا ہے۔ ان پر وقف کرنے اور اس وقف کرنے کا طریق بالوضاحت بیان کیا گیا ہے ان کی کل تعداد پندرہ بیان کی گئی۔

چوتھی فصل عدد سور اور ان کی آیات کے بارے میں ہے اور اس میں عدد آیات کا جو اختلاف کوئی، شامی اور بصری قرأ اور رواۃ کے درمیان ہے اس کی وضاحت کی گئی ہے۔ پھر اس فصل کے آخر میں ایک جدول دیا گیا ہے جس میں کوئی شامی بصری مکی اور مدنی قراء کا اختلاف برائے عدد آیات نہایت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ تمام سور کے الفاظ اور حروف کی تعداد بھی اس فصل میں دوائر کی شکل میں دی گئی ہے اور ان الفاظ کی تعداد میں جو مختلف قراء کا اختلاف ہے اسے بھی بیان کیا گیا ہے۔

فصل پنجم میں مکی اور مدنی سور اور پھر مدنی سور میں مکی آیات اور مکی سور میں مدنی آیات کی بحث کی گئی ہے اور مختلف محققین کے اقوال درج کیے گئے ہیں جس سے مؤلف کی علمی وسیع النظری کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً اتقان سیوطی، ابو عبدالرحمن شامی، عمر بن مرہ، غاصم، حمزہ، کسائی اور حضرت سفیان ثوری کے حوالہ جات بیان کیے گئے ہیں۔

چھٹی فصل میں تجوید کے مسائل بیان کئے ہیں ابتدا میں

ترتیل اور تجوید کی اصطلاحی تعریف بیان کی ہے۔ پھر سیویہ اور خلیل کا مخارج میں اختلاف بیان کر دیا گیا ہے۔ اس فصل کے آخر میں ایک انسانی شکل بنا کر مخارج کو سمجھایا گیا ہے۔ سترہ کے سترہ مخارج کا الگ الگ بیان نہایت اچھے انداز میں مگر مختصراً دیا گیا ہے۔ اس فصل کے آخر میں ایک دائرہ صفات الحروف دیا گیا ہے جس میں حروف لکھ کر ان کی تمام ممکنہ صفات بیان کر دی گئی ہیں۔

ساتویں فصل میں فضائل قرآن اور آداب تلاوت پر بحث کی گئی ہے۔ جس میں تجوید و قرأت کے بارے میں احادیث سے استدلال کیا گیا ہے۔ قرآن کی چند آیات کے بطور وظائف پڑھنے کے فضائل بیان کیے ہیں۔

فصول سرخ روشنائی سے لکھی ہوئی ہیں۔ دوائر بھی سرخ روشنائی سے بنائے ہیں اور جداول بھی سرخ روشنائی سے بنائے گئے ہیں۔ چھٹی فصل میں مخارج کے نمبر بھی سرخ روشنائی سے لکھے ہیں اور بعض مخصوص جگہوں پر بھی سرخ روشنائی استعمال ہوئی ہے مثلاً مؤلف کا نام سرخ روشنائی سے لکھا ہوا ہے۔

خط گوارا ہے۔ مشکل مقامات پر حاشیہ بھی چڑھایا گیا ہے مگر یہ صرف چھٹی اور ساتویں فصل میں ہے اس سے پہلی فصول پر نہیں یہ خلاصۃ النوادر مؤلف کی کتاب نوادر البیان فی علوم القرآن کا خلاصہ ہے جو موصوف نے حاجی محمد حسین صاحب کی فرمائش پر تحریر کیا اور اس کا نام خلاصۃ النوادر رکھا جیسا کہ مؤلف نے

خود مقدمہ میں اس کی تصریح کر دی ہے ۔

چونکہ مفتاح القرآن اور خلاصۃ النوادر ایک ہی جلد میں ہیں اور ان کا خط بھی تقریباً ایک جیسا ہے اور مفتاح القرآن کے کاتب کا نام غلام قادر مذکور ہے اس لیے ہم نے اندازہ سے خلاصۃ النوادر کا کاتب بھی یہی تصور کیا ہے ۔

جلد بندی میں خلاصۃ النوادر اور مفتاح القرآن کے درمیان کچھ اوراق ہیں جو دعائے ختم القرآن اور ایک قصیدہ قراء اور ایک رسالہ جس میں رسم الخط کے بارے میں معلومات ہیں اور اس رسالہ کے آخر میں دو دائرے دیے گئے ہیں ۔ جن میں سے ایک میں اختتام آیات کے حروف کی وضاحت ہے اور دوسرے میں رسم الخط کے مختلف نمونے دیے گئے ۔ چونکہ مؤلف نے خلاصۃ النوادر کی ابتدا میں یہ لکھا ہے کہ اس رسالہ میں رسم الخط قرآنی کے بارے میں بھی کچھ نہ کچھ معلومات درج کروں گا لہذا ہم قیاس کرتے ہیں کہ یہ اوراق بھی خلاصۃ النوادر کا ہی حصہ ہیں اور تمت الرسالہ جو دعائے ختم القرآن سے قبل لکھا ہے وہ کاتب کی غلطی ہے ۔

مؤلف کتاب مولوی محمد سعد اللہ مراد آبادی ۱۲۱۹ھ میں پیدا ہوئے بحر العلوم ملا عبدالعلی کے شاگرد مولانا عبدالرحمن ، مولوی محمد حیات لاہوری ۔ احوند شہر محمد خان مفتی صدر الدین خاں جیسے بزرگ علما سے تلمذ کیا ۔ لکھنؤ میں محمد اشرف ، مولوی محمد ظہور اللہ

مولوی محمد اسماعیل مراد آبادی اور حسن علی محمد سے  
بھی استفادہ کیا۔ ۱۲۷۰ھ میں قریضہ حج ادا فرمایا اور  
مراجعت ہر رام پور کو اپنا بسک بنانا۔  
آپ کی تصانیف میں سے :

۱۔ القول المانوس فی صفات القاموس۔

۲۔ میزان الافکار فی شرح معیار الاشعار۔

۳۔ نوادر الوصول فی شرح الفصول۔

۴۔ حاشیہ شرح سلم حمد اللہ۔

۵۔ حاشیہ شرح چغمینی۔

۶۔ دار اللیب الی دار الحیب۔

۷۔ محصل العروض مع شرح۔

۱۔ حدائق حنفیہ - ۸۸۸، نول کشور لکھنؤ۔

۲۔ C A Storey : Persian Literature 44 : 45

London 1970

مراجع

## شرح رسالہ جزری

ع  
۱۲۱ء تا ۱۲۹ء

ع - ش

مخطوطہ نمبر ۶۶۵

قرأت و تجوید/عربی

۱۔ نفع : ۲۰ × ۱۳ س.م۔

۲۔ اوراق : ۱۵۶ -

۲۔ خط : نستعلیق۔

۴۔ کاتب : محمد جان ولد محمد غوث۔

۵۔ مؤلف : علی بن سلطان محمد الحنفی المعروف بہ ملا علی القاری -  
المتوفی ۹۱۰ھ

۶۔ آغاز : الحمد للہ الذی اودع جواهر المعانی

۷۔ اختتام : وانقطع الکلام والسلام علی خاتم الانبیاء والمسلمین  
(؟ المرسلین) و علی ملائکتہ المقربین -

۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ الشیخ ابوالخیر شمس الدین محمد بن محمد بن  
محمد الجزری الشافعی المتوفی ۸۲۳ھ کے مقدمہ الجزریہ کی  
ملا علی القاری کی عربی شرح ہے - مخطوطہ مکمل اور  
نہایت عمدہ خط میں لکھا ہوا ہے - بعض وضاحت طلب  
مقامات پر حواشی بھی چڑھائے گئے ہیں مگر محشی کا نام  
درج نہیں - ہمارے پاس موجود فلمی نسخہ کے باہر جلد  
میں شرح رسالہ جزری مرقوم ہے مگر اس کا متداول نام  
منح الفکر بہ شرح المقدمہ الجزریہ ہے -

اشعار مقدمہ خط نسخ میں لکھے ہوئے ہیں -

بیان المخارج سے لے کر بیان الوقوف تک تمام اشعار مقدمہ  
سرخ روشنائی میں لکھے ہیں - کہیں کہیں ابواب حاشیہ  
میں لکھے ہیں - لیکن اکثر جگہوں پر ابواب کی حد بندی  
کو ترک کر دیا گیا ہے - بعض اشعار کی شرح اس نسخہ  
میں مرقوم نہیں ہے - مثلاً خاتمہ الکتاب کے اشعار میں  
سے ”ایبائہا فاف و زای فی عدد - من بحسن التجوید بظفر  
بالرشد - عبارت میں بھی کہیں کہیں اغلاط پائی جاتی ہیں -  
(کاتب نے ترقیم میں صرف تمت تمام شد بدستخط وقیر الجضر  
محمد جان ولد ملا محمد غوث قادری لکھا ہے اور تاریخ

کتابت درج نہیں کی مگر اندازہ ہے کہ نہ نسخہ غالباً  
تیرہویں صدی ہجری کے اواخر کا ہے ۔

اس مقدمہ کی بہت سی شرحیں اور سوانسی لکھے گئے ہیں  
جن چند قابل ذکر مندرجہ ذیل ہیں :

۱۔ العقود السنیة فی شرح المقدمة الجزرية للفسطانی  
المتوفی ۵۹۲۳ھ ۔

۲۔ الحواشی الازهریة فی حل الفاظ المقدمة الجزریہ شیخ  
خالد بن عبدالله الازهری المتوفی ۵۹۰ھ ۔

۳۔ الحواشی المفہمہ لشرح المقدمة لابن بکر احمد المتوفی  
۵۸۲ھ ۔

الحافظ شمس الدین ابوالخیر محمد بن محمد بن محمد بن محمد  
بن علی بن یوسف المعروف بابن الجزری الشافعی دمشق  
میں ۲۷ رمضان المبارک ۵۷۱ھ کو پیدا ہوئے۔  
آپ خوبصورت و وجیمہ تھے۔ طلب حدیث و قرأت کے لیے  
آپ نے بہت کوشش کی اور ان میں مہارت حاصل کر لی۔  
آپ کو شام میں عہدہ قضا پیش کیا گیا مگر آپ بعض وجوہ  
کی بنا پر اس کو نہ نبھا سکے۔ آپ نے مکہ اور مدینہ کا  
مغرض حج سنو کنیا اور دو مرتبہ حج کا فریضہ ادا فرمایا  
امن سفر میں آپ نے اہل حجاز سے حدیث سنی۔ پھر آپ  
یمن تشریف لے گئے جہاں آپ نے حدیث کے سماع اور  
قرأت کے علاوہ تجارت بھی کی۔ پھر مصر چلے گئے اور  
وہاں مسند امام احمد اور مسند امام شافعی کا سماع کیا۔  
آپ نے مصر اور دمشق میں ابن امیہ، ابن الشیرجی،  
عمود بن خلیفہ عماد الدین بن کثیر و ابن ابی عمرو خلائق

سے اسکندریہ میں عبداللہ بن الدمامینی اور بعلبک میں احمد بن عبدالکریم سے شرف تلمذ حاصل کیا ۔ پھر آپ شام کی طرف روانہ ہوئے اور وہاں سے بصرہ کو رخ کیا اور آخر کار شیراز کو مسکن بنایا اور وہیں ایک مدرسہ تعمیر فرمایا جس کا نام دارالقرآن رکھا جس میں فراء کی تعلیم و تربیت کا اہتمام تھا ۔

آپ نے تصنیف و تالیف کا بہت کام کیا آپ کی مصنفہ و مؤلفہ کتب کی تعداد تقریباً چالیس ہے ۔ جن میں مشہور یہ ہیں :

- ۱۔ حصن الحصین من کلام سید المرسلین ۔
- ۲۔ ذات الشفافی سیرۃ المصطفیٰ و من بعده من الخلفاء ۔
- ۳۔ الابانة فی العمرۃ من الجعرائہ ۔
- ۴۔ الاجلال و التعظیم فی مقام ابراہیم ۔ آپ کی اکثر کتابیں علم قرأت و تجوید میں ہیں ۔
- ۵۔ الشہید فی علم التجوید ۔
- ۶۔ التوجیہات فی اصول القرأت ۔
- ۷۔ غایۃ المہرۃ فی الزیادۃ علی الترات العشرۃ ۔
- ۸۔ المقدمة فیما علی القاری ان یعلمہ ۔
- ۹۔ الاعلام فی احکام الادغام ۔
- ۱۰۔ الانصار قصیدۃ ہمزیۃ فی القرأت وغیرہ ۔

آپ ۵ ربیع الاول ۵۸۳ھ کو اس دار فانی سے رخصت ہوئے اور شیراز میں تعمیر کردہ مدرسہ میں دفن کیے گئے ۔



نہ المراجع : ۱- عمر رضا کچالہ، معجم المؤلفین، ۱۱ : ۲۹۱، دمشق

- ۱۳۸۰

۲- حاجی خانیفہ، کشف الظنون، ۲ : ۱۷۹۹، طہران

- ۱۳۷۸

۳- ابن العزاد، شذرات الذهب، ۷ : ۲۰۳، مکتبہ

القدس ازہر ۱۳۷۱ -

۴- السخاوی، الضوء اللامع، ۹ : ۱۲۰۵، بیروت -

۵- البغدادی، ہدیۃ العارفين، ۲ : ۱۸۷۰، طہران،

- ۱۳۸۷

## مفتاح القرآن

ف  
۲۹۷۷/۴۱

مخطوطہ نمبر ۵۲۸ (ب)

م -

لرات و تجوید/فارسی

۱. تقطیع : ۲۳۰۵ X ۱۷۱۷ م

۲. اوراق : ۲۵

۲. خط : نستعلیق

۱. کاتب : غلام قادر ولد شیخ احمد

### ترقیمہ

تمام شد نسخہ متبرکہ مفتاح القرآن بتاریخ بارہم ماہ

صفر فی ۱۲۷۷ ہجری مقدس از دست خط فقیر غلام قادر

عفی عنہ پسر فضیلت پناہ میاں شیخ احمد متوطن موضع

او کہہ جہنہ اللہم اغفر لکاتبہ و لوالدیہ ولجميع المؤمنین  
و المؤمنات

۵۔ مؤلف : نامعلوم

۶۔ آغاز : اللہ اکبر اینچہ بزرگی و کبریاست

کان پرتر از احاطہ و ہم و خیال ماست

۷۔ اختتام : باشد ز من پیچمدان معتمدان

کاین تحفہ رسانند بشاہ ہمہ دان

۸۔ کیفیت : زیر نظر کتاب علم قرأت و تجوید پر ایک جامع کتاب

ہے اگرچہ مختصر ہے۔ مخطوطہ کی ظاہری حالت بہت اچھی

ہے۔ جملہ فصول اور ابواب سرخ روشنائی سے نظم میں

لکھے گئے ہیں نظم اور نثر ہر دو صنف کو اظہار مدعا کے لیے

استعمال میں لایا گیا ہے، اکثر جگہوں پر نئی فصل اور

نئے باب سے ابتدا میں اشعار دیے گئے ہیں جو اس باب یا

فصل کے متعلقہ مضمون کے بارے میں ہیں۔

باب اول سے پہلے مقدمہ میں مصنف نے دہن کے بارے

میں اور دانتوں کے نام اور ان سے پیدا ہونے والی اور

اور دہن کے بقیہ حصوں کے کام وغیرہ کے بارے میں

اچھی طرح وضاحت سے لکھا ہے۔

باب اول میں مخارج کی بحث کی ہے۔ پہلے باب ذی فدا

اول میں الگ الگ حروف کے مخارج پر سب احادیث

ہے اور دوسری فصل حروف کی صفات کے بارے میں

اور اس فصل کے اندر پھر چھوٹی چھوٹی فصلیں ہیں

بعض مخصوص حروف کی صفات کے تفصیلی بیان کے لیے پھر

مثلاً صفات راء اور نون اور میم پر مفصل فصول ہیں۔

پہلے باب کی چوتھی فصل مدات کے بارے میں ہے اور اس میں تمام قسم کی مدات پر خوب اچھی طرح بحث کی گئی ہے۔ اسی باب میں ایک فصل میں ہدایات یعنی (۱) کی اقسام پر ہے اور ایک فصل ادغام پر ہے۔ اس طرح پہلے باب میں کل نو فصول ہیں۔

دوسرے باب میں صرف وہف اور وصل کی بحث کی گئی ہے اور اس کے آخر میں ہفت قرآن کے رموز اوائف کے بارے میں چند صفحات ہیں۔ اس باب کا خاتمہ آداب تلاوت قرآن پر کیا گیا ہے۔ اس میں تلاوت کے آداب اور فواید کے بارے میں چند مسائل ذکر ہوئے ہیں۔

---



## حديث

٨ . ٢

- ١ - بخارى شريف -
- ٢ - مشكواة المصاييح -
- ٣ - مشكواه المصاييح -
- ٤ - مشكواة المصاييح -
- ٥ - اشعة اللمعات جلد ثاني -
- ٦ - اشعة اللمعات جلد ثالث -
- ٧ - المرقاة المفاتيح شرح المشكواة المصاييح -
- ٨ - البدور السافره في امور الآخرة -



## بخاری شریف

ع  
۲۹۷۲

مخطوطہ نمبر ۲۳۲

ب - ب

حدیث/عربی

۱۔ اقطع : ۲۷ × ۱۹ س م

۲۔ ورق : ۱۹۱

۳۔ خط : نسخ ہدیم

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : محمد بن اسماعیل بن ابراہیم بن المغیرۃ ابن الاحنف الجعفی

البخاری ۲۷۶ھ

۱۔ آغاز : کتاب البیوع - باب ما جاء فی قول الله عز وجل فاذا

قضیت الصلاة فانتشروا فی الارض وابتغوا من فضل الله -

۲۔ اختتام : کمل . . . الثالث من الجامع الصحیح لله و محمد و صلی الله

علی سیدنا و مولانا محمد و علی الہ و صحبہ وسلم تسلیماً

و یتلوه . . . باب اقامت المهاجر علیہ بعد قضاء نسکھ -

۳۔ کیفیت : مخطوطہ زیر نظر صحیح بخاری کے نصف اول میں سے کتاب

البیوع سے شروع ہو کر ابواب بنیان الکعبہ کے باب

مقدم النبی صلی الله علیہ الی اصحاب المدینہ پر ختم ہوا

ہے۔ اس میں ابواب کی وہ ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی

جو صحیح بخاری شریف کے مطبوعہ نسخوں کی ہے۔

کتاب البیوع سے آخر تک ابواب سارے موجود ہیں مگر

ترتیب مختلف ہے اور موجودہ دور کے قاری کو ابہام لاحق ہوتا ہے کہ ابواب چھوٹ گئے ہیں۔

تمام عبارت پر اعراب لکے ہوئے ہیں۔ نسخ قدیم نہایت خوش خط اور پڑھنے میں بہت سہل ہے۔ تمام کتب و ابواب شنکرفی روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ ابتداء احادیث میں کبھی کبھی ح اور حدثنی اور کبھی کبھی حدثنا بھی شنکرفی روشنائی سے لکھا ہوا ہے۔

پہلا ۱۲۱ واں اور آخری اوراق بعد میں لکھ کر شامل جلد کیے گئے ہیں۔

کتاب بنیان الکعبہ کے چند آخری ابواب چھوڑ دیے گئے ہیں۔ اور آخر میں یہ وضاحت کر دی گئی ہے کہ (و بتلوا فی الربع الثالث باب اقامۃ المهاجر بمکہ بعد قضاء نسک) اکثر صفحات پر حواشی موجود ہیں۔ جن کا خط بہت نافع ہے۔ بعض تو ناقابل استفادہ ہیں۔

بعض صفحات مرمت شدہ ہیں مگر مرمت سے عبارت میں حذف و نقصان نہیں ہوا۔ کاغذ کی کمزوری سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ غالباً دسویں صدی ہجری میں لکھا گیا ہوگا۔ مؤلف کے حالات زندگی اور کتاب کی تالیف کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے فہرست مخطوطات دیال منگھ لائبریری جلد دوم صفحہ نمبر ۲۰۷ ملاحظہ فرمائیں۔



## مشکوٰۃ المصابیح

ع  
۲۹۷۰۲  
و-۳

مخطوطہ نمبر ۶۰۷  
حدیث/عربی

- تقطیع : ۲۳۰۳ × ۱۶۰۵ س م

۱- اوراق : ۳۲۱

۱- خط : نسخ عمدہ

۱- کاتب : نامعلوم

۱- مؤلف : ولی الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الخطیب المتوفی

بعد ۵۷۳ھ

۶- آغاز : کتاب البیوع باب الکسب و طاب الحلال الفصل الاول

عن المقدم بن معد یکرّب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم -

۷- اختتام : وقع الفراغ من جمیع (؟ جمع) الاحادیث النبویہ صلی اللہ

عیدہ وسلم آخر يوم الجمعة من رمضان عند روية الهلال  
شوال سنة سبع و ثلاثين وتسع مائة بحمد الله وحسن توفيقه  
والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد و  
آله واصحابه اجمعين - قد وقع الفراغ من تسويد هذه  
النسخة المباركة مجموعة الاحاديث المصطفوية المسماة  
بمشکوٰۃ المصابیح تم تمت -

۸- کیفیت : یہ مخطوطہ مشکوٰۃ المصابیح کے دوسرا حصہ ہے جو کتاب

87589

البیوع سے شروع ہو رہا ہے۔ مخطوطے کے ابتدائی اور چند آخری اوراق آب رسیدہ ہیں پہلے ورق پر ایک عبارت درج ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ کتاب حضرت ملا یوسف اخند نے شربت ولد گل شاہ کو ۱۰۳۲ھ میں دی تھی۔ جس سے یہ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ یہ مخطوطہ چودھویں صدی ہجری کے اوائل میں لکھا گیا۔ کاغذ نہایت باریک اور نفیس ہے جس پر کشمیری ہونے کا گمان ہوتا ہے جہاں جہاں پانی کی رسائی ہوئی ہے کاغذ کی چمک ماند پڑ گئی ہے۔

تحریر نہایت خوش خط ہے یکساں قلم سے لکھی ہوئی ہے ابواب اور کتب شنکرفی روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ ہر حدیث کا دوسری حدیث سے فصل اور پھر ابواب کی فصول بھی سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں۔ لفظ عن ایک حدیث کو دوسری حدیث سے جدا کرتا ہے جو سرخ لکھا ہوا ہے۔ کتاب پر کاتب نے یا پھر کسی اہل علم نے نظر ثانی ضرور کی ہے۔ کیونکہ جہاں کہیں کوئی لفظ عبارتاً غلط تھا یا چھوٹ گیا تھا اسے حاشیے پر درست کر دیا گیا ہے۔ حاشیے میں بہت سی مختصر مگر مفید اشارات کبھی فارسی میں کبھی عربی میں لکھے گئے ہیں۔ بین السطور میں بھی کہیں کہیں الفاظ کے معانی اور تشریحی اشارات درج کیے گئے ہیں۔

## مشکوٰۃ المصابیح

ع  
۲۹۷۲

مخطوطہ نمبر ۳۷۴

و - م

حدیث/عربی

- ۱- تنطیع : ۲۸ × ۱۹ م
- ۲- اوراق : ۴۴۰
- ۳- خط : نسخ و نستعلیق
- ۴- کاتب : محمد یوسف بن محمد یعقوب بن محمد یوسف بن محمد حسین  
الفاروقی سنہ کتابت ۱۰۸۹ھ
- ۵- مؤلف : شیخ ولی الدین محمد بن عبداللہ الخطیب التبریزی المتوفی  
بعد ۷۳۷ھ
- ۶- آغاز : الحمد للہ نعمہ و نستعینہ و نستغفرہ و نعوذ باللہ من شرور  
انفسنا
- ۷- اختتام : الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ علی خیر البریۃ محمد و آلہ  
اجمعین الطاہرین
- ۸- کیفیت : مخطوطہ زیر نظر اگرچہ تین سو سال پرانا ہے مگر عبارت  
پر قسم کے نقصان سے محفوظ ہے۔ اب رسیدگی کے نشانات  
بھی ہیں مگر صرف ایک دو جگہوں پر سے سیاہی کی چمک  
جاتی رہی ہے الفاظ بھر بھی پڑھے جا سکتے ہیں۔  
تمام فصول و ابواب سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں اور  
احادیث کے درمیان فصل ظاہر کرنے کے لیے لفظ عن بھی  
سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ حواشی شروع سے آخر  
تک تمام کتاب پر لکھے گئے ہیں۔ مگر فلم و خط مختلف

ہیں۔ محشی نے اپنا نام کسی جگہ بھی نہیں لکھا۔ معلوم یوں ہوتا ہے کہ کتاب جس کے پاس پہنچی اس نے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق حواشی لکھ دیے۔ حواشی بعض جگہ فارسی میں اور بعض جگہ عربی میں ہیں۔ جہاں صفحہ پر گنجائش کم تھی وہاں الگ کاغذ پر لکھ کر یا تو کنارہ صفحہ سے چپکا دیا گیا ہے یا پھر جلد بندی میں اسے جوڑ دیا گیا ہے۔

اس نسخے میں جو اہم بات ہے وہ ہے حضرت شیخ عبدالحق دہلوی کا مقدمہ۔ یہ مقدمہ جو آپ نے اشعۃ اللمعات کے لیے لکھا ہے۔ اس مخطوطے کی ابتدا میں بہت عمدہ خط نستعلیق میں لکھ کر لگا دیا گیا ہے جو ۱۹ اوراق میں مرفوم ہے اور فن حدیث، مصطلحات حدیث اور بعض رواۃ حدیث کے حالات پر مشتمل ہے۔

## مشکوٰۃ المصابیح

ع  
۲۹۷۲  
و-م

مخطوطہ نمبر ۲۱۲  
حدیث/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۲ × ۱۴ س
- ۲- اوراق : ۲۴۶
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : نامعلوم۔ تاریخ کتابت ۱۰۹۶ھ

**مؤلف :** شیخ ولی الدین محمد بن عبد اللہ الخطیب التبریزی المتوفی بعد ۷۳۷ھ -

**الحاظر :** باب الاستبراء الفصل الاول عن ابی الدرداء قال مر النبی بامرأة هجج فسنال عنها. . . (ناقص الاول) -

**اختتام :** جمع الاحادیث النبویہ صلی اللہ آخر یوم انجمہ من رمضان عند رویہ ہلال شوال سنہ سبع و ثلثین و سبعمات محمد اللہ و حسن توفیقہ و الحمد للہ رب العالمین -

مکتوبہ اوراق کے نمبر سے معلوم ہوتا ہے کہ  
**کیفیت :** کتاب کے ابتدائی ۲۵۶ اوراق غائب ہیں اور موجود اوراق میں ابتدائی ۳۱ اوراق کے بعد تقریباً ۷۰ اوراق الحاق ہیں۔ ابتدائے حدیث میں عن بخط سرخ لکھا ہوا ہے ابواب اور فصول بھی بقلم سرخ مرقوم ہیں۔ مخطوطے میں سوائے اس کے اور کوئی خاص بات نہیں کہ یہ تین سو سال قبل لکھا گیا ہے۔

## اشعة اللمعات جلد ثانی

ف  
 ۲۹۷۲  
 ع-۱  
 مخطوطہ نمبر ۶۰۲  
 فارسی/حدیث

**تفطیع :** ۳۱۰۷ × ۲۰۰ × ۲۰

**اوراق :** ۱۶۶

**خط :** نستعلیق

**کاتب :** مختلف کاتب ہیں جن کے نام معلوم نہیں ہو سکے

**مؤلف :** شیخ عبدالحق محدث دہلوی - المتوفی ۱۰۵۲ھ / ۱۶۴۲ء۔

**آغاز :** باب الجمعہ - الفصل الاول عن ابی ہریرۃ قال قال رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نحن الاخرون السابون يوم القيمة۔

**اختتام :** فضیلت نماز است در بقعہ شریفہ کہ حکم عمرہ و حج دارد

رواہ البخاری ، تم کتاب المناسک بعون و حسن ۔

**کیفیت :** یہ مخطوطہ مشکوٰۃ المصابیح کی حضرت عبدالحق محدث

دہلوی کی فارسی شرح ہے ۔ پہلے نوے اوراق ایک ہی

کاتب کے تحریر کردہ ہیں اور بقیہ ایک سو چھتر اوراق

مختلف کاتبوں کے تحریر کردہ ہیں جن کے نام معلوم نہ

ہو سکے ۔ پہلے نوے اوراق میں اس بات کا خاص اہتمام

کیا گیا ہے کہ شرح اور متن میں انتباس نہ ہونے پائے

چنانچہ متن مشکوٰۃ کو سرخ لکیر کے ذریعے واضح کر

دیا گیا ہے مگر آخری ایک سو چھتر اوراق میں کہیں

کہیں اس احتیاط سے گریز کیا گیا ہے اور کہیں سیاہ لکیر

لگا کر اور کہیں سرخ لکیر سے متن اور شرح کو الگ

کیا گیا ہے ۔ متن سے کہیں لفظ عن چھوڑ دیا گیا اور

کہیں اسے حاشیہ پر لکھا گیا ہے ۔ نئی حدیث کی نشان

دہی کے لیے کہیں لفظ ”عن“ کو سرخ روشنائی سے لکھا

گیا ہے ۔ سطور کی کوئی پابندی نہیں کی گئی کبھی پچیس

کبھی ستائیس کبھی تیس اور کبھی اکتیس بھی ایک

صفحہ میں لکھی گئیں ہیں البتہ پہلے نوے اوراق میں نہایت

خوبصورتی سے صرف پچیس سطور کی تختی بنائی گئی ہے

پہلے نوے اوراق کا خط نہایت اچھا ہے مگر دوسرے ایک

سو چھتر اوراق کا خط کہیں کہیں ناگوار اور پڑھنے

میں بوجھل ہو جاتا ہے۔ صفحات غیر مجدول ہیں۔  
 مخطوطہ نہایت اچھی حالت میں ہے یہ کوئی اتنا پرانا  
 معلوم نہیں ہوتا اندازہ یہی ہے کہ تقریباً اسی نوے سال  
 پرانا ہوگا۔ یہ مخطوطہ کتاب الصلواۃ کے باب الجمعہ سے  
 لے کر کتاب المناسک کے تمام ابواب تک ہے۔ سن تحریر  
 کہیں بھی رقم نہیں ہے البتہ کتاب پر چند سہریں لگی  
 ہوئی ہیں۔ جو مٹا دی گئی ہیں ایک جگہ پر مالک کا نام  
 سعد الدین درج ہے۔ یہ کتاب ۱۲۷۷ھ میں لکھنؤ سے  
 طبع ہوئی۔

دیگر تصانیف :

- (۱) تکمیل الایمان -
- (۲) تقویۃ الایقان فارسی -
- (۳) جذب القلوب الی دیار المحبوب -
- (۴) اخبار الاخیار فی اسرار الابرار -
- (۵) زبدۃ الآثار فی اخبار قطب الاخیار -
- (۶) زبدۃ الاسرار فی مناقب غوث الابرار -
- (۷) شرح سفر السعادة -
- (۸) الصراط المستقیم -
- (۹) فتح المنان فی مذہب النعمان -
- (۱۰) ماثبت بالسنة فی ایام السنة -
- (۱۱) مطلع الانوار -
- (۱۲) مفتاح الغیب فی شرح فتوح الغیب الماجیلی -
- (۱۳) لمعات التنقیح -
- (۱۴) ذکر الملوک -

## المراجع

- (۱) : عمر رضا کحاله : معجم المؤلفين : ۵ : ۶ : ۹۱ :  
طبع دمشق ، ۱۹۵۸ -
- (۲) : البغدادي : ايضاح المكنون في الذيل على كشف  
الظنون ، ۱ : ۸۸ - طهران ۱۹۶۷ -
- (۳) : البغدادي - هديته العارفين ، ۱ : ۵۰۳ ، ۵۰۴ :  
طبع طهران ۱۹۶۷ -
- (۴) : شيخ محمد اکرام - رود کوثر ، ص ۳۲۶ - طبع  
فيروز سنز لاهور ، ۱۹۵۸ -
- (۵) : Rieu : Catalogue of the Persian Manuscripts in the British Museum : Vol. I : P.  
14.
- (۶) : Encyclopaedia of Islam Vol. I p. 60 Edition Leiden 1960.

## اشعة اللمعات جلد ثالث

ف

۲۹۷۲

ع - ۱

مخطوطه نمبر ۶۰۵

فارسی/حدیث

۱- تقطیع : ۲۹ × ۱۲ سم

۲- اوراق : ۳۹۱

۳- خط : نسخ

۴- کاتب : نامعلوم

۵- مؤلف : شیخ عبدالحق محدث دہلوی المتوفی ۱۰۷۲ھ



۱. آغاز : کتاب البیوع ، بیع کاہی بمعنی عقد آید کہ اثر آن برآمدن حال است ۔

۲. اختتام : تم ربيع الثالث بحمد الله تعالى و حسن توفيقہ ۔

۳۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ ۳۲۰ اوراق تک پرانے کاغذ پر لکھا ہوا ہے اور اس کے بعد کے ۷۰ اوراق بالکل جدید کاغذ کے ہیں ۔ پہلے ۳۲۰ اوراق میں بھی تین چار مقامات پر نیا کاغذ استعمال ہوا ہے جو اس بات کی غازی کرتا ہے کہ مخطوطے کی مرمت کی گئی ہے ۔

مخطوطہ کتاب البیوع سے شروع ہو کر کتاب الرؤیاء پر اختتام پذیر ہوتا ہے ۔ متن حدیث کو شرح سے الگ رکھنے کے لیے کہیں سرخ اور کہیں سیاہ لکیر متن کے اوپر لگا دی گئی ہے ۔ ہر نئی حدیث ، فصل ، باب اور کتاب سرخ روشنائی سے لکھی گئی مگر کہیں کہیں ایسا نہیں بھی ہوا اور خصوصاً وہ ستر اوراق جو بعد میں لکھ کر ساتھ شامل کیے گئے ہیں ان میں اس طریقہ کو نظر انداز کر دیا گیا ہے ۔

ورق نمبر ۹ سے لیکر ورق نمبر ۶۳ تک کے اوراق آب ریبہ ہیں اور کہیں کہیں تو روشنائی پانی پہنچنے کی وجہ سے پھیل گئی ہے اور پڑھنا دشوار ہے ۔ فی الجملہ مخطوطہ قابل اعتنا و استفادہ ہے ۔

# المرقاة المفاتیح شرح المشکواة المصابیح

ع  
۲۹۷۲

مخطوطہ نمبر ۶۳۳

حدیث/عربی

ع-۱

۱- تقطیع : ۳۸ X ۲۴۵ س م

۲- اوراق : ۶۰۳

۳- خط : نسخ

۴- کاتب : نام معلوم

۵- مؤلف : علی بن سلطان محمد الهروی القاری المعروف بہ ملا علی

القاری المتوفی ۱۰۱۳ھ

۶- آغاز : کتاب البیوع : قال الاظهری (؟ الازہری) يقول العرب

بعت بمعنی ما کنت ملکہ (؟ ملکتہ) و بعت بمعنی اشتریت

و کذلک بالمعینین لان الثمن والمثمن کل منهما مبیع -

۷- اختتام : و بلغہ مقام الاسنی مع الذین انعم الله علیہم من النبیین و

الصدیقین و الشهداء و الصالحین و حسن اولئک رفیقاً دلك

الفضل من الله و کفلی بالله علیما -

۸- کیفیت : یہ مخطوطہ کتاب البیوع سے شروع ہو کر آخر تک

ہے - پہلا ورق دریدہ ہے مگر اُس کی مرمت کر دی

گئی ہے - پہلے ہی ورق پر جہاں کتاب البیوع لکھا

ہے اس کے اوپر دائیں طرف یا تو کوئی مہر تھی یا پھر

کچھ لکھا ہوا تھا جو مٹا دیا گیا ہے اور جہ جند لکیر پر

موجود ہیں ان سے کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی - اے -

عبارت مرمت کے کاغذ پر لکھی ہوئی ہے جو یہ ہے کہ

این کتاب در ملک محمد احمد عفی عنہ - پہلے ورق میر

نیچے سے کچھ عبارت کتاب بھی غائب ہے۔ آگے چل کر ورق نمبر ۲۷۳ پر ایک مہر ہے جو پڑھی نہیں جاتی۔ آخر میں ہلکی سیاہ روشنائی سے کچھ لکھا ہوا تھا جسے مٹا دیا گیا ہے جو الفاظ پڑھے جا سکتے ہیں ان سے کوئی مفہوم اخذ نہیں ہوتا۔ متن کتاب میں اس بات پر آخر تک عمل کیا گیا ہے کہ متن حدیث اور تشریحات میں انتہائی نہ ہو چنانچہ متن حدیث شنکرفی حروف میں لکھا گیا ہے اور تشریحات سیاہ روشنائی سے جو نہایت اعلیٰ قسم کی اور چمکیلی ہے۔ کاغذ کشمیری استعمال ہوا ہے جو ابھی تک اچھی حالت میں ہے اگرچہ کہیں کہیں سے کوم خوردہ ہے مگر اتنا نہیں کہ حروف کو کوئی گزند پہنچا ہو۔ مخطوطے کی غالباً نظر ثانی شروع ہوئی جو مکمل نہ ہو سکی۔ چنانچہ ابتدائی چند صفحات پر مخطوطے کے حاشیہ پر اغلاط عبارت درج ہیں مگر اس کے بعد اندراج کہیں نہیں ملتا گو کہ عبارت میں غلطیاں ہیں۔ کتاب میں کہیں بھی کاتب کا نام درج نہیں ہے۔ مؤلف علیہ الرحمۃ کا تذکرہ فہرست مخطوطات دیال سنگھ لائبریری جلد اول کے صفحہ ۳۱ پر درج ہے۔ حوالے کے لیے رجوع فرمائیں۔

## البدور السافره فی امور الاخرة

ع  
۲۹۷۲

مخطوطہ نمبر ۱۳۸

س - ۱

حدیث/عربی

۱- تطبیح : ۲۳ X ۱۴ سم

- ۲۔ اوراق : ۶۲
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : جلال الدین عبدالرحمن ابن کمال الدین ابوبکر السیوطی
- ۸۹۱۱
- ۶۔ آغاز : قال الشيخ الامام العالم . . . الحمد لله الذى خلق السموات والارض
- ۷۔ اختتام : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هم الذين لا يسترقون (ناقص الاخر)
- ۸۔ کیفیت : ابواب عنوانات بخط سرخ مرقوم ہیں اور ہر حدیث روایت کرتے وقت لفظ اخراج بھی بخط سرخ لکھا گیا ہے ۔
- کتاب مطبوعہ بھی ملتی ہے احوال آخرت ۔ نفخ صور اول اور موت عزرائیل اور فنائے کائنات بعث بعد الموت اور احوال روز جزا وغیرہ احادیث کے حوالوں سے بیان ہوئے ہیں یہ مخطوطہ باب الشفاعة تک ہے اس کی بھی کچھ احادیث غائب ہیں ۔
- اس کتاب کے قلمی نسخ موصول ۔ بانکی پور ، رام پور کلکتہ اور مدراس میں ہیں ۔ لاہور سے ۱۳۱۱ھ میں چھپی ۔
- شیخ ولی محمد بن شیخ حمزہ نے اس پر حاشیہ لکھا ہے ۔
- جو بانکی پور میں بصورت مخطوطہ موجود ہے ۔

المراجع : Brockel mann : S : 11 : 182 Leiden 1938.

# سيرة النبي

٥:٥

- (١) معارج النبوت
- (٢) كتاب المعراج
- (٣) كتاب المعراج
- (٣) نظم الدرر و المرجان
- (٥) ناسمعلوم الاسم مناقب اهل بيت



## معارج النبوة

مخطوطہ نمبر ۶۷۲

سیرت/لاری

ف  
س  
ف - م

۱۔ تقطیع : ۳۴ × ۲۳ س م

۲۔ اورال : ۲۱۰

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : معین الدین احمد بن شرف الدین محمد فراہی ہراتی

المتوفی ۹۵۴ھ

۶۔ آغاز : حمدی کہ صباح ازلش بودہ طلوح تا شام اند نموده ایقاد

شمع حمدی کہ ز تعمیم چنان یافت شیوع

۷۔ اختتام : و حمد الہی و شکر نامتناہی بتقدیم میرسانید

۸۔ کیفیت : معارج النبوة کا زیر نظر نسخہ پیش لفظ مقدمہ اور رکن

اول ناقص الآخر پر مشتمل ہے۔ پیش لفظ سے بھی ابتدائی

ورق غائب ہے۔ کرم خوردہ دریدہ اور آب رسیدہ ہے مگر

آب رسیدگی سے عبارت کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ البتہ

کرم خوردگی نے کہیں کہیں عبارت کو ناقابل استفادہ

بنا دیا ہے۔ مقدمۃ الكتاب اور رکن اول کے ابتدائی ابواب

میں عنوانات اور موضوعات قصہ سرخ روشنائی سے مرقوم

ہیں مگر آخر میں یہ اہتمام نہیں کیا گیا ہے۔ کتابت مختلف

کاتبوں کی ہے۔ کہیں کہیں کتابت نہایت ناقص ہے مگر بحیثیت مجموعی عمدہ اور قابل مطالعہ ہے۔ زیر نظر نسخہ میں مقدمۃ الکتاب کی پانچ فصول اور رکن اول کے سات باب ہیں مگر ساتواں باب نامکمل ہے اور حضرت اسماعیل کے واقعہ ذبح پر انجام پذیر ہوا ہے۔

معارج النبوة کی مکمل کتاب ایک مقدمہ چار ارکان اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں صفات باری تعالیٰ اور نعت رسول کریم ہیں اس میں پانچ فصول ہیں پہلے رکن میں حضرت آدم سے حضرت اسماعیل تک نوح ادریس شیث ابراہیم اور اسماعیل علیہم السلام کے حالات سات بابوں میں ہیں دوسرے رکن میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات از پیدائش تا بعثت اور تیسرے رکن میں از بعثت تا ہجرت اور چوتھے رکن میں از ہجرت تا وصال النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات مبارکہ ہیں۔

معارج النبوة ۱۱۶، ۱۱۷ء میں کانپور میں چار جلدوں میں طبع ہوئی بعد میں بھی کئی مرتبہ طبع ہو چکی ہے۔ معین الدین احمد بن شرف الدین محمد الفراہی کے حالات کا ذکر فہرست خطوطات دیال سنگھ ٹرسٹ لاٹیری جلد ۱ میں صفحہ ۴۶، ۴۷، ۴۸ پر ہو چکا ہے۔

کتاب المراجع: (۱) احمد منزوی۔ فہرست نسخہ ہائے خطی، ۶: ۴۴۴، ۴۴۵، ایران۔

Rieu; Catalogue of Persian: Mss. in (۲)  
the British Museum I, 149.



## کتاب المعراج

مخطوطہ نمبر ۲۳۲

سیرت (معراج)/عربی

ع  
س  
ک

تقطیع : ۲۴ × ۱۶ سم

اوراق : ۹۷

خط : نسخ

کاتب : نامعلوم

مؤلف : فضل شاہ صاحب (قیاساً)

آغاز : سبحن الذی اسرئ بعبدہ لیلانما قال سبحان تنزیہاً لذاتہ  
من کل سلا یلیق بجلالہ من القبا ئح و النقائص۔

اختتام : و ذهب نبینا محمد صلی اللہ علیہ وسلم فی اللیلة و کان فی  
الصباح غلغلة (؟ غلغلة) التصدیق۔

۱۔ کیفیت : مخطوطہ زیر نظر کچھ زیادہ پرانا نہیں۔ کاغذ اور کتابت  
سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۸۰ سے ۱۰۰ سال کے لگ بھگ  
اس کی عمر ہوگی۔ خط بہت عمدہ ہے۔ ناقص الآخر ہے  
اس لیے کاتب کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔ قرآنی آیات پر  
سرخ لکیر ہے اور جہاں کہیں فصل یا نئی بات شروع ہوتی  
ہے اس کا ابتدائی لفظ بھی سرخ روشنائی سے لکھا ہوا ہے۔  
کتاب باقاعدہ ابواب و فصول میں تقسیم نہیں کی گئی مگر  
ایک خاص ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے مثلاً پہلے معراج  
پر وارد ہونے والے سوالات کا جواب دیا گیا ہے اور  
مختلف علماء کی آرا کا حوالہ دیا گیا ہے جیسے بیضاوی،

التفتازانی ، قاضی عیاض ، البلقینی ، ابوالفضل عسقلانی اور البیہقی وغیرہ ۔ پھر لفظ اسری پر بحث کی گئی ہے اس کے بعد صعود جسمانی اور روحانی کا ذکر ہے اور پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلے آسمان کی سیر اور اس میں جو کچھ آپؐ نے دیکھا یہاں سے ہر ایک آسمان کی سیر کو ایک ایک فصل میں بیان کیا گیا ہے ۔ روایات کے بیان کرنے میں حزم و احتیاط سے کام نہیں لیا گیا اور خصوصاً مروی عنہ کا ذکر سوا معدودے چند روایات کے نہیں کیا گیا ۔

سدرۃ المنتہیٰ اور ماورائے سدہ کا سفر بیان کرنے کے بعد ثم دئی فتدلی کے لطائف و اشارات پر ایک فصل ہے ۔ ایک فصل کلمات تشہد کے لطائف پر ہے ۔

ایک فصل آمن الرسول بما انزل علیہ من ربہ اور ایک فصل فاوحی الی عبدہ ماوحی کی تفسیر پر ہے ۔ اس کے بعد جنت میں جو کچھ آپؐ کو دکھایا گیا اس پر ایک فصل ہے اس کے بعد دوزخ کے مختلف درجات کے متعلق آپؐ کو بتایا گیا ۔ اس کے بعد ایک فصل آنحضرتؐ کی دعا کے بارے میں ہے اور پھر آپؐ کی واپسی کے حالات ہیں اور ان میں علما کا اختلاف بیان کیا گیا ہے ۔

اس مخطوطہ کے آخر میں ایک فصل ہے جس میں ان صحابہؓ کے نام درج ہیں جن سے احادیث معراج مروی ہیں اور ساتھ ہی بقیہ انبیاء کی معراج سے حضور کی معراج کی فضیلت پر منطقیانہ بحث کی گئی ہے ۔ مخطوطہ فی الجملہ واعظین اور خطیب حضرات کے لیے قصہ معراج بیان کرنے کے لیے

کافی حالات و واقعات کا ذخیرہ فراہم کرتا ہے ۔  
 مؤلف کے بارے میں کتاب میں کوئی اندرونی شہادت نہیں  
 ملتی البتہ کتاب کے حواشی اور اول آخر کے بعض اوراق  
 پر فضل شاہ مرقوم ہے جس کی بنا پر قیام کیا جاتا ہے کہ  
 یہ فضل شاہ کی تالیف ہے ۔

## کتاب المعراج

مخطوطہ نمبر ۲۰۶

سیرت النبی (معراج)/عربی

ع  
 س  
 ک

- ۱۔ تقطیع : ۲۴ × ۱۷ س م
- ۲۔ اوراق : ۱۱۱
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : فضل شاہ صاحب (قیاساً)
- ۶۔ آغاز : سبحن الذی اسری بعبدہ لیلاً انما قال
- ۷۔ اختتام : اسری بہ الی السموات ارسل بعد ذلک الی امتہ فی الارض  
 فما الحکمة فی ذلک :

مخطوطہ نمبر ۲۴۴ اور ۲۰۶ ایک ہی کتاب کی دو کاپیاں  
 ہیں ۔ صرف اس کے چند صفحات زائد ہیں مگر یہ بھی  
 حضرت موسیٰ اور جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم

کے خصائص کے موازنے پر اختتام پذیر ہوا ہے اور مخطوطہ نمبر ۴۴۴ بھی اسی بیان پر ختم ہوا ہے۔

## نظم الدرر و المرجان فی تلخیص سیرسید الانس و الجان

مخطوطہ نمبر ۵۷  
سیرت/عربی بمعہ ترجمہ اردو  
ع  
س  
۱ - ن

۱۔ تقطیع : ۲۰ × ۱۷ س م

۲۔ اوراق : ۲۳۳

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : محفوظ علی خان لال خانی راجپوت حنفی نقشبندی ۔ مجددی

فضلی ۔ متوطن قصبہ ودا کنج ضلع علی گڑھ۔ تاریخ کتابت

جنوری ۱۹۴۳ء

۵۔ مؤلف : اوحید الدین میرزا خان البرکی جالندھری

۶۔ آغاز : الحمد للہ الذی ارسل رسولہ بالہدی ۔

۷۔ اختتام : ولتقص القدر من البشر مثل ذلک الاملائکہ ۔

۸۔ کیفیت : تمام مخطوطہ آب رسیدہ ہے اور آب رسیدگی سے بہت سا

حصہ ضائع ہو گیا ہے ۔ ابتدا میں فہرست مضامین دی

ہوئی ہے مگر قابل استفادہ نہیں کیونکہ حرف یا تو بالکل

مٹ چکے ہیں یا سیاہی پھیل چکی ہے ۔ یہی حال مقدمہ

کا بھی ہے احادیث کی ابتدا شنکرفی حروف سے کی گئی ہے

اسی طرح دیگر اہم مقامات یعنی اسم گرامی حضور صلی اللہ علیہ وسلم - عناوین ابواب وغیرہ بھی سرخ روشنائی سے لکھے ہیں -

اگرچہ کتاب کی تلخیص کی گئی ہے مگر یہ درحقیقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی پر ایک جامع کتاب ہے جس میں آپ کی ولادت باسعادت سے لے کر آپ کی تجہیز و تکفین کے واقعات تک نہایت شرح سے مندرج ہیں -

کوئی ایسا واقعہ یا حدیث بیان نہیں کی گئی جس میں کسی قسم کا روایتی ضعف ہو نہایت مستند واقعات بیان ہوئے ہیں۔ مخطوطے میں ایک صفحہ عربی متن ہے اور دوسرے صفحہ پر اردو ترجمہ ہے - مترجم کے نام کا ہتہ نہ چل سکا -

حضرت مولینا اوحید الدین نے یہ کتاب بروکلن کے مطابق ۱۰۹۱ء میں لکھی -

کتاب المراجع : 603 : 11 : Brockelmann s (1)

## نامعلوم الاسم (مناقب اہلبیتؑ)

ف

مخطوطہ نمبر ۶۷۹

۲۹۷۹۹۲۱۱

فارسی/مناقب

۱- تقطیع : ۱۵ × ۲۷ سم

۲- اوراق : ۳۳

۳- خط : نستعلیق

۴- کاتب : نامعلوم

- ۵- مؤلف : نامعلوم  
 ۶- آغاز : برائی شا مثل از نور خود زده است و معصوم گردانیده است  
 ۷- اختتام : نزد حق تعالی در اثنائے راہ جماعتی از شیعه برخوردارند  
 ۸- کیفیت : مخطوطہ زیر نظر ناقص الطرفین ہے اس لیے نہ تو کاتب و مؤلف کا ہتہ چلا اور نہ ہی تاریخ کتابت کا کچھ علم ہو سکا۔

مخطوطے کے موجود حصے میں پہلے باب کی پہلی چار فصلیں غائب اور پانچویں فصل کا کچھ حصہ موجود ہے۔ پہلا باب حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال اور وفات کے واقعہ پر مشتمل ہے جس میں بعض نہایت ہی منکر احادیث جمع کر دی گئی ہیں۔ دوسرا باب حضرت سیدہ طیبہ طاہرہ فاطمۃ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے احوال اور تاریخ ولادت و وفات پر مشتمل ہے اس کی پہلی فصل مکمل ہے اور دوسری فصل کا آخر غائب ہے اور پھر آگے حضرت علیؑ کے حالات و احوال مندرج ہیں غالباً یہ تیسرا باب ہے مگر اس کی پہلی فصل غائب ہے۔

دوسرے باب میں حضرت علیؑ کی شہادت کے بارے میں پیش گوئیوں کی روایات درج ہیں۔ باب کا عنوان ہے ”خبر دادن خدا و رسول و پیغمبران گذشتہ“۔ تیسری فصل میں حضرت علیؑ کی شہادت کا تذکرہ ہے نیز حضرت علیؑ کے بعض خوابوں کا ذکر ہے۔ فصل چہارم میں آب کہہ غسل دینے اور کفن و دفن کے حالات لکھے ہیں۔

اس مخطوطے میں ابن ہویہ - کتاب کثیر الفوائد

روضۃ الواعظین شیخ طوسی قطب راوندی - کلینی ، شیخ  
 مفید کے علاوہ حضرت امام جعفر صادق اور حضرت محمد  
 بن حنفیہ کے اقوال کو بعض ضعیف اسناد کے ساتھ جمع  
 کر دیا گیا ہے - مؤلف نے اس کتاب میں شیعہ عقائد کو  
 پیش کرنے کی کوشش کی ہے -

---





## تصوف

١٩ : ٢

- ١ - اسرار الاوليا
- ٢ - بحر المعاني
- ٣ - درهان العارفين
- ٤ - تنبيه الغافلين
- ٥ - رساله اسرار الوحي
- ٦ - رساله در بيان طريقه، نقشبنديه
- ٧ - رساله نور وحدت
- ٨ - رساله الوصول الى الله
- ٩ - سبحة الابرار
- ١٠ - سير مقامات
- ١١ - كايه الكنج
- ١٢ - اب لباب معنوي
- ١٣ - محبوب السالكين
- ١٤ - مخزن السالكين
- ١٥ - مرآة المحققين
- ١٦ - من تحقيقات خواجہ پارسی
- ١٧ - منطق الطير
- ١٨ - نزہۃ الارواح
- ١٩ - ہدایۃ الاعمی



## اسرار الاولیاء

مخطوطہ نمبر ۲۸۷ الف

نصوف/فارسی

ف  
۲۹۷۶  
ب - ۱

- نفع : ۲۱ × ۱۴ س م

۱- اورال : ۹۸

۲- خط : نستعلیق

۳- کاتب : نور محمد ولد ملا گل محمد قریبی ۱۰۶۵ھ

۴- مؤلف : مولانا بدر الدین اسحاق

۵- آغاز : الحمد لله الذی نور قلب العارفين بنور معرفته

۶- اختتام : از لفظ مبارک ایشان شنیده خواهد شد بنشسته خواهد افتاد

انشاء الله تعالى الحمد لله على ذلك -

۸- کیفیت : حضرت فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات کا یہ مجموعہ

حضرت کے مرید و خلیفہ اور داماد حضرت مولانا بدر الدین

اسحاق کا مرتب کردہ ہے - شاہ عبدالحق محدث دہلوی

نے اخبار الاخیار میں حضرت مولانا بدر الدین کے بارے

میں لکھا ہے -

”از مشائخ زمان خود بود و در زہد و ورع و فقر و

عشق بے نظیر“ حضرت گنج شکر کے روحانی کمالات کا

تذکرہ سن کر آپ ۶۳۱ھ میں حاضر خدمت ہوئے اور

حضرت نے آپ کو اپنے حلقہ ارادت میں داخل کر لیا -

بعد میں آپ نے انہیں جوہر قابلِ سمجھ کر اپنا خادم اور داماد بنا لیا اور خرقہٴ خلافت عطا فرمایا۔ شیخ عبدالحق لکھتے ہیں ”وی اکثر احوال در گریہ بودی و چشم تر داشتی“۔

کتاب اسرار الاولیاء تصوف کی مشہور کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔

المراجع : ۱۔ شاہ عبدالحق محدث دہلوی ، اخبار الاخیار : ۶۷

طبع مجتبائی دہلی ۱۳۲۲ھ۔

۲۔ محمد بشیر حسین ڈاکٹر : فہرست مخطوطات شیرانی ،

۲ : ۲۰۰۔

۳۔ Rieu : Catalogue of the Persian M.SS :

111 : 973.

## بحر المعانی

مخطوطہ نمبر ۷۰۲

تصوف/فارسی

ف  
۲۹۷۶  
م - ب

۱۔ تقطیع : ۲۱ × ۱۱ سم

۲۔ اوراق : ۳۱

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : شیخ احمد

۵۔ مؤلف : مخدوم سید محمد بن جعفر المکی الحسینی الجشتی المتوفی

۱۱۵۹ھ۔

۱۔ آغاز : نقلی از بحر المعانی اکنون بدان اے محبوب در راہ اہل حقیقت۔

۲۔ اختتام : لیس شیء اعز من ادراک الوقت فان الوقت اذا فات لا تستدرک -

۳۔ کیفیت : حضرت مخدوم سید محمد حسینی کا شمار حضرت چراغ دہلی شیخ نصیر الدین محمودؒ کے اعظم خلفاء میں ہونا ہے ۔ آپ کی تصنیفات میں اہم تصنیف بحر المعانی ہے ۔ بقول حضرت شاہ عبدالحق محدثؒ دہلوی اس کتاب میں مؤلفؒ ”از حقائق توحید و علوم قوم و اسرار معرفت بیان کردہ سخن را مستانہ می گوید“ اس کے علاوہ حضرتؒ مؤلف نے متعدد رسائل تالیف فرمائے جن میں مشہور ”رسالہ در بیان روح“ ”رسالہ پنج نکات“ اور بحر الانساب“ ہیں ۔ زیر نظر مخطوطے کی تاریخ کتابت تو معلوم نہ ہو سکی لیکن کاغذ کی کھنکی سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ یہ بارہویں صدی ہجری میں لکھا گیا ۔ بحر المعانی کا یہ مکمل نسخہ نہیں ہے بلکہ اس کے چند مکاتیب ہیں جو مؤلفؒ نے اپنے بھائی کی طرف لکھے ہیں ۔ عبارت اثر میں ڈوی ہوئی اور مکاشفات و واردات سے مملو ہے ۔ قرآنی اسرار پر گفتگو فرماتے ہوئے لکھتے ہیں ۔

”اے محبوب! اہل اللہ ہمہ قرآن . . . در نقطہ باء بسم اللہ مشاہدہ کنند بلکہ ہمہ موجودات را از عرش تاثری در نقطہ باء بسم اللہ بینند چنانکہ اے محبوب اگر در زبان بخوانی کہ اللہ ما فی السموات و ما فی الارض یعنی آنچہ در آسمانہا و آنچہ در زمینہاست ہمہ را در طرفۃ العین مشاہدہ کنی“ ۔

آگے چل کر لکھتے ہیں -

”حضرت امیر مومنان سرور اولیاء علی کرم اللہ وجہہ ،  
گفت کل حرف فی اللوح المحفوظ اعظم من جبل قاف یعنی  
فردود ہر حرفی از فرمان در لوح محفوظ عظیم تر از کوه قاف  
است و ای محبوب ! این لوح محفوظ کدام است سینہ  
اہل اللہ کہ فمن شرح صدرہ للإسلام فهو علی نور  
من ربہ“ -

حقیقت روح ہر بحث کرتے ہوئے تحریر فرمایا :

”الروح روحان روح جار و روح مقیم فالروح الجاری یخرج  
بالنوم و الروح المقیم لا یخرج الا بالموت در خواب روح  
ناطقہ می رود و متحرکہ نامہ می ماند ماہیت دیگر  
(۹۱ در) رسالہ عین القضاة“ روح چہار است نامیہ و متحرکہ  
و ناطقہ و قدسی نامیہ مشترک است میان انسان و سائر  
حیوانات و نباتات در رحم و خارج آن پرورش نمودند این  
روح مخلوق است کہ خلق السموات و الارض و ما بینہا و  
متحرکہ مشترک است میان انسان و جمیع حیوانات  
خارج نباتات و این روح را حیوانی ہم گویند چہ حرکات  
جمیع حیوانات بواسطہ این روح است این روح نیز مخلوق  
است و این ہر دو روح از تاثیر عناصر است و ناطقہ  
مخصوص بہ انسان است در حیوانات و نباتات نیست و این  
روح را روح انسان گویند و از عالم امر است بعناصر  
تعلق ندارد و قل ! الروح من امر ربی بریں حاکی است فاما  
روح قدسی مخصوص بہ انبیاء و اخص اولیاست و این را  
سکینہ ہم گویند و انزل علیہم السکینۃ بریں حاکیست“ -

مولانا سید محمد بن جعفر الحکی کے آبائے کرام شرفاء مکہ میں سے تھے۔ بعد کے زمانے میں وہ ہندوستان آئے اور سرہند شریف میں قیام کیا۔ مولانا نے طویل عمر پائی چنانچہ سلطنت تغلقہ سے لے کر سلطان بہلول لودھی کے وقت تک بقید حیات رہے۔ ان کا سن شریف دو سو سال سے کم اور ایک سو برس سے زیادہ رہا۔ چنانچہ بھرا المعانی میں خود فرماتے ہیں۔

مدت شصت سال در علم طاہر بودم و در کسب کمال می  
کوشیدم و از محبوب ازل و مقصود ابد غافل بودم حالا  
می بینم آنچه دیدہ می نماید و می شنوم آنچه گوش  
می شنود۔“

صاحب خزینۃ الاصفیاء نے لکھا ہے۔  
وی کثیر الدعوی است و آنچه از احوال خود بیان فرمودہ  
تحقیق می شود کہ دعوائی او حق است عمر دراز باقیہ  
۔۔۔ سن شریفش کم از دو صد سال است۔“

آپ اپنے شیخ طریقت حضرت چراغ دہلی کی خدمت میں  
تین ماہ بارہ دن مقیم رہے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے لکھا ہے۔  
”ہم در بھرا المعانی می گوید . . . ماہ و دوازدہ روز در  
خدمت فرد حقیقت شبح نصیر الدین محمود پیر خود بودم  
بعد از ارادت در ماہ کار بودم پنج وقت آب وضوئی ایشان  
بر دست فقیر بود کہ وضو می کنانیدم دوم شغل روغن  
چراغ ایشان بر دست من بود۔“

سوم شغل کلوخ ایشان بردستم بود کہ ہر روز کلوخہارا

بر خسارۂ خویش مااش می کردم این خدمت در عصر  
محمد تغلق کردم کہ دران عصر والد من مقطع کهنبايت  
با یک ہزار و سی صد سوار بودند بعدہ بر حکم اجازت  
بیر خود سی صد و ہشتاد و دو ولی را در یافتہ ام و خدمت  
کردہ ام۔“

مسٹر ابتھے نے جو یہ بات لکھی ہے کہ سید محمد حضرت  
گیسو دراز کے خلیفہ تھے درست نہیں ہے اور ایتھے ہی  
کی بنیاد پر ڈاکٹر محمد بشیر حسین نے بھی فہرست  
مخطوطات شیرانی جلد دوم ص ۲۰۵ پر لکھ دیا ہے کہ وہ  
حضرت سید بندہ نواز گیسو درازؒ کے خلیفہ تھے۔

شیخ عبدالحق محدثؒ دہلوی کی اخبار الاخیار اور مولوی  
غلام سرور لاہوری کی خزینۃ الاصفیاء اس کی تردید  
کرتی ہیں۔

المراجع : (۱) شیخ عبدالحق محدث دہلوی ، اخبار الاخیار : ۱۳۱  
مجتبائی دہلی ۔

(۲) غلام سرور لاہوری ، خزینۃ الاصفیاء ، ۱ : ۳۰۲ ۔

(۳) ڈاکٹر بشیر حسین ، فہرست مخطوطات شیرانی ،

۲ : ۲۰۵ ۔

Molvi Abdul-Muqtadir : Catalogue of (۴)  
Arabic and Persian M.SS Banki pur, 17:

60.



## برہان العارفین

مخطوطہ نمبر ۷۰۵

تصوف/فارسی

ف  
۲۹۷۶  
ب -

تطبیع : ۲۵ × ۱۶ سم

اوراق : ۲۶

خط : نستعلیق

کاتب : نامعلوم

مؤلف : نامعلوم

آغاز : الحمد لله رب العالمین و العاقبة للمتقین و الصلاة و السلام

علی رسولہ محمد و آلہ اجمعین ہدائیکہ درین نسخہ مختصر

اختتام : بحرمت النبی الامی برحمتک یا ارحم الراحمین تمت تمام شد

کیفیت : مخطوطہ زیر نظر قدرے کرم خوردہ ہے مگر عبارت قابل

فہم حد تک محفوظ ہے - مصنف نے بتایا ہے کہ اس کے

بائیس ابواب ہیں - تمام ابواب کا موضوع تذکرہ معاد

ہے - باب اول آرینش موت یعنی جب موت کو پیدا

کیا گیا اس وقت کے احوال اور پھر روح اور بدن کی

مفارقت پھر کراماً کاتبین پھر قیامت اور غسل میت کے مسائل

ہیں آخری باب حضرت ابو شحمہ بن عمر ابن خطاب کے

واقعہ کا ہے - یہ واقعہ کتاب کے آخر میں بیان کرنے سے

مصنف کی غالباً غرض یہ ہے کہ اس جہان کو چھوڑنے

سے قبل یہیں اپنے گناہوں کی سزا جھیل لینی چاہیے اور

توبہ استغفار کر لینا چاہیے ورنہ اللہ تعالیٰ کا عذاب تو

بہت دردناک ہے۔

تمام ابواب بخط سرخ مرقوم ہیں، آیات اور سور ہر لکیر کھینچ دی گئی ہے جو کہیں سرخ اور کہیں سیاہ ہے خط قابل مطالعہ ہے۔ مؤلف کا کچھ ہتہ نہیں چل سکا اور مطبوعہ نسخہ بھی معلوم نہ ہو سکا۔

## تنبیہ الغافلین

مخطوطہ نمبر ۷۵۰

تصوف و موعظت/عربی

ع  
۲۹۷۶  
ب - ۱

۱۔ تقطیع : ۱۵×۲۱ سم

۲۔ اوراق : ۲۷۱

۳۔ خط : نستعلیق و نسخ

۴۔ کاتب : محمد حامد ابن شیخ محمود تاریخ کتابت ، ۱۱۲۹ھ

۵۔ مؤلف : ابواللیث نصر بن محمد ابراہیم السمرقندی المتوفی بقول

راجح ، ۸۳۷ھ

۶۔ آغاز : الحمد لله الذی ہدانا لکتابہ و فضلنا

۷۔ اختتام : واللہ اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ علی

خیر خلقہ محمد و آلہ اجمعین

۸۔ کیفیت : تنبیہ الغافلین کا مکمل نسخہ ہے۔ کرم خوردگی اور

کہنگی کے آثار ہیں مگر عبارت محفوظ ہے۔ آخر میں

فہرست ابواب دی ہوئی ہے۔ جس کے ساتھ ورق نمبر بھی

دیا ہے۔ ابواب تمام سرخ روشنائی سے رقم ہیں۔ ابواب

کی کل تعداد ۹۴ ہے -

کتاب مطبوعہ ہے -

فقہیہ اہوالیث کے حالات معلوم کرنے کے لیے دیکھیے  
 مہرست مخطوطات دیال سنکو ٹرسٹ لائبریری جلد اول  
 صفحہ ۷۴ -

## رسالہ اسرار الوحی

مخطوطہ نمبر ۲۱

تصوف/ فارسی

ف

۲۹۷۶

۱-م

۱- تقطیع : ۲۲ X ۱۳ س م

۲- اوراق : ۲۴

۳- خط : نستعلیق

۴- کاتب : نامعلوم

۵- مؤلف : شیخ محمود (قیاسا)

۶- آغاز : اللہ واحد است مستغنی الصمد است -

۷- اختتام : واللہ فضل بعضکم علی بعض تا این کتاب بفضل اللہ تعالیٰ

مرتب شد -

۸- کیفیت : مخطوطے کے کسی حصے میں بھی مصنف کا نام درج نہیں

ہے لیکن اسی نام کا مخطوطہ انجمن ترقی اردو (کراچی)

کی لائبریری میں موجود ہے اور اس پر مؤلف کا نام

”شیخ محمود“ درج ہے اس لیے قیاس کیا جاتا ہے کہ

اس کے مؤلف کا نام ”شیخ محمود“ ہی ہے - تلاش بسیار

کے باوجود مؤلف کے حالات معلوم نہ ہو سکے -

کتاب مندرجہ ذیل چار فصول پر مشتمل ہے :

- ۱۔ فصل اول در بیان توحید عرفانی ۔
  - ۲۔ فصل دوم در بیان نمود مشاہدہ حق ۔
  - ۳۔ فصل سوم در بیان خود را شناختن ۔
  - ۴۔ فصل چہارم در بیان عبادت ۔
- مخطوطے میں کتابت کی غلطیاں بکثرت ہیں ۔ مؤلف نے احادیث کی روایت میں احتیاط ملحوظ نہیں رکھی ہے اس لیے بیشتر موضوع روایتیں آگئی ہیں مثلاً خلق الانسان من صوۃ الرحمن یا الانسان سری و اناسره یا مثلاً صلواة الانبياء و الاولياء و الخلفاء من القلوب یا یہ حدیث قدسی کہ من طلبنی وجدنی و من وجدنی عرفنی و من عرفنی عشقنی و من عشقنی احبنی و من احبنی قتلته، و من قتلته قانا دیتہ ، تاہم کتاب مفید ہے اور اس میں توحید و مشاہدہ کے بیشتر اسرار کی وضاحت کی گئی ہے ۔
- یہ پتہ نہ چل سکا کہ یہ کتاب مطبوع ہے یا غیر مطبوع

## رسالہ در بیان طریقہ نقشبندیہ (نامعلوم الاسم)

مخطوطہ نمبر ۶۲۵ (ب) ف

۲۹۷۶

تصوف/فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۲۶ × ۱۳ س م
- ۲۔ اوران : ۴
- ۳۔ خط : نستعلیق شکستہ

- ۱۔ کاتب : حافظ گل
- ۲۔ مؤلف : نامعلوم
- ۳۔ آغاز : الحمد لله الذی ہدانا لهذا و ساکننا لنہتدی -
- ۴۔ اختتام : و در حق فقیر نیز دعا کند کہ حق تعالی حل شانہ ، ابن فقیر را کمال قرب خود فرماید - آمین یا رب العالمین -
- ۵۔ کیفیت : اس مختصر سے رسالے میں مؤلف نے بیعت ہونے کے آداب ذکر کے طریقے - لطائف سنہ وغیرہ کے بارے میں بالاختصار کلام کیا ہے -
- ۶۔ رسالہ مبتدیوں کے لیے مفید ہے -

## رسالہ نور وحدت

مخطوطہ نمبر ۲۶۱ (ب)

تصوف/فارسی

ف  
۲۹۷۶  
خ - ر

- ۱۔ للطبع : ۱۹ × ۱۳ سم
- ۲۔ اوراق : ۱۳
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم تاریخ کتابت ۱۱۱۳ھ
- ۵۔ مؤلف : خواجہ محمد عبداللہ المعروف بہ خواجہ خورد -
- ۶۔ آغاز : ابن رسالہ بعد وحدت (؟ نور وحدت) من تصنیفات حضرت قدوة المحققین . . .
- ۷۔ اختتام : اللہ مطلق محمد پر حق تمام شد -

۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ سلسلہ باقویہ کے کل سرسید حضرت خواجہ

خورد<sup>۲</sup> کے وحدت الوجودی نظریات پر مشتمل ہے۔  
وجہ تالیف خود بیان فرماتے ہیں۔

”اے سید! این رسالہ از حقیقت بسوی تست اگر بچشم  
ہمت مطالعہ او فرمائی چنان دانم کہ از صورت بحقیقت  
برسی و بعد موہوم از میانہ برخیزد۔“

آگے چل کر وحدت و کثرت کی حقیقت پر ان الفاظ میں  
اظہار خیال فرماتے ہیں۔

”وحدت باطن کثرت است و کثرت ظاہر وحدت و حقیقت  
پر دو یکی است۔ اے سید! موجود یکی است کہ بصورت  
کثرت موہوم میناید۔“

عابد و معبود کے درمیان جو لطیف امتیاز ہے اس کی  
جانب ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔

”اے سید! عابد اوست و معبود اوست عابد است در  
مرتبہ تقید و معبود در مرتبہ اطلاق۔ مراتب و تمیز در  
مراتب از امور عقلیہ است موجود نیست۔“

حضرت مؤلف<sup>۲</sup> نے اخلاق ذمیمہ و اخلاق فاضلہ کی بالکل  
انوکھی تعبیر پیش کی ہے۔ فرماتے ہیں :

”اے سید! چون نیک نگری اخلاق ذمیمہ کہ رفع آنها  
در طریقت واجب است ہمہ مبنی و مشعر است از بیگانگی و  
دوئی و اخلاق حمیدہ کہ تحصیل آنها لازم است ہمہ مخبر و  
معلم است از آشنائی۔“

شاید تحقوا باخلاق اللہ کی اس سے بہتر تفسیر نہیں ہو  
سکتی ہے۔

ایک عارف کے قول کی بنیاد پر درویشی کی یوں تعریف فرماتے ہیں :

”اے سید ! عارفی رفیع المرتبت می فرمود کہ درویشی تصحیح الخیال است یعنی بجز حق در دل نماند۔“

ایک مقام پر انتہائی ایجاز کے ساتھ ہمہ اوستی نظریے کو ان الفاظ میں بیان فرماتے ہیں :

”در عالم اگر ہزار سال فکر کنی غیر حقیقت مطلقہ کہ عین وحدت است ہیچ چیز نیابی، ہیچ ذاتی و ہیچ صفاتی و ہیچ علتی و ہیچ جہتی چہ خارجی و چہ ذہنی و چہ وہمی بہم نمی رسد کہ غیر او بود ہمہ اوست و او ہمہ است و ہرچہ در ادراک می در آید اوست و ہرچہ در ادراک در نمی آید ہمہ اوست آنچہ او را وجود گویند ظہور اوست و آنچہ او را عدم گویند بطون اوست اول اوست آخر اوست باطن اوست و ظاہر اوست و مطلق اوست و مقید اوست کل اوست و جز اوست منزہ اوست و مشبہ اوست۔“

مذکورہ بالا چند اقتباسات کی حیثیت محض ہشتے نمونہ از خروارے کی ہے۔ نظریہ وحدت الوجود سے متعلق اس طرح کی بہت سی باتیں اس مخطوطے میں موجود ہیں جنہیں اہل نظر قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔

---

## (رسالہ) الوصول الى الله

ف  
۲۹۷۶  
ش - ۱

مخطوطہ نمبر ۶۲۱ (الف)  
تصوف/فارسی

- ۱- تقطیع : ۱۹ × ۱۲ سم
- ۲- اوراق : ۱۰
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم تاریخ کتابت ۱۱ رمضان المبارک ۱۱۱۳ھ -
- ۵- مؤلف : حضرت شاہ شرف الدین یحییٰ منیریؒ المتوفی ۸۷۲ھ -
- ۶- آغاز : مدار الصوفیة و المومنین و الکاملین -
- ۷- اختتام : المؤمن خواص الرحان اینست واللہ اعلم بالصواب -
- ۸- کیفیت : دس اوراق پر مشتمل یہ تقریباً پونے تین سو سال پرانا مخطوطہ بہت خستہ حالت میں ہے۔ کتابت میں بھی اغلاط ہیں۔ کاغذ بھی کافی بوسیدہ ہو چکا ہے لیکن کتابت بہت کم متاثر ہوئی ہے۔ مضمون کے اعتبار سے اس سے زیادہ اس رسالے کے بارے میں کہا نہیں جا سکتا کہ مؤلف نے قلمز مغانی کو دس اوراق کے حجاب میں بند کر دیا ہے۔ طریقت اور سیر و سلوک میں مبتدی سے لے کر منتہی تک کو جن جن احوال و واردات سے واسطہ پڑا ہے بالاختصار سب کا ذکر ہے۔ طریقت کی وہ پہلی بنیا جسے صوفیا قلة الطعام، قلة المنام اور قلة الاختلا مع الانام کہتے ہیں مؤلف نے بھی اسے اہمیت دی ہے پھر وصول الى الله کے تینوں معروف منازل یعنی :



- ۱۔ خروج عن کل الافعال البہیمیۃ۔
- ۲۔ انقطاع عما سوی اللہ۔ اور
- ۳۔ خروج عن صفات الشریہ یعنی بقاء باللہ کو ذکر فرمایا ہے :

طرز مخاطب دل میں گھر کر اپنے والا ہے۔ مثلاً ارشاد فرمایا ہے :

”اے عزیز ! طائب آنرا گویند کہ از صفات خود فانی شود تا بصفات اللہ باقی گردد و درخت خود را از بیخ بر کند تا در ذات خود در کل منظورات بنجلیات واجب الوجود مشاہدہ کند بیت۔

فقہ کل شیء، شاہد دلیل علی ائہ، واحد وجود ہر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ فرماتے ہیں :

”اے عزیز ! طالب را باید کہ بداند ہر چہ وجود اصلیت ہرگز معدوم نشود و ہر چہ معدوم است اصلی نشود۔“

حضرت مؤلف نے اپنے اقوال کی تائید میں جاہجا آیات قرآنی اور احادیث نبوی سے استشہاد بھی کیا ہے۔ گو کہ چند احادیث کی صحت مشتبہ ہے۔

حضرت شاہ شرف الدین یحییٰ منبریؒ کا شمار آٹھویں صدی کے مشاہیر صوفیا میں ہوتا ہے آپ حضرت شیخ نجیب الدین فردوسیؒ کے مرید و خلیفہ تھے آپ نے طویل عمر پائی اور ۸۷۲ھ میں بہار میں وفات پائی منیر شریف میں آپ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے یوں تو آپ کی تصانیف بہت ہیں لیکن ان میں مشہور آپ کی کتاب ارشاد السالکین اور آپ کے مکتوبات شریف کا مجموعہ ہیں۔

المراجع : ۱۔ ڈاکٹر بشیر حسین : فہرست مخطوطات شیرانی ، ۲ :

- ۲۶۵

۲۔ مولوی غلام سرور لاہوری : خزینۃ الاصفیاء ، ۲ :

۲۹۰ طبع نولکشور لکھنؤ۔

۳۔ رحمان علی : تذکرہ علمائے ہند ، ۸۴ -

## سبحتہ الابرار

مخطوطہ نمبر ۵۷۹

تصوف/فارسی نظم

ف  
۲۹۷۶  
ج - س

۱۔ تقطیع : ۲۱ × ۱۴ سم

۲۔ اوراق : ۱۱۹

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم من کتابت ۱۱۲۷ ہجری

۵۔ مؤلف : نور الدین عبدالرحمن جامی م ۸۹۸ھ -

۶۔ آغاز : المنت لله کہ بخون گرفتہ

یک چند چو غنچہ عاقبت بشکفم

۷۔ اختتام : ختم الله لنا بالحسنی - و هو مولانا نعم المولی -

۸۔ کیفیت : بارہویں صدی ہجری کے چمک دار کاغذ پر لکھا ہوا

مولانا جامی کی متصوفانہ حکایات پر مشتمل سبحة الابرار کا

ایک عمدہ نسخہ ہے۔ حکایات کے عنوانات شکر فی حروف

سے مرقوم ہیں۔ روشنائی کی سرخی اور سیاہی بدستور

قائم ہے۔

کتاب پر بیعنامہ درج ہے جس میں دل محمد شاد نے  
اسے خریدا ہے مگر قیمت خرید مٹا دی گئی ہے۔  
یہ بیع ۱۱۷۴ھ میں واقعہ ہوئی۔ کاتب نے تاریخ  
کتابت لکھتے وقت صرف ۲۷ ہجری لکھا ہے جس  
سے ہم نے اس مخطوطہ کو بارہویں صدی کا لکھا ہوا سمجھا  
ہے۔ کئی ایک مہرین آخری صفحہ پر ثبت ہیں۔  
جن میں دل محمد شاد لکھا ہے اور اس میں ۱۱۷۰ھ کا  
عدد بھی لکھا ہوا ہے جو غالباً ۱۱۷۰ھ کی طرف بھی  
مشہر ہے۔

## سیر مقامات

مخطوطہ نمبر ۱۹

نصوب/فارسی

ف  
۲۹۷۶  
ع - س

- ۱- تقطیع : ۲۲ × ۱۱ سم
- ۲- اوراق : ۱۶
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : سید عبدالجلیل المتوفی ۱۱۳۸ھ
- ۶- آغاز : الحمد للہ دائماً و الصلوٰۃ علی نبیہ قائماً۔
- ۷- اختتام : کسی نیست کہ اختیار کند کہ قال علیہ السلام الاختیار  
شوم باد۔

۱۔ کیفیت : اگرچہ زیر نظر مخطوطے پر تاریخ کتابت مندرج نہیں تاہم

کاغذ کی قدامت سے اندازہ ہوتا ہے کہ بارہویں صدی ہجری کے اواخر میں لکھا گیا ہے۔ کتابت میں غلطیاں بھی ہیں۔ چند صفحات کرم خوردہ ہیں لیکن عبارت محفوظ ہے۔ مولف سید عبدالجلیل کو واردات و مقامات کے بیان میں جو درک حاصل ہے وہ اہل علم سے پوشیدہ نہیں۔ مختصر جملوں میں کیفیات و احوال کی داستانوں کو چھپا دینا ان کا خاص فن ہے۔ ان کے دوسرے رسائل کی طرح یہ کتاب بھی ان کی اس فنکارانہ چابکدستی کا نمونہ ہے۔ فنائے نفس کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ ”چوں عبدالجلیل در تفکر عبد و جلیل درآمد بجز جلیل ہیچ نیافت چوں ہمہ جلیل یافت آن زمان مقصود لا الہ الا اللہ حمد رسول اللہ دریافت۔“

آگے چل کر تحریر فرماتے ہیں :

”چون کہ ارواح طالبان از خانہ عدم در صحن کثرت تفرج کنان در آمدند ذات الف خود را الف دیدند و غوغائے عمرو زید در گوشش رسید و از غلبہ مستی کثرت اسم من و تو بزبان در کشید۔“

رسالہ مندرجہ ذیل پانچ فصول پر مشتمل ہے۔

۱۔ فصل اول در بیان شرائط

اس فصل میں کم خوردن ، کم خفتن ، کم گفتن اور کم باخلق بودن کو راہ طریقت کی اولین شرائط قرار دیا ہے۔

۲۔ فصل دوم در بیان اذکار

اس فصل میں مختلف اذکار اور ان کے طریقے بتلانے ہیں -

۳۔ فصل سوم در بیان مراقبہ

اس میں مراقبے کی پچاس قسموں اور ان کے طریقوں کی بابت گفتگو کی ہے۔ رسالے کی تمام فصول میں یہ اصل سب سے اہم ہے کیونکہ مراقبات کی تمام قسموں کے احتواء کی کوشش کی گئی ہے -

۴۔ فصل چہارم در بیان مشاہدہ

مولف نے مشاہدہ کی وضاحت کرتے ہوئے ایک شعر لکھا ہے جس میں مشاہدہ کی جامع تعریف پائی جاتی ہے -  
ندیم و مطرب و ساقی اوست

خیال آب و گل در رہ بہانہ

۵۔ فصل پنجم در بیان مقامات

اس فصل میں مقامات کی توضیح کی گئی ہے - انداز ملاحظہ ہو -

”چو آن ہمائی لایزالی در آشیان لامکان سر در مراقبہ داشت چنان کہ خبر خود را از خود نداشت آن مقام را عارفان باہوت نامیدہ اند چون سر برداشت نظر بخود افتاد چون نظر بخود افتاد اجزائی وجود خود را یک یک مشاہدہ کردن گرفت این مقام را جبروت نامیدہ اند و چون بہ ثنائی خود آمد این مقام را ملکوت نامیدہ اند۔“

سلوک کے منازل کو اس انداز میں بیان فرماتے ہیں :

”وقتی کہ نغمہ حب الوطن من الایمان بگوشش رسید بدل اثر کرد مائل بوطن اصل خود شد کہ کدام راہ بروم عارفان دو راہ نمودند یکی راہ تقدیر دویم راہ تدبیر در راہ

تدبیر چهار منزل است شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت -  
 اگر خواهد که براه چهار منزل تفرج کنان برود اول برزخ  
 مرشد را رهبر کند و توشه یقین را بکمر صبر بربندد و  
 روان شود چون بمنزل شریعت در آید آنجا باید که سینه  
 خود را از اوصاف ضمیمه (؟ ذمیمه) پاک کند یعنی غفلت  
 و خواب و طمع و خشم و کینه و خیانت و . . . و کاهلی  
 و تکبر و بخلی و پندار و غیبت و حسد بردارد و اکل حلال  
 و صدق مقال پیش گیرد در پنج چیز استقامت کند نماز،  
 روزه، حج، زکوة و کلمه طیب که قال علیه السلام . . .  
 علی خمس من اشیاء باید درین منزل مقام نکند مسافر شود  
 بیشتر منزل طریقت می آید چون در آن منزل رسید باید  
 که کوشش اختیار خود بردارد همدرین معنی حواجه حافظ  
 می فرماید بیت -

تکیه بر تقوای دانش در طریقت کافر است

راه روگر صد هنر دارد تو کل بایدش

باید که در آن منزل مقام نکند مسافر شود تا نظر بر توکل  
 نباشد بیشتر منزل حقیقت می آید چون در آن منزل در  
 آید همه حق بیند چون همه حق بیند از مستثنی دیدن حق  
 نعره زند ارأیت شئی (؟ ما رأیت شیئا) الا رأیت الله فیه  
 باید که درین منزل هم قرار نه گیرد مسافر شود چنانچه  
 حکم است سکون علی قلوب الاولیاء حرام تا بیشتر منزل  
 معرفت می آید در آن منزل در آید بخود بیند و بخود گوید  
 و بخود شنود که قال علیه السلام الشریعة اقوالی و الطریقة  
 افعالی و الحقیقة احوالی و المعرفة اسراری و راه . . .

تقدیر است کہ آنجا اختیار خود شرک است ہر جا کہ  
باشد ہمونجا وطن اصلی است۔“

اتنے طویل اقتباس کو پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ  
قارئین کرام کو مؤلف کے انداز بیان اور موضوع پر اس  
کی گرفت کا اندازہ ہو سکے۔ مؤلف کے انداز بیان میں  
اہم اور نمایاں چیز اس کا ایجاز اور رمزیت ہے۔ رسالہ  
افادیت کا حامل ہے۔

غالب گان یہ ہے کہ زیر نظر مخطوطہ غیر مطبوع ہے۔  
اس کا ایک نسخہ مخطوطات شیرانی میں (پنجاب یونیورسٹی)  
اور دوسرا دانشگاہ ایران میں موجود ہے۔

راج : ۱۔ منزوی : فہرست نسخہ ہائی خطی ۲۱ : ۱۲۰۵ -  
۲۔ محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شیرانی ۲۱ :

- ۲۲۹

## کلید الگنج (؟ کلید گنج)

مخطوطہ نمبر ۲۳ < (ب)

تصویر/فارسی

ف  
۲۹ < ۶  
ب۔ ک

۱۔ تقطیع : ۲۲ × ۱۲ س م

۲۔ اوراق : ۳ ورق ۱ صفحہ

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نا معلوم

۵۔ مؤلف : شمس العشاق شاہ برہان الدین چشتی

۶ آغاز : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين

۷- اختتام : و من عشقنى انا عشقت الله است

۸- کیفیت : گوکہ ساڑھے تین اوراق پر مشتمل زبر نظر مخطوطہ

نہایت مختصر اور موجز ہے لیکن درحقیقت اسم باسمی

ہے۔ حضرت مؤلف اپنے اس رسالے کے بارے میں خود

تحریر فرماتے ہیں۔

ابن کلید الکنج (؟ کلید گنج) مفتاح الكنوز بر ثواب

دوازده باب نموده است بموافق شریعت و طریقت و حقیقت

و معرفت کہ منفعت معلما و ترقی بر سالکان و تسلی بر

محققان و بشارت بر عارفان و اشارات بر عاشقان با وحدت

انعام نافع المقام رموز تمام کرده است بلکه لقائے جہال و

عبثت کمال روزی کرده ان شاء الله تعالیٰ“

رسالہ مندرجہ ذیل بارہ ابواب پر مشتمل ہے :

۱- باب اول در بیان وجود ہائی چہار

۲- باب دوم در بیان مؤکلمائی چہار

۳- باب سوم در بیان خصالتہائی چہار نفس

۴- باب چہارم در یافتہائی نفسہای چہار

۵- باب پنجم در یافتن رموز طریق

۶- باب ششم طریق منزلہائی توفیق یافتن

۷- باب ہفتم در شناختن مقامات

۸- باب ہشتم جہد شہادتہائی چہار

۹- باب نہم آموختن توحید ہفت گونہ

۱۰- باب دہم علامات روحین

۱۱- باب یازدہم رابطہ ذکر ہائی پنج



۱۲۔ باب دوازدهم اقوال شغلمای ہفت  
چونکہ ”کلید“ اور ”گنج“ دونوں فارسی الفاظ ہیں اس لیے ان کی عربی ترکیب ”کلید الگنج“ درست نہ ہے۔ غالباً کنایت میں غلطی کی وجہ سے ”کلید الگنج“ لکھا ہے۔ صحیح ”کلید گنج“ ہے۔ کسی متعارف فہرست مخطوطات میں اس رسالے کا تذکرہ نہیں ملتا اور نہ ہی پتہ چل سکا کہ مخطوطہ زیر نظر طبع ہو چکا ہے یا نہیں؟ واللہ اعلم بالصواب

## لب لباب معنوی

ف  
۲۹۷۶  
ک۔ ل

مخطوطہ نمبر ۱۲  
تصویر/فارسی

- تقطیع : ۱۱ × ۱۸
- ۱ اوراق : ۱۱۹
- ۲ خط : نستعلیق
- ۳ کاتب : نامعلوم
- ۵ مؤلف : حسین بن علی الواعظ کاشفی
- ۶ آغاز : رشحہ ۳ محبت نا جنس رشحہ ۴ طالب۔ نمبر دوم در توسل بذیل
- ۷ اختتام : درہمہ میخانہ۔ او می ندید  
کشتہ بد پراز عمل خم۔۔۔
- ۸ کیفیت : لب لباب معنوی کا ایک عمدہ نسخہ ہے۔

رشحات، انہار اور حکایات سرخ روشنائی سے مندرج ہیں ابتدا میں ایک فہرست بھی دی ہے جو پہلا ورق غائب ہونے کی بنا پر نا مکمل ہے مخطوطے کے آخری اوراق بھی غائب ہیں .. کاتب سن کتابت اور جائے کتابت کا کچھ پتہ نہیں چل سکا ۔

## محبوب السالکین

مخطوطہ نمبر ۶۲۱ (د)

تصوف/فارسی

ف  
۲۹۷۶  
ج - ۲

- ۱- تقطیع : ۱۹ × ۱۳ س م
- ۲- اوراق : ۲۷
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نا معلوم
- ۵- مؤلف : خواجہ کلان بن عیسیٰ
- ۶- آغاز : حمد بے حد و ثنائی بے عدد مرخالی را کہ جملہ صفات ذات خود را در تمام مخلوقات ظہور نمود ۔
- ۷- اختتام : حق سبحانہ ، و تعالیٰ ہمکنار ترا از آنچہ نیاید در نباہ جملہ سر عوام و سر خواص گفتہ شد والسلام والا کرام تمت تمام
- ۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ مختصر مگر تصوف پر بڑی جامع کتاب ہے۔ فصول و دیگر اہم مقامات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں ۔ حدیث اور کلام اللہ کو باقی کلام سے ممتاز کرنے

کے لیے سرخ روشنی سے ایک لکیر ان کے اوپر کھینچ دی گئی ہے : تقریباً تمام اوراق کے حواشی مرمت شدہ ہیں خط گوارہ ہے ۔

اس کتاب میں ایک مقدمہ اور چار فصول ہیں ۔ مقدمہ میں کتاب کا نام اور مصنف کا نام مذکور ہے ۔ مقدمہ ہی میں مقام ناسوت مقام ملکوت مقام جبروت اور مقام لاہوت کی تعریف کی گئی ہے نیز بعض مشہور صوفیوں کا ذکر ہے اور ان کے مقام کے بارے میں مختصر مگر جامع وضاحت کی گئی ہے ۔

فصل اول میں مقام ناسوت پر بحث ہے ۔ فصل دوم میں مقام ملکوت فصل سوم میں مقام جبروت اور فصل چہارم میں مقام لاہوت پر گفتگو کی گئی ہے ۔ مقدمے میں ساری کتاب کا خلاصہ ان لفظوں میں موجود ہے ۔

مقام اول ناسوت و علم آن شریعت است عمل آن امر معروف و نہی منکر دوم مقام ملکوت و علم آن طریقت است و عمل آن ذکر اللہ تعالیٰ و فنا فی الشیخ مقام سوم جبروت است و علم آن معرفت و عمل آن فکر کردن بتوحید و فنا فی الرسول چہارم مقام لاہوت است و علم آن حقیقت و آن فنا فی اللہ تعالیٰ یعنی استغراق در وحدانیت اے برادر شریعت بغیر طریقت نیست و طریقت بغیر معرفت نیست و معرفت بغیر حقیقت نیست ۔

کتاب نہایت دلگداز انداز میں تصنیف کی گئی ہے اے عزیز اور اے برادر کے دلنشین خطابیہ جملے نہایت ہی

اثر انگیز ہیں۔ کتاب کے مطالعہ سے تصوف کے بہت سے ابہامات دور ہو جائے ہیں۔

## مخزن السالکین

مخطوطہ نمبر ۲۳ < (الف)

ف  
۲۹ < ۷۶  
ب - م

تصوف/فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۱۲ × ۱۲ س م
  - ۲۔ اوراق : ۱۰
  - ۳۔ خط : نستعلیق (شکستہ)
  - ۴۔ کاتب : نا معلوم
  - ۵۔ مؤلف : شمس العشاق شاہ برہان الدین چشتی
  - ۶۔ آغاز : حمد متواتر و ثنائے متکثر مرخدائے عز و جل را
  - ۷۔ اختتام : چنانچہ فرمان است و عبد ربک حتی یاتیک الیقین
  - ۸۔ کیفیت : مشائخ چشت کے طریق میں عقیدہ وحدۃ الوجود کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ زیر نظر رسالے کے اکثر مضامین اسی سے متعلق ہیں۔ طرز بیان تائراتی ہے۔
- ”وآں نورانیت ذات مطلق . . . مطلق ذاتی کہ ظہور صفات خود را آئینہ یکدیگر ساخت و ہر یک را ظاہر و مظہر پرداخت کہ بطون ہم خود است و بظہور ہم خود است کہ ہوالاول والاخر والظاہر والباطن او خود معشوق و خود عاشق و خود نقش و خود نقاش“
- حضرت مصنف نے اس رسالے کو سوز و ساز و نور و نار

کے بیان سے شروع فرمایا ہے -

”بدان اے سالک طریقت و اے طالب حقیقت ذات  
خدا نے تعالیٰ با نور و نار است ساز در نور و سوز در نار  
ہیں نار بذات است و نور با صفات از آنکہ در نار ہیج  
چیز نہاید و در نور ہمہ اشیاء نمودار باشند و آن ذاتے محیط  
با نار و نور است“

حضرت کا انداز بیان کہیں کہیں کلامی ہو گیا ہے اقسام  
وجود پر بحث کرنے ہوئے فرماتے ہیں -

”بیان کردہ اند کہ وجود بہ سہ قسم است یکی واجب  
الوجود دوم ممکن الوجود سیوم ممتنع الوجود پس واجب  
الوجود آن است قائم بذات خود و نہ قائم بغیر و آن  
وجود خدائی تعالیٰ است و ممکن الوجود آنست کہ قائم  
بغیر بودہ و نہ قائم بخود و این وجود جملہ ممکنات عالم  
است۔۔۔ و آنکہ (نہ) قائم بہ خود بود (نہ) قائم بغیر آن  
وجود عدم است یعنی نیستی کہ پرتو ہستی حق سبحانہ  
و محققان ممتنع الوجود را شریک باری تعالیٰ گویند بہ  
سبب آنکہ جز نیستی ہستی را نتواند شناخت اما آجہ ممتنع  
است ممکن نیست پس شریک لفظی آمد نہ معنوی از جہت  
آنکہ معنی ممتنع آنست کہ وجود غیر را منع است یعنی  
مانع کنندہ وجود غیر را پیش واجب پس این نیستی کہ عکس  
ہستی است ہر یکے لازم و ملزوم اند نیستی ہستی را  
لازم مثل چنانچہ شب و عکس روز است و فراق عکس  
وصال کہ جز شب روز را نیابد و جز فراق لذت وصال  
نہشدد“

نظریہ وحدۃ الوجود سے بعض زنداقتہ نے جو عقیدہ حملول و اتحاد برآمد کر کے گمراہی پھیلائی حضرت مصنف ان کی ان الفاظ میں تردید فرما رہے ہیں -

”بدان اے سالک : کہ ہر چہ دیدنی و شنیدنی و چشیدنی و بوئیدنی و لمسنی در آید ہر او اعتبار نباید کرد و گمان نشاید برد کہ این خدا با شد نعوذ باللہ منها کہ این عالم جسمانی و نفسانی است“

آگے چل کر فرماتے ہیں

”بدانکہ ذات حق سبحانہ و تعالیٰ از این ہر دو عالم لطیف و منزہ است و لامثال است چنانچہ امیر المومنین حضرت علی علیہ الصلوٰۃ والسلام فرمودہ اند لا یدرک بالحواس الظاہر ولا یقاص (؟ یفاس) بالقیاس الباطن“

آگے تحریر فرماتے ہیں

و دیگر قول ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ است العجز عن درکہ الادراک“

مراتب عبادت کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں

”و ہر مرتبہ را عبادتیںست چنانکہ اول عبادت جسمانی کہ بانفس است و دوم قلبی کہ بادلست و سیوم عبادت روحانی کہ تعلق با روح است و چہارم عبادت نورانی کہ با نور است و بدانکہ اصل عبادت نورانی بے خود بودن است در مشاہدہ معشوق و این سرجز عاشق کسی دیگر نداند“

عشق حقیقی کی سوزش و التہاب اور عاشق کے درد و اضطراب کو بیان فرماتے ہوئے رقمطراز ہیں

”بدان اے سالک ! عاشق حالتی دارد کہ اگر عاشق را

جائی در بہشت دہند ہمہ اہل (۹) بہشتیان را بہشت دوزخ  
 شود بہ سبب ایشان با معشوق خویش چنان لطافتی و  
 رموزی بکنند کہ مر او شان را بہشت فراموش شود بر  
 حالت ذوق ایشان و اگر آن عاشق را جای در دوزخ دہند  
 اہل (۹) دوزخیان را دوزخ بہشت شود از بہر آنکہ  
 ایشان از فراں معشوق خویش آنچنان غم و اندوہ و زاری  
 می کنند کہ ہمہ دوزخیان را عذاب دوزخ فراموش شود  
 و بر آہ و نالہ ایشان رحم آید پس بر عاشقان بہشت وصال  
 است و دورخ فراق“

گزشتہ سطور میں جو حوالے دیے گئے ہیں ان کی حیثیت مشنہ  
 نمونہ از خروارے کی ہے۔ رسالہ مختصر ہوئے کے باوجود  
 نہایت جامع اور مفید ہے حضرت شمس العشاق  
 تہاہ برہان الدین چشتی کی ذات محتاج نعارف نہیں ہے مشائخ  
 چشت کے تمام تذکروں میں آپ کا ذکر موجود ہے۔  
 زیر نظر مخطوطے کے کسی مطبوعہ نسخے کا پتہ نہ  
 چل سکا۔

## مرآة المحققین

مخطوطہ نمبر ۲۲۷

تصوف/فارسی

ف  
 ۲۹۷۶  
 ش - م

۱۔ تقطیع : ۲۲ × ۱۳ س

۲۔ اوراق : ۲۴

- ۳۔ خط : نستعلیق شکستہ
- ۴۔ کاتب : ناسعلوم
- ۵۔ مؤلف : شیخ سعد الدین محمود بن امین الدین عبدالکریم بن محمدی الشبستری المتوفی ۵۷۲ھ (تقریباً)
- ۶۔ آغاز : حمد ہے حد حضرت ذوالجلال را کہ آثار قدرت او دو عالم آفاق و انفس
- ۷۔ اختتام : و آنجا معنی وحدت روی نماید
- ۸۔ کیفیت : مخطوطے پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ غالباً تیرہویں صدی کے اوائل میں لکھا گیا ہے۔ اوراق قدرے کرم خوردہ ہیں۔ کتابت کی بھی غلطیاں ہیں۔ کتاب مندرجہ ذیل سات ابواب پر مشتمل ہے۔
- ۱۔ باب اول : در بیان نفس طبعی (؟ طبعی) و نفس نباتی حیوانی و نفس انسانی
- ۲۔ باب دوم : در صور موجودات
- ۳۔ باب سوم : در واجب و ممکن و ممتنع الوجود
- ۴۔ باب چہارم : در حکمت آفرینش
- ۵۔ باب پنجم : در مبدا و معاد
- ۶۔ باب ششم : در بیان برابری آفاق و انفس
- ۷۔ باب ہفتم : در بیان برابری آفاق و انفس در جہان آسمانی کتاب کی وجہ تسمیہ اور غرض تالیف بیان کرتے ہوئے مصنف رقم طراز ہے :
- ”این کتاب را مرآة المحققین نام نہادہ شد جہت آنکہ مرآة آئینہ باشد کہ چون کسی را کہ در چشم نور باصرہ باشد و ہلال آن روشن بود و آئینہ مصقل بود چون دروے



نکرد خود را بتواند دید و چون کسی را نیز اعتقاد پاک باشد و ذہن روشن چون دریں کتاب نظر کند خود را بتواند دید و از خود شناسی بخدا شناسی تواند رسید“ کتاب اہم اور دقیق فلسفیانہ و صوفیانہ مباحث پر مشتمل ہے گوکہ فلسفیانہ مباحث کا غلبہ ہے۔ اس کتاب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ مؤلف نے مشکل مباحث کی تفہیم و تسہیل کے لیے مثالوں کا کثرت سے استعمال کیا ہے۔ مثلاً

تن مردم بمشابه شہر است و روح در وی ہادشاہ است و عقل وزیر است و شہوت چراغ خواہ است و غضب شعنہ است و قوتہائے دیگر ہر یک مشابہ اہل صناعت و مشابہ رعیت“

زیر نظر کتاب کے علاوہ مؤلف کی مندرجہ ذیل اہم تالیفات کا تذکرہ کتب حوالہ میں ملتا ہے۔

- |   |               |
|---|---------------|
| { | ۱۔ حق الیقین  |
|   | ۲۔ گلشن راز   |
|   | ۳۔ سعادت نامہ |
|   | ۴۔ رسالہ شاہد |
- منظومات عرفانیہ

۱۳۲۰ھ / ۱۹۰۲ء میں مؤلف کی وفات اس کے وطن ہی میں ہو گئی اور وہیں اسے دفن کیا گیا Beale نے مؤلف کا وطن تستر بتایا ہے جبکہ دیگر کتب حوالہ میں شبستر مرقوم ہے۔ زیر نظر مخطوطے کے ترقیمہ میں مؤلف کا نام ”قوام العلماء شیخ نجم الدین محمود“ درج ہے لیکن دیگر کتب میں ”شیخ سعد الدین محمود بن عبدالکریم

بن بھلی، لکھا ہے۔

مرآة المحققین سب سے پہلے ۱۲۸۲ھ میں تہران میں طبع ہوئی اس کے بعد بھی بار بار طبع ہو چکی ہے۔ اس کے مخطوطے ایا صوفیا، اصفہان، کتب خانہ آصفیہ، قاپڑہ اور ہانکی پور میں موجود ہیں۔

### المراجع :

- ۱۔ آقا بزرگ طہرانی : الذریعة الی تصانیف الشیعة : ۵۰۶ ایضاً ۱۰-۱ : طبع تہران ۱۹۵۹ء
- ۲۔ احمد منزوی : فہرست نسخہ ہای خطی فارسی : ۲ : ۸۴۲ : موسسہ فرہنگی منطقہ نشریہ شاہراہ (۲۱)
- ۳۔ Rieu : Catalogue of the Persian MSS : 2 : 608 : 1966
- ۴۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary : 234
- ۵۔ Catalogue of Bankipur : 11 : 127 and : 16 : 18

## من تحقیقات خواجہ پارسا

ف  
۲۹۷۶  
پ - م  
مخطوطہ نمبر ۶۲۱ (ج)  
تصویر/فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۱۹×۱۳ سم
- ۲۔ اوراق : ۳
- ۳۔ خط : نستعلیق

کالم : نامعلوم

مؤلف : نامعلوم

آغاز : چون منعمی بینی اورا در ہر ذرہ از ملک و ملکوت

اختتام : فانی از خود و باقی بحق و موجود بوجود ثانی کہ عبارت از وجود حقانی (نامکمل)

کیفیت : تحقیقات خواجہ ہارسا کی تلخیص ہے ۔ تلخیص کرنے والے کا نام معلوم نہیں ہے ۔

تحقیقات خواجہ ہارسا تصوف اور اخلاقی پر ایک جامع کتاب ہے پہلا باب توحید میں ہے اس کے علاوہ نماز روزہ ، حج ، زکوٰۃ کو چار فصول میں بیان کیا گیا ہے دوسرے باب میں پندرہ فصول ہیں جو حصول کمال معرفت ، مقامات اور منازل اسماء و صفات خداوندی و آداب تلاوت پر مشتمل ہیں ۔ تیسرے باب میں سولہ فصول ہیں جو مراتب توحید پر مشتمل ہیں چوتھے باب میں بارہ فصول ہیں ۔ فقر ، زہد ، قناعت ، صبر ، شکر ، کفران نعمت ، توکل ، خوف و رجا وغیرہ عنوانات کے تحت ہیں ۔ پانچویں باب میں نو فصلیں ہیں جو اشیاء کی حقیقت اور ان کی ماہیت کے بارے میں ہیں ۔ چھٹا باب اکیس فصول پر مشتمل ہے اس میں اصطلاحات صوفیہ کا تذکرہ ہے ساتویں باب میں دس فصلیں ہیں جن میں لطائف سبعہ کا ذکر ہے ۔ زیر نظر مخطوطے میں تحقیقات خواجہ ہارسا کا اختصار پیش کیا گیا ہے مگر افسوس کہ یہ اس اختصار کے صرف تین اوراق ہیں ۔

خواجہ محمد بن محمد بن محمود الحافظی البخاری الحنفی المعروف بخواجه پارسا النقشبندی الصوفی ۷۵۶ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ بخار کے رہنے والے تھے۔ آپ کی بیعت شاہ نقشبند حضرت بہاؤ الدین نقشبندی سے تھی اور آپ کو شاہ نقشبندی کی طرف سے خرفہ خلافت بھی عطا ہوا تھا۔ آپ کو پارسا کا لقب بھی حضرت خواجہ بہاؤ الدین ہی کی طرف سے ملا تھا۔ آپ صاحب علم و عمل صوفی تھے۔ ۶۶ برس کی عمر میں حج پر تشریف لے گئے مدینہ منورہ میں حاضری دینے کے بعد ۲۴ ذی الحج ۸۲۲ھ میں دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے آپ کی عمر بوقت وفات کے بارے میں لکھا ہے کہ ”دران وقت عمر شریف وے ہفتاد و سہ سالہ بود۔“ مستند کتب حوالہ میں آپ کا سنہ وفات متفقہ طور پر ۸۲۲ھ ہے لیکن ہدیۃ العارفین نے آپ کا سنہ پیدائش ۷۵۶ھ لکھا ہے اس طرح کل عمر میں ابہام پیدا ہوتا ہے۔

خواجہ پارسا نے چند ایک اور کتب بھی یادگار چھوڑی ہیں۔

- ۱۔ تفسیر سورہ مومن ، سورہ النباء اور سورہ ملک کا کچھ حصہ۔
- ۲۔ شرح فصوص الحکم فارسی۔
- ۳۔ فصل الخطاب لوصول الاحباب۔
- ۴۔ الفصول الستہ۔
- ۵۔ مناسک الحج۔
- ۶۔ مناقب شیخ بہاؤ الدین النقشبندی

- ۱- بغدادی : هدیه العارفین : ۲ : ۱۸۳ : طهران  
۱۳۸۷ -
- ۲- بغدادی : ذیل علی کشف الظنون : ۱ : ۲۶۳ : طهران  
۱۳۸۷ -
- ۳- غلام سرور : خزینة الاصفیاء : ۱ : ۲۵۹ : نول کشور  
لکهنشو -
- ۴- احمد منزوی : فهرست نسخه های خطی فارسی : ۲ :  
۱۰۷۷ - تهران -
- ۵- دکتر محمد بشیر حسین : فهرست مخطوطات محمد شفیع  
۲۷۰ : پنجاب یونیورسٹی پریس لاہور ۱۳۹۴
- ۶- عمر رضا کحالة : معجم المؤلفین : ۱۱ : ۳۰۰ :  
مشق : ۱۳۸۰

## منطق الطیر

مخطوطه نمبر ۲۷۹

تصوف/فارسی

ف  
۲۹۷۶  
ح - ۲

طبع : ۲۰ × ۱۴ سم

زبان : ۱۷۶

خط : نستعلیق

تہ : غلام شمس الدین عرف خورشید ضمیر ۱۲۷۸ھ

الف : شیخ فرید الدین عطار المتوفی ۵۶۲ھ

- ۶۔ آغاز : آفرین جان آفرین ہاک را  
 آنکہ جان بخشید و ایمان خاک را  
 ۷۔ اختتام : ابن کتاب منطق الطیر پر آب  
 ختم شد واللہ اعلم بالصواب
- ۸۔ کیفیت : ۷۰۰۰۰ خط سرخ لکھے ہوئے ہیں۔ خط عمدہ ہے۔  
 ایک مکمل نسخہ ہے جو ہر قسم کی کمہنگی سے محفوظ  
 ہے۔ کہیں کہیں حواشی بھی لکھے ہوئے ہیں۔  
 منطق الطیر کے متعلق دیگر تفصیلات کے لیے فہرہ  
 مخطوطات دیال منگھ لائبریری، لاہور جلد دوم صفحہ ۱۴۵  
 پر ملاحظہ فرمائیں

## نزهتہ الارواح

مخطوطہ نمبر ۲۲

تصوف/فارسی

ف  
 ۲۹۷۶  
 ح - ن

- ۱۔ تقطیع : ۲۲ × ۱۳ سم  
 ۲۔ اوراق : ۵۷  
 ۳۔ خط : نستعلیق شکستہ  
 ۴۔ کاتب : حسین خان  
 ۵۔ مؤلف : حسین بن عالم بن ابی الحسن الحسینی المتوفی ۷۱۸ھ  
 ۶۔ آغاز : الحمد لله على كل حال في كل حين  
 ۷۔ اختتام : ولا يذكر الله الا قليلاً از ايشان خدمت مدبر خدمت  
 مانند انشاء الله تعالى.

- ۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطے کی کتابت کئی کاتبوں نے کی ہے۔ اس لیے خط میں شتر گریگی پائی جاتی ہے۔ غالباً تیرہویں صدی ہجری کے اوائل میں لکھا گیا ہے۔

## ہدایۃ الاعمی

مخطوطہ نمبر ۶۳۹

تصوف/لاری

ف  
۲۹۷۶  
ح - ۵

- ۱۔ تقطیع : ۱۵×۲۱ سم
- ۲۔ اوراق : ۱۷۰
- ۳۔ خط : نسخ و نستعلیق مخلوط
- ۴۔ کاتب : نامعلوم تاریخ کتابت ۷ شوال ۱۰۸۶ھ
- ۵۔ مؤلف : حسین کشمیری م ۱۰۷۷ھ
- ۶۔ آغاز : الحمد لله الذی خلق السموات والارض و جعل الظلمات والنور
- ۷۔ اختتام : چون نمازیدم ہیج فدانی گشتہ ام  
خام بودم پختہ گشتہ سوختم
- ۸۔ کیفیت : مخطوطے کے بیشتر حصے خط نستعلیق میں لکھے ہوئے ہیں اخیر کے چند اوراق خط نسخ میں ہیں۔ کتاب مندرجہ ذیل اٹھارہ ابواب پر مشتمل ہے :
- ۱۔ باب اول، آنکہ از اجمال بتفصیل ظاہر میسود و از وحدت بکثرت و از احد بعدد۔
- ۲۔ باب دوم، دریان جامعیت انسان کہ جامع است از

محمد اشیاء -

- ۳- باب سوم ، در بیان ایمان -
- ۴- باب چهارم ، در بیان معرفت حق تعالی -
- ۵- باب پنجم ، در بیان شریعت و طریقت و حقیقت و حقیقت الحقیقت
- ۶- باب ششم ، در بیان شریعت و طریقت و حقیقت و حقیقت الحقیقت که از وجه نفی و اثبات باشد -
- ۷- باب هفتم ، در بیان آنکه شریعت و طریقت و حقیقت و حقیقت الحقیقت که از وجه فنا و بقا باشد -
- ۸- باب هشتم ، نبوت و ولایت و احوال آن -
- ۹- باب نهم ، در بیان کرامت و کمالت و استدراج و جنونیت و احوال آن -
- ۱۰- باب دهم ، در بیان علم و علماء سوء و حقیقت آن علم که ظاهری و باطنی است -
- ۱۱- باب یازدهم ، در بیان توکل و حقیقت
- ۱۲- باب دوازدهم در بیان وجد و سماع و حقیقت آن
- ۱۳- باب سیزدهم در بیان تغنی و مزامیر و آواز خوشر شنیدن و مذمت آن و احوال آن -
- ۱۴- باب چهاردهم ، در بیان حسن دیدن و حقیقت آن
- ۱۵- باب پانزدهم در بیان باغ و گلزار دیدن و احوال آن -
- ۱۶- باب شانزدهم ، در بیان عبادت خدائے تعالی
- ۱۷- باب هفدهم ، در مذهب بدعت و احوال آن -
- ۱۸- باب هیزدهم ، در بیان شرف شریعت و متابعه



حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ،

ابواب کے عنوانات ہی سے کتاب کی افادیت اور جامعیت کا اندازہ کیا جا سکتا ہے ۔

مؤلف نے تصوف کے دقیق مسائل کو کلامی انداز میں کمال وضاحت سے پیش کرنے کے باوجود تمثیلات کے ذریعے ان کی مزید تشریح کی ہے ۔ صفات خداوندی کے عین ذات یا غیر ذات ہونے کا مسئلہ خاصا مختلف فیہ ہے اشاعرہ کی طرح مؤلف بھی صفات کو لاعین و لاغیر مانتا ہے اور آدم کو صوفیہ کی طرح مظہر صفات اپنے نظرئیے کی تائید میں حسب ذیل تمثیل بیان کی ہے ۔

”این چنان بود کہ قرآن قدیم است و غیر مخلوق فاما مظہر قرآن درک ما است و مظہر درک ما قال ما است و مظہر قال ما سیاہی و کاغذ است بس کاغذ و سیاہی نہ عین قال است نہ غیر قال و قال نہ عین درک است و نہ غیر درک بس ایں ہمہ مظہر قرآن اند و حادث و مخلوق اند و قرآن قدیم و غیر مخلوق است پس اگر کسی گوید کہ قرآن غیر مخلوق است و درک و حفظ و خواندن ما و کاغذ و سیاہی غیر مخلوق است کافر شود اگر کسی گوید کہ درک و حفظ و خواندن ما و کاغذ و سیاہی مخلوق است و مضمون قرآن کہ کلام حق است و نیز مخلوق باز کافر می شود پس باید گفت کہ آنجہ از جانب حق تعالیٰ است قدیم و غیر مخلوق است و آنجہ از جانب بندہ است حادث است و مخلوق است“

اہل سنت والجماعت کے ائمہ اربعہ کی تقلید کے سلسلے میں

ایک تمثیل ان الفاظ میں بیان فرماتے ہیں -

”تمثیل است از گوش جان بشنوند و از دیدہ دل نظر  
کنند و آن این است کہ معرفت حق تعالیٰ چون بحری  
ست بے کراں و قعراو عمیق ہں حق تعالیٰ سدی راست  
کرد درمیان دریا تا خلق بہ آسانی بگذرد و بہما رسند کہ  
بہشت و لقائے ماہست و آن قرآن است و آن سد را پیچھا  
بسیار بود آن را راست کرد تا غلط کسی نخورد و آن حضرت  
رسالت است صلی اللہ علیہ وسلم و طرح آن سد محکم  
کردند و آن خلفائے راشدین اند و آن سد را آرائش خوب  
و زینتھا دلکشت کردند و آن مجتہدان اند ہں ہر کہ از قول  
مجتہدان بگذرد او خود (را) غرق دریا کرد و در قعر ار  
ہرسد کہ دوزخ این است راہ صراط مستقیم کہ اھدنا الصراط  
المستقیم صراط الذین انعمت علیہم عبارت ازاں است“  
کتاب کی عبارت نہایت روان شیریں اور سلیس ہے - او  
تصوف کی کتاب ہونے کے باوجود علمی و ادبی محاسن  
سے لبریز ہے - مؤلف نے اکثر مقامات پر اپنی عبارت  
کو اشعار سے مزین کیا ہے -

بیشتر اشعار میں زہد و تورع اور قناعت اختیار کرنے کا  
کہا گیا ہے جو صوفیائے کرام کا طرہ امتیاز ہں -

اے دل مسکین من سخت چون منہداں مباش

در پی دنیا مرو صاحب چنداں مباش

آنچہ کہ ہست رزق تو پیش نیابی و نہ کم

خاطر خود جمع دار ہیچ ہریشاں مباش

ہدایۃ الاعمی کے علاوہ تذکرہ شعرائے کشمیر میں -

حسام الدین راشدی نے مؤلف کے مندرجہ ذیل رسائل کا تذکرہ کیا ہے (جن کے مخطوطے جناب احمد حسین قلعدار کی کجرات کے ذاتی کتب خانے میں موجود ہیں)

۱۔ رسالہ در علم تصوف (فارسی)

۲۔ رسالہ ضبط اوقات (فارسی)

۳۔ رسالہ منازل الاولیاء (فارسی)

۴۔ مرآة الطالبین (فارسی)

۵۔ کفایۃ الاعتماد (فارسی)

۶۔ قاطعة البدعة (عربی)

حسین کشمیری شاعر بھی تھے۔ سید حسام الدین نے ان کے متعدد اشعار نقل کیے ہیں جن میں اہل سنت والجماعتہ کے عقائد کو شدت کے ساتھ اختیار کرنے اور دیگر فرق باطلہ (بزعم مؤلف) کے عمائد و نظردات سے مکمل احتراز برتنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

گر تو ہستی حق شناس و مرددبر

حق بدان و حق شناس و حق ببیر

صدق از صدیق باید دید و بس

از عمر عدلی ببی در ہر نفس

اگے چل کر فرماتے ہیں

گر سبک داری باصحاب ی اخی

بس شقی باشی بسی ہم دوزخی

اس سے زیادہ مؤلف کے بارے میں معلوم نہ ہو سکا کہ

۱۰۵۷ھ میں ان کی وفات ہو گئی۔

راشدی نے بھی لکھا ہے -  
 ”شرح حالش معلوم نیست“

المراجع :

- ۱۔ مخطوطہ، زیر نظر
  - ۲۔ راشد دی پیر حسام الدین : تذکرہ شعرائے کشمیر :
  - ۱ : ۲۱۱ : طبع کراچی ۱۹۶۷ء
  - ۳۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary, P. 165
-

# اوراد و وظائف

٥ : <

- ١- اوراد فتحيه
- ٢- تمويذات
- ٣- زاد المعاد
- ٣- مناجات غوث الاعظم
- ٥- ناسلوم الاسم

ع  
۲۹۷۵۳۱  
۱ - ۵

## اوراد فتحید

مخطوطہ نمبر ۲۹۸

اوراد و وظائف و ادعیہ/عربی فارسی و پشتو

- ۱- تقطیع : ۲۲ × ۱۴ س.م
- ۲- اوراق : ۹۷
- ۳- خط : نسخ و نستعلیق
- ۴- کاتب : فضل حق اخندزادہ ؟ (اخوندزادہ) ساکن پیر پاوی -
- ۵- ۱۲۹۳ھ

- ۵- مؤلف : سید امیر کبیر ہمدانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ -
- ۶- آغاز : ناقص الاول - قل لله الحمد لحمدہ و نستعینہ -
- ۷- اختتام : بوی ضرر پدید آخرت در تہ در پیش (ناقص الآخر) -
- ۸- کیفیت : خط نسخ بہت عمدہ ہے ابواب و فصول سرخ روشنائی سے مرقوم ہیں - مختلف اوراد جمع کر دیے گئے ہیں ، درود متغاث قصیدہ بردہ قرآنی آیات ، اسماء الہی - حضرت علی کرم اللہ وجہہ الشریف سے منقول ایک مناجات جس کا ابتدائی خمسہ یوں ہے -

یا سامع الدعاء      و یا فاطر السماء  
و یادائما البقاء      و یا واسع الدعاء  
لذی الفاقہ العدیم

برہان العارفین کا کچھ حصہ بھی ہے - چند اعمال و

تعویذات بھی مندرج ہیں۔ سید امیر کبیر ہمدانی کی طرف منسوب ایک عبارت درج ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ میں نے تقریباً چار سو چالیس بزرگان کرام کی جو کہ ولی کامل تھے خدمت کی اور ہر ایک سے کشود دل کے لیے استدعا کی جو کچھ جہاں کہیں سے ملا اور جس کے ذریعے میرے دل میں کشادگی پیدا ہوئی اس کتاب میں جمع کر دیا اور اس کا نام اوراد فتحیہ رکھا۔ اس مخطوطہ میں اور بھی بہت سے اذکار جمع کر دیے گئے۔ ہشتو زبان میں خطبہ نکاح بھی درج ہے۔ گان غالب ہے کہ فضل حق صاحب نے یہ کتاب خود اپنے لیے لکھی تھی جس میں جر کچھ اپنی پسند کا تھا جمع کر دیا ہے۔

## تعویذات

ع  
۲۹۷۵۷۱  
ت۔

مخطوطہ نمبر ۷۹  
تعویذات/عربی و فارسی

- ۱۔ تلخیص : ۲۲ × ۱۷ س م
- ۲۔ اوراق : ۴
- ۳۔ خط : نسخ و نستعلیق مخلوط
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : نامعلوم
- ۶۔ آغاز : تا نودہ دور بعد از ہر نماز واجب نودہ مرتبہ بخواند۔
- ۷۔ اختتام : شفا یابد و خواص و فوائد این دعا زیادہ است مختصر گویم۔

- اس کے بعد ایک تعویذ کا دائرہ بنا ہوا ہے -
- ۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ چار اوراق پر مشتمل ہے - چار تعویذوں کے چار دائرے بنے ہوئے ہیں - تحریری تشریحات بے ترتیب ہیں اس لئے استفادہ خاصا مشکل ہے - تمام صفحات مطلا ہیں -

## زاد المعاد

ف  
مخطوطہ نمبر ۱۰۸  
۲۹۷۵۳۱  
اذکار و ادعیہ/فارسی عربی  
م - ز

- ۱۔ تقطیع : ۱۳×۲۱
- ۲۔ اوراق : ۳۴۳
- ۳۔ خط : نسخ عمدہ
- ۴۔ کاتب : حسین بخش بن رجب علی سن کثابت ۵۱۲۳۵
- ۵۔ مؤلف : محمد باقر مجلسی امام مجتہد بن محمد تقی -
- ۶۔ آغاز : الحمد لله الذی جعل لعباده وسیلة -
- ۷۔ اختتام : الحمد لله اولاً و آخراً و الصلوة علی سیدنا محمد و علی اله الطاہرین الاقدسین و لعنة الله علی اعداءهم اجمعین -
- ۸۔ کیفیت : ملا باقر مجلسی کی یہ کتاب شیعہ مکتب فکر کی اہم کتابوں میں ہے - دراصل یہ بھارالانوار کا خلاصہ ہے - اس میں اوراد و وظائف جو آئمہ کرام سے بروایت شیعہ اسناد منقول ہیں درج کر دی گئی ہیں - سب سے پہلے تہران میں ۱۲۴۳ھ میں طبع ہوئی -



مخطوطہ زیر نظر میں عربی عبارات کا کہیں کہیں فارسی ترجمہ بین السطور بخط سرخ درج ہے۔ مگر اکثر عربی عبارات بلا ترجمہ ہی درج ہیں۔

کرم خوردہ ہے۔ دریدگی کے آثار بھی ہیں مگر عبارت حصول مطلب کے لیے بالکل واضح ہے اور حصول مطلب میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ ایک نہایت عمدہ اور قابل استفادہ نسخہ ہے۔

محمد باقر مجلسی فقہ جعفری کے مجتہد امام مانے جاتے ہیں اور شیعہ کے مختلف فرقوں میں سے فرقہ امامیہ کے پیشوا ہیں۔ آپ اصفہان میں ۱۰۳۷ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۱۱ھ میں اصفہان ہی میں فوت ہوئے۔ آپ بڑے صاحب علم و فضل تھے۔ آپ کو فقہ، حدیث تاریخ اور دیگر مروجہ علوم پر کامل دسترس تھی۔ آپ کی ان تصنیفات کی تعداد چالیس سے متجاوز ہے جو ہدیۃ العارفین اور اعیان الشیعہ میں درج ہیں۔

المراجع : ۱۔ عمر رضا کحالیہ : معجم المؤلفین ، ۹ : ۹۱ ، دمشق

- ۱۳۷۹

۲۔ البغدادی : ہدیۃ العارفین ، ۲ : ۳۰۶ ، تہران ۱۳۸۷۔

۳۔ Rieu : Catalogue of Persian MSS : 1 : 21  
Oxford : 1965.

## مناجات حضرت غوث الاعظمؒ

مخطوطہ نمبر ۲۷۲  
 ۲۹۷۵۳۱  
 ۲-۲

اوارد و وظائف/پشتو ترجمہ

- ۱- تلطیع : ۲۷ × ۱۵ س ۲
- ۲- اوراق : ۸
- ۳- خط : نسخ شکستہ
- ۴- کاتب : حمید گل
- ۵- مؤلف : محمد گل
- ۶- آغاز : اے پہ نیرد حق روی دار د حضرت نبی مختار
- ۷- اختتام : د رنہ مخ کہ بسخندانہ د بغداد شاہی مراند
- ۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ حضرت غوث الاعظمؒ کی مناجات کا پشتو ترجمہ ہے جسے غالباً محمد گل شاعر نے نظم کیا ہے۔

## نامعلوم الاسم

مخطوطہ نمبر ۲۳۸  
 ع  
 ۲۹۷۵۳۱ اذکار و فضیلت اذکار/عربی فارسی

- ۱- تلطیع : ۲۳ × ۱۵ س ۲
- ۲- اوراق : ۱۷۵
- ۳- خط : نسخ

۳۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : نامعلوم

۶۔ آغاز : (ناقص الاول) بها شرف کرامتک فی الدنيا و الآخرة -

۷۔ اختتام : کہ بزیارت او رفہ باشد فاما باید کہ درود . . . . .  
(ناقص الآخر) -

۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ چونکہ ناقص الطرفین ہے اس لیے مؤلف کاتب اور نام کتاب کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہو سکی۔ کتاب میں اذکار مسنونہ درج ہیں۔ قرآنی دعائیں اور ان پر مواظبت سے حاصل ہونے والے فوائد ان کے پڑھنے کے طریقے بھی درج ہیں۔ مزید وظائف متعلق بماء ہائے اسلامی بھی درج ہیں۔ کتاب کا یہ حصہ زادالمعاد سے مشابہ ہے مگر ہر دو کا تقابل کرنے سے اختلاف پایا گیا ہے اور یہ کتاب بالکل الگ چیز ہے۔ کتاب میں مختلف کتب کے حوالہ جات بھی دیے گئے ہیں مثلاً فی سنن ابی داود پیغامبر فرمود کہہ کر حدیث کا ترجمہ بزبان فارسی درج کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح سے صلوٰۃ مسعودی - تحفہ شامی ، خلاصۃ الاخبار - خلاصہ الحقائق کے اکثر حوالہ جات مذکور ہیں۔

کتاب میں آداب طعام ، لباس ، بازار ، استخارہ ، نماز تسبیح ، اشراق ، چاشت ، ضحیٰ نماز ، جمعہ اور جمعہ کے دن کے اذکار ، نماز جنازہ کی دعائیں وغیرہ اور دیگر معمولات زندگی کے بارے میں ادعیہ و اذکار وغیرہ درج ہیں جو احادیث کی کتب میں وارد ہوئے ہیں۔

کتاب میں جگہ جگہ ایک مہر ثبت ہے جس میں  
 ”شرف الدین ز لطف شاہ جہان بلند شد“ مرقوم ہے۔  
 عہد مغلیہ میں کئی شرف الدین صاحب علم و فضل  
 گذرے ہیں مگر اس کتاب کو ان میں سے کسی کی تالیف  
 کسی واضح ثبوت کے بغیر نہیں کہا جا سکتا اور یہ  
 واضح ثبوت کتاب کے اول و آخر غائب ہونے سے  
 مفقود ہے۔

---



# اخلاق

۱۱ : ۸

- ۱- آفات اللسان
- ۲- اخلاق سروری
- ۳- اخلاق محسنی
- ۴- اخلاق محسنی
- ۵- انوار غیاثی
- ۶- بیاض مشتمل بر مضامین تصوف و اخلاق
- ۷- پند نامه
- ۸- تضمین نظیر اکبر آبادی بر کریمیا
- ۹- سراج منیر
- ۱۰- کریمیا سعدی
- ۱۱- مطلع الانوار

## آفات اللسان

ف  
۲۹۷۷  
آ -

مخطوطہ نمبر ۲۸۷ (ب)  
اخلاق/فارسی

- ۱- لقطع : ۱۲ × ۱۴ سم
- ۲- اوراق : ۵۲
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نور محمد ولد ملا گل محمد قریشی ۱۰۶۴ھ
- ۵- مؤلف : نام مذکور نہیں ہے
- ۶- آغاز : فصل فی آفات اللسان روی عن رسول اللہ صلی علیہ وسلم
- ۷- اختتام : معلوم باید کردن بوقت خشم و شہوت و طمع و ترس از مخلوقات واللہ اعلم بالحواب
- ۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ غالباً کسی کتاب کا جز ہے جسے الگ لکھا گیا ہے۔ فن اخلاق سے متعلق ہے۔  
آخری صفحے پر انک مہر ہے جو پڑھی نہیں جاتی۔

## اخلاق سروری

۱  
۲۹۷۷  
س - ۱

مخطوطہ نمبر ۲۸۹  
اخلاق/اردو

- ۱- لقطع : ۲۲ × ۱۴ سم

۲۔ اوراق : ۱۱۷

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : ناسعلوم سن کتابت ۱۲۸۷ھ

۵۔ مؤلف : سرور

۶۔ آغاز : ناقص الاول شعر :

بندگی گر بندہ مخلص کی بالاخلاص ہے

فی الحقیقت حق کے بندوں میں وہ بندہ خاص ہے

۷۔ اختتام : عام و خاص اس سے فیض پائیں مؤلف کے حق میں دعائی  
خیر فرمائیں ۔ آمین ۔

۸۔ کیفیت : ابتدائی چند اوراق موجود نہیں ہیں۔ ابواب اور ان میں وارد  
ہونے والی حکایات اور اشعار کے عنوانات بخط سرخ مرقوم  
ہیں۔ کتاب کے چالیس ابواب ہیں ہر ایک باب میں ایک  
خلق بیان ہوا ہے۔ مثلاً تیسرا خلق دعا و التجا کے بیان  
میں اور چالیسواں خلق خدم و حشم کی تربیت کے  
بیان میں ۔

باب کے شروع میں اس خلق کی تعریف ہے۔ مثلاً ہانجواں  
خلق صبر کے بیان میں صبر کے معنی ٹھہرنے کے ہیں اور  
صابر ٹھہرنے والے کو کہتے ہیں۔ اس کے بعد چند  
حکایات بیان کی گئیں ہیں جن سے باب کے متعلق وضاحت  
ہوتی ہے۔ حکایت کے آخر میں اس کا خلاصہ چند اشعار  
میں بیان کیا گیا ہے۔ بعض اشعار میں مصنف کا تخلص  
سرور استعمال ہوا ہے۔

آخر کتاب میں مصنف کے چار بیٹوں کے نام درج ہیں



جنہوں نے اس کی تاریخ تالیف لکھی ہے اور چاروں کے ناموں کے ساتھ مفتی لکھا ہوا ہے۔ اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ حضرات حضرت مفتی غلام سرور لاہوری کے بیٹے ہیں اور کتاب مفتی غلام سرور لاہوری کی تالیف ہے۔ کتاب کا زمانہ تالیف اور مفتی صاحب کا زمانہ

زیست بھی ایک ہی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب کتاب کے ابتدائی اوراق مقدمہ غائب ہیں۔ آخر میں بھی مصنف کا نام مذکور نہیں ہے اردو غطوطات کی متداول فہرستوں میں بھی اس کتاب کا نام درج نہیں قیاس غائب ہے کہ طبع ہی نہیں ہوئی اور اگر طبع ہوئی تو نایاب ضرور ہے۔

## اخلاق محسنی

مخطوطہ نمبر ۵۲

اخلاق/لاری

ف  
۲۹۷۷  
ک۔ ۱

- ۱۔ تقطیع : ۱۱ × ۱۹ سم
- ۲۔ اوراق : ۲۷۷
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نیاز . . . . . بیربل ہنڈت تاریخ کتابت ۱۲۰۷ھ
- ۵۔ مؤلف : حسین بن علی الواعظ الکاشفی ، ۹۱۰ھ
- ۶۔ آغاز : بادل شاد و آفریں آن نہر فلک . . . . .
- ۷۔ اختتام : فتح و نصرت شارق و طالع ابن دعا از من و از خلق

جہاں آمین باد - باتمام رسید و اختتام انجمید

۸۔ کیفیت : اخلاق محسنی کا ایک اچھا نسخہ ہے - حکایات ، ایات و عنوانات ابواب سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں - پہلا ورق نہیں ہے کرم خوردگی کے آثار بھی ہیں مگر عبارت محفوظ ہے - خط عمدہ ہے - کہیں کہیں خط شکستہ میں بھی لکھا ہوا ہے مگر بہت واضح اور صاف ہے - ہر لحاظ سے ایک عمدہ نسخہ ہے -

## اخلاق محسنی

مخطوطہ نمبر ۳۵۶

اخلاق/فارسی

ف

۲۹۷۷

ک - ۱

۱۔ تقطیع : ۲۱×۱۳ س م

۲۔ اوراق : ۱۶۸

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : یوسف برخورداری و محمود شاہ (۹ شاہ) ابن قاضی محمود

شاہ از موضع جاکراں سن ، کتابت ۱۰۸۰

۵۔ مؤلف : حسین بن علی ، واعظ الکاشفی المتوفی ۹۱۰

۶۔ آغاز : حضرت پادشاہ علی الاطلاق عزت کلمتہ و جلالت عظمتہ

۷۔ اختتام : اخلاق محسنی جو تمامی نوشتہ شد

تاریخ ہم تو بس ز اخلاق محسنی

۸۔ کیفیت : حسین بن علی واعظ الکاشفی کی کتاب اخلاق محسنی بحیث

درسی کتاب مدارس اسلامیہ میں متداول رہی ہے اور اب

بھی پڑھائی جاتی ہے -

سلطان حسین مرزا کے بیٹے شہزادہ ابوالحسن کے نام  
معنون اخلاق محسنی کا زبر نظر نسخہ اول تا آخر صحیح  
حالت میں ہے - مقدمہ کتاب کے بعد فہرست ابواب  
شنگرفی حروف میں مرقوم ہے - جلد بندی میں بے احتیاطی  
سے کام لیا گیا ہے اور اوراق کی ترتیب الٹ ہلٹ ہو گئی  
جس سے قاری کو گنجلک سی محسوس ہوتی ہے - ابواب و  
حکایات سرخ روشنائی سے مرقوم ہیں - جستہ جستہ حواشی  
بھی درج ہیں - ایک بیالیسویں اور دوسرے چودھویں ورق  
پر دو مہرین ہیں - جن میں ایک میں شاہ خیر اللہ  
دارالکشف اور دوسری میں صرف لفظ محمد پڑھا جا سکا  
ہے - ترقیمہ میں دو کاتبوں کی وضاحت ہے شروع بوسف  
برخورداری نے کی اور انجام پذیر بدست محمود شاہ ہوئی -  
ملا واعظ الکاشفی کے حالات زندگی معلوم کرنے کے لیے  
دیکھیے فہرست مخطوطات دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری  
لاہور جلد اول صفحہ نمبر ۱ -

## انور غیاثی

مخطوطہ نمبر ۲۲۷

تصویر و اخلاق/فارسی

ف

۲۹۷۶

ن - ۱

لطبع : ۱۶×۲۳ ص ۴

اورای : ۱۰۹

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : محمد شفیع

۵۔ مؤلف : عبدالمحمود الکافی المشتہر بالناصر الہروی

۶۔ آغاز : دورِ بین از درکات افعال شیطانی کشتہ باشد

۷۔ اختتام : غایت ابشاش از مناجات بیداری و استعداد قبول حضرت

جباری والسلام تمام شد کتاب حجابست و مراقب از ربع

منجیات از کتاب انوار غیائی در اسرار الہی -

۸۔ کیفیت : مخطوطہ زیر نظر احیاء العلوم تصنیف امام غزالی کا فارسی ترجمہ

ہے - اس ترجمے کے بارے میں بسیار تلاش کے باوجود

کتب حوالہ میں کوئی اندراج نہیں ملا - احیاء العلوم

کا ایک فارسی ترجمہ ازاں مترجم جناب مؤید جاجرمی

کا تذکرہ کتابوں میں آیا ہے - یہ حضرت شمس الدین

التمش کے زمانے میں گزرے ہیں - عبدالمحمود کے ترجمے

بنام انوار غیائی در اسرار الہی کا ذکر نسخہ ہائی خطی

کتابخانہ گنج بخش مخطوطات پنجاب پبلک لائبریری ،

فہرست نسخہ ہائی خطی فارسی مولفہ احمد منزوی - مخطوطات

میرانی ، مخطوطات شفیع ، مخطوطات سنا اللہ خرا ہائی ،

دیو ، اسٹوری ، براؤن مخطوطات چسٹربری ، فہرست نسخہ

ہائے خطی مولفہ محمد تقی پڑوہ ، کشف الظنون ، ایضاح

المکتون ، معجم المؤلفین وغیرہم میں کہیں نہیں آیا -

تاریخ ادبیات مسلمانان پاک و ہند میں جناب عبدالمجید

بزدانی صاحب نے جہاں احیاء العلوم کے تراجم کا ذکر

فرمایا ہے وہاں اس ترجمہ کا نام نہیں لیا -

مترجم عبدالحمود نے ربیع منجیات کا ترجمہ کرتے وقت نوٹ لکھا ہے -

از حماء چہار ربیع مدار کتاب انوار غیاثی در اسرار الہی  
بران است و انوار غیاثی ترجمہ احیاء العاوم دین است کہ  
مولانا مسدنا حجة الله الاسلام زین الحق والدین ابو  
حامد محمد بن محمد بن الغزالی در تصوف بصیف کردہ  
است و ہندہ ضعیف عبدالحمود الکافی المستمر بالفاصر  
الہروی عفا الله عنہ آنرا بر ہارسی ترجمہ کردہ جہت  
مطالعہ ارباب ملوک عموماً و خصوصاً جہت خزائن کتب  
مفخر ملوک شہریار غازی حاجی زائر الحرمین و سائر  
العامین غیاث الدنیا والدین ابوالؤمن محمد بن محمد  
بن محمد ابی بکر خلد الله سلطانہ و اعز اعوانہ :

ہندوستان میں غیاث الدین نام کے بہت سے حکمران گزرے  
ہیں - جن میں سب سے زیادہ عرصہ حکومت غیاث الدین  
بلبن کا ہے - تغلق خاندان میں کئی حکمران غیاث الدین  
نام کے ہوئے ہیں - مگر اس نام کے حکمرانوں میں علمی لگاؤ  
غیاث الدین بلبن کا ہی مشہور ہے - چونکہ بلبن بغداد  
سے ہندوستان میں فروخت ہوا اور جسکی غلام تھا اس  
لیے اس کے والد اور دادا کا نام محمد ہونا بعید از قیاس  
ہے - اس لیے عبدالحمود کا بلبن کے دربار سے منسلک  
ہونا بھی مشتبہ ہو جاتا ہے -

عبدالحمود کا تذکرہ بھی کتب تذکرہ میں نہیں ملتا اس لیے  
یہ معلوم کرنا کہ وہ کون سے غیاث الدین کے کتب  
ذخیرہ میں اضافہ کرنا چاہتے تھے مشکل ہے مگر یہ

ضرور ہے کہ مغلیہ دور حکومت کے پہلے کے زمانہ کا عالم ہے۔ انوار غیاثی کا زیر بحث نسخہ ناقص الاول ہے۔ مہلکات کا کچھ حصہ ہے مگر منجیات کا پورا حصہ ترجمہ شدہ ہے کتاب کے باقی حصص کا ترجمہ موجود نہیں یہ پشاور شہر میں نقل کیا گیا ہے کاغذ موٹا خاکستری ہے کاغذ کی کھنگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقریباً بارہویں صدی ہجری کی ابتدا میں لکھا گیا ہوگا۔

فارسی بہت عمدہ ہے ترجمہ کا انداز لفظ بلفظ ترجمہ کا نہیں مگر اسے ترجمے کے علاوہ کچھ اور بھی نہیں کہا جا سکتا۔

ہمارا خیال ہے کہ یہ غیر مطبوع بھی ہے اور غیر معروف بھی۔

## بیاض مشتمل بر مضامین تصوف و اخلاق

مخطوطہ نمبر ۳۷۸

تصوف و اخلاق/اردو، ہندی و فارسی ۸۱۴

۱۔ تقطیع : ۲۰۶۳۳ سم

۲۔ اوراق : ۹۲

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : نامعلوم

آغاز : اے برادر گر تو ہستی حق طلب

جز بفرمان خدا مکشائے لب

اختتام : سرب آئنا غیر خدا نہیں گویند پھیر پائونا کی تے کہنا وائونا کیا

کیفیت : کئی ایک رسائل میں طبع شدہ متعلق باخلاص و تصوف

مضامین جن میں ہندوؤں کے نظریات نمایاں ہیں اس بیاض

میں جمع کر دے گئے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ جن

رسائل سے یہ مضامین لیے گئے ہیں ان میں سے اکثر انیسویں

صدی عیسوی کے آواخر یا بیسویں صدی کے اوائل میں جاری

ہوئے۔ اور بعض ایسے بھی ہیں جو اب بند ہو چکے ہیں

چند رسائل کے نام درج ذیل ہیں :

۱۔ اخبار ہستی کشتری : لاہور ۱۹۳۰ء

۲۔ سکھشا پتر ، مصنفہ وشنودیو سادھو ۱۸۸۷ء

۳۔ نصاب اردو ملتان : ۳۲-۱۷

۴۔ بیوپار پتر جڑانوالہ : ۱۹۳۱ء

۵۔ جوگی مستانہ : لاہور ۱۹۳۲ء

۶۔ آریوید مارتنڈل : امرنسر ۱۹۳۱ء

کتاب میں جمع شدہ بھجनों کی زبان ہندی ہے۔ حکایات

اردو میں اور ابتدا میں ایک نصیحت فارسی زبان میں

ہے۔ آخر میں ایک سترنامہ ہے جس کی زبان پنجابی اور

ہندی ملی جلی ہے۔

ہندو تصوف اور اسلامی تصوف کا ایک سنگم ہے جو

مختلف مضامین کے ایک جگہ ہونے سے پیدا ہو گیا ہے۔

ضرور ہے کہ مغلیہ دور حکومت کے پہلے کے زمانہ کا عالم ہے۔ انوار غیائی کا زیر بحث نسخہ ناقص الاول ہے۔ مہلکات کا کچھ حصہ ہے مگر منجیات کا پورا حصہ ترجمہ شدہ ہے کتاب کے باقی حصص کا ترجمہ موجود نہیں یہ پشاور شہر میں نقل کیا گیا ہے کاغذ موٹا خاکستری ہے کاغذ کی کھنگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقریباً بارہویں صدی ہجری کی ابتدا میں لکھا گیا ہوگا۔

فارسی بہت عمدہ ہے ترجمہ کا انداز لفظ بلفظ ترجمہ کا نہیں مگر اسے ترجمے کے علاوہ کچھ اور بھی نہیں کہا جا سکتا۔

ہمارا خیال ہے کہ یہ غیر مطبوع بھی ہے اور غیر معروف بھی۔

## بیاض مشتمل بر مضامین تصوف و اخلاق

مخطوطہ نمبر ۳۷۸

تصوف و اخلاق/اردو، ہندی و فارسی ۸۱۲

۱۔ تقطیع : ۲۰ × ۳۳ س.م

۲۔ اوراق : ۹۲

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : نامعلوم



۱۔ آغاز : اے برادر گر تو ہستی حق طلب

جز بفرمان خدا مکشائے لب

۲۔ اختتام : سرب آتما غیر خدا نہیں گو بند پھیر پاؤنا کی تے کنواؤنا کیا

۳۔ کیفیت : کئی ایک رسائل میں طبع شدہ متعلق باخلاق و نصوص

مضامین جن میں ہندوؤں کے نظریات نمایاں ہیں اس بابض

میں جمع کر دے گئے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ جن

رسائل سے یہ مضامین لیے گئے ہیں ان میں سے اکثر انیسویں

صدی عیسوی کے آواخر یا بیسویں صدی کے اوائل میں جاری

ہوئے۔ اور بعض ایسے بھی ہیں جو اب بند ہو چکے ہیں

چند رسائل کے نام درج ذیل ہیں :

۱۔ اخبار سنی کشتری : لاہور ۱۹۳۰ء

۲۔ سکھشاہتر ، مصنفہ وشنودیو مادھو ۱۸۸۷ء

۳۔ نصاب اردو ملتان : ۳۲-۱۷

۴۔ بیوپار پتر جڑانوالہ : ۱۹۳۱ء

۵۔ جوگی مستانہ : لاہور ۱۹۳۷ء

۶۔ آریوید مارتنڈ : امرتسر ۱۹۳۱ء

کتاب میں جمع شدہ ہوجنوں کی زبان ہندی ہے۔ حکایات

اردو میں اور ابتدا میں ایک نصیحت فارسی زبان میں

ہے۔ آخر میں ایک سترنامہ ہے جس کی زبان پنجابی اور

ہندی ملی جلی ہے۔

ہندو تصوف اور اسلامی تصوف کا ایک سنگم ہے جو

مختلف مضامین کے ایک جگہ ہونے سے پیدا ہو گیا ہے۔

## پند نامہ

مخطوطہ نمبر ۶۵۰ - د

اخلاق/فارسی

ف  
۲۹۷۷  
ع - پ

۱- تقطیع : ۲۱×۱۳ س م

۲- اوراق : ۳۴

۳- خط : نستعلیق

۴- کاتب : میرزا محمد خان ولد ملا محمد حسین ۱۲۵۸ھ

۵- مؤلف : محمد بن ابراہیم (فرید الدین) العطار ۵۶۲ھ -

۶- آغاز : حمد بے حد سر خدائے پاک را

آنکہ ایمان داد مشیت خاک را

۷- اختتام : با ثنائی خالق عرش این کتاب

شد تمام واللہ اعلم بالصواب

۸- کیفیت : عمدہ خط کا مکمل نسخہ پند نامہ ہے۔ عنوانات بخط سر

لکھے ہوئے ہیں۔ کتاب معروف و متداول ہے۔

## تضہمین نظیر اکبر آبادی بر کریم سعدی

فارسی بزبان اردو

۱

مخطوطہ نمبر ۷۱۸

اخلاق : اردو فارسی

۲۹۷۷  
ن - ت

۱- تقطیع : ۲۰×۱۳ س م

۲- اوراق : ۳۱

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : نظیری اکبر آبادی

۶۔ آغاز : سدا دل سے اے مومن باکباز

وضو کر بہر پنج وقتی نماز

بوقت مناجات ہا صد نیاز

یہ کہہ اپنے ہاتھوں کو کر کر دراز

کریمہ یہ بخشائے ہر حال ما

کہ بستم اسیر کمند ہوا

۷۔ اختتام : اگر ہوگی غفلت تجھے دلپذیر

تو ہوگا کمند الم میں اسیر

لگیں گے طبیعت میں کلفت کے تیر

جو آرام چاہے تو ہرگز نظیر

منہ دل بردن دیر فائیدار

ز سعدی ہمیں یک سخن یاد دار

۸۔ کیفیت : شیخ سعدی کا کریمہ مختصر کتاب ہونے کے باوجود

اخلاق پر ایک نہایت اچھی کتاب ہے اور بہت موثر

بھی ہے اس پر نظیر اکبر آبادی کی تضمین سونے پر

سہاگہ والا معاملہ ہے۔ تضمین بہت عمدہ ہے۔

کریمہ پر اس طرح اردو تضمین شاید کوئی ہو مگر ہماری

نظر سے نہیں گذری۔ جناب احسان دانش صاحب کا

مخطوطے پر نوٹ لکھا ہوا ہے کہ ”یہ نسخہ آگرہ سے

خریدا گیا اور جس سے خرید کی وہ اس تضمین کو نظیر

اکبر آبادی کی بتاتا تھا اور خود کو اسی خاندان کا ایک فرد ظاہر کرتا تھا۔

مخطوطہ زیر نظر نہایت عمدہ حالت میں ہے۔ ہر قسم کی کہنگی سے مبرا ہے۔ من کتابت مذکور نہیں مگر کاغذ اور سیاہی کی چمک سے اندازہ ہوتا کہ زیادہ پرانا نہیں ہے کوئی ۷۰ سے ۸۰ برس قبل لکھا گیا ہوگا۔

-----

## سراج منیر

مخطوطہ نمبر ۶۸۶

اخلاق/فارسی

ف  
۲۹۷۷  
م - س

- ۱۔ تقطیع : ۱۳×۲۳ مس
- ۲۔ اوراق : ۷۲
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : قاضی محمد شریف بن شمس الدین الشیرازی
- ۶۔ آغاز : حمد و ستائش و سپاس مر کریمی را کہ حلیہ خلعتش -
- ۷۔ اختتام : (ناقص الاخر) کہا قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ دعوة المظلوم
- ۸۔ کیفیت : ابتدائی چند اوراق کے حواشی دریدہ ہیں مگر عبارت محفوظ ہے۔ مخطوطہ کرم خوردگی سے بھی محفوظ نہیں مگر عبارت کو اس سے کچھ زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ ابتدائی اوراق آب رسیدہ ہیں مگر آخری اوراق آب رسیدگی

سے محفوظ ہیں۔ عناوین بخط سرخ مندرج ہیں۔  
 کتاب کے مقدمہ میں فہرست عنوانات دی گئی جس سے  
 کتاب کی افادیت کا پتہ چل جاتا ہے۔ کتاب بیس لمعات  
 اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

لمعہ اول در شرائط ادب۔ لمعہ دوم در بیان ذہاب حیا۔  
 لمعہ سوم در نواید حاتم۔ لمعہ چهارم در بیان مناقب  
 عدل۔ لمعہ پنجم در محامد احسان۔ لمعہ ششم در حلاوت  
 صبر۔ لمعہ ہفتم در عذوبت عشق۔ لمعہ ہشتم در چاشنی  
 محبت، لمعہ نہم در مکارم سخاوت۔ لمعہ دہم در محاسن  
 شجاعت۔ لمعہ یازدہم در مراعات محبت۔ لمعہ دوازدہم  
 در مرائب اذکار۔ لمعہ سیزدہم در نتائج خاموشی۔ لمعہ  
 چہار دہم در عزت قناعت۔ لمعہ پانزدہم در دل۔ لمعہ  
 شانزدہم در ثمرہ تقوت۔ لمعہ ہفدہم در حسن تدبیر۔  
 لمعہ ہیزدہم در شامت ظلم۔ لمعہ نوزدہم در مذمت  
 خدعہ۔ لمعہ بیستم در ملامت حسد۔ ہر لمعہ کے آخر میں  
 ایک حکایت درج کی گئی ہے جو یا تو رسول کریم  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب ہے یا بعض اولیائے کرام کی  
 طرف۔ کتاب چھپ چکی ہے مگر نایاب ہے۔ یہ کتاب  
 مصنف نے ۱۰۴۰ھ میں لکھی۔

ہمارا موجودہ نسخہ صرف لمعہ ہیزدہم تک ہے۔ لمعہ  
 نواز دہم، بیستم اور خاتمہ اس میں موجود نہیں۔ ریو کے  
 مطابق مؤلف کا نام خاتمہ میں درج ہے۔ ہم نے مؤلف  
 کا نام ریو کے مطابق لکھا ہے۔

قاضی محمد شریف کربلا میں ۱۰۰۱ھ میں پیدا ہوئے۔

اور اپنے باپ سے منطق۔ علم کلام ادب اور دیگر مروجہ علوم حاصل کیے۔ سلطان اصفہان نے آپ کو قاضی مقرر کیا آپ کے آبا و اجداد شیراز کے رہنے والے تھے۔ آپ کی دیگر تصانیف درج ذیل ہیں۔

۱۔ خزاں و بہار۔

۲۔ الفرج بعد الشدة

۳۔ الدرة المكنونة۔

۳۔ حواس الباطن۔

المراجع : ۱۔ محمد تقی ہژوہ : نسخہ ہائے خطی دانش گاہ تہران ،

۱۳۶ ، مطبعہ جامعہ طہران ، ۱۳۸۰۔

۲۔ احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائے خطی ، ۲ : ۱۳۲۸ ، طہران۔

۳۔ عمر رضا کحالیہ : معجم المؤلفین ، ۱۰ : ۶۷ ، دمشق

۱۳۷۹۔

Rieu : Catalogue of the Persian MSS in the British Museum : 11 : 861 :

## کریمہ سعدی

مخطوطہ نمبر ۶۵۰ - ۱

اخلاق و ادب/فارسی

ف  
۲۹۷۷  
مس - ک

۱۔ تقطیع : ۲۱ × ۱۲ سم

۲۔ اوراق : ۱۰

- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : میرزا محمد خان سنہ کتابت ۱۲۵۷ھ -
- ۵۔ مؤلف : مصباح الدین ، سعدی شیرازی ۵۶۹۱ھ -
- ۶۔ آغاز : کریم بخش ی بر حال ما کہ ہستم اسیر کھند ہوا
- ۷۔ اختتام : منہ دل بریں دیر ناپائیدار
- ز سعدی ہمین یکسخن یاد دار
- ۸۔ کیفیت : خط عمدہ ہے ابتدائی چند اوراق مرتب شدہ ہیں مگر عبارت بالکل محفوظ ہے - عنوانات بخط سرخ مرقوم ہیں - افغانستان جلال آباد میں میرزا محمد خان نے اسے اپنے بیٹے کے لیے لکھا - کتاب متداول ہے -

## مطلع الانوار محشی

۱۰۸۵ ف ۸

مخطوطہ نمبر ۲۶۸

خ - م

اخلاق و تصویق/فارسی نظم

- ۱۔ تقطیع : ۲۷ ۱۷ م م
- ۲۔ اوراق : ۹
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : محمد ۱۱۸۱
- ۵۔ مؤلف : یحییٰ الدین ابو الحسن امیر خسرو دہلوی، المتوفی ۷۲۵ھ -
- ۶۔ آغاز : خطبہ قدس است بملک قدیم
- بسم الله الرحمن الرحيم

۷۔ اختتام : ہو کہ ز نزہتگہ دارالسلام

ہو ی علیکم رسیدم والسلام

۸۔ کیفیت : یہ کتاب نظامی کی مخزن الاسرار کے مقابلہ میں تالیف کی

گئی ہے مخطوطہ زیر نظر عبارت کی غلطیوں سے مبرا نہیں

ہے۔ تمام مجالس یعنی ابواب و فصول و حکایات سرخ

روشنائی سے مرقوم ہیں۔ فارسی ادب و لغت کے اعتبار سے

ایک نہایت بسیط حاشیہ اس مخطوطہ پر درج ہے مگر

محشی کا نام درج نہیں ہے۔

کل اشعار . ۳۳۱ ہیں یہ کتاب بقول مؤلف بششصد نود

ہشت ہود ۵۶۹۸ میں مکمل ہوئی۔ کئی مرتبہ طبع

ہوئی ہے۔

---



## فقه و اصول فقه

۳۸ : ۹

- ۱- اصول الشاشی
- ۲- اصول الشاشی
- ۳- توضیح حواشی الحسامی
- ۴- حسامی
- ۵- حسامی
- ۶- شرح اصول شاشی
- ۷- شرح اصول شاشی
- ۸- اصول الاحکام لاصول الاحکام
- ۹- فصول الحواشی
- ۱۰- نور الانوار
- ۱۱- نور الانوار محشی
- ۱۲- پنج گنج
- ۱۳- ترجمه کنز الدقائق
- ۱۴- ترغیب الصلوة
- ۱۵- حاشیه عصام الدین علی شرح وقایه
- ۱۶- الدرالمختار
- ۱۷- دفع الالتباس فی شرح الیاس
- ۱۸- رسائل فقه
- ۱۹- رمز الحقائق شرح کنز الدقائق المعروف به عینی نصف اول

- ٢٠- رمز الحقائق شرح كنز الدقائق المعروف به عيني نصف آخر
- ٢١- زبدة الفقه
- ٢٢- شرح الياس
- ٢٣- شرح الياس محشى جلد اول
- ٢٤- شرح الياس محشى جلد ثانى
- ٢٥- شرح الياس محشى نصف اول
- ٢٦- شرح نام حق
- ٢٧- شرح الوقايه
- ٢٨- فائضه
- ٢٩- فتاوى برويه
- ٣٠- فتاوى قاضيخان
- ٣١- كتاب الصلواة
- ٣٢- مجموع خاني في عزالمعاني
- ٣٣- مجموع سلطاني
- ٣٤- مخطوطه فقه
- ٣٥- منيته المصلى
- ٣٦- نام حق
- ٣٧- نامعلوم الاسم
- ٣٨- نصاب الاحتساب

## اصول الشاشی

مخطوطہ نمبر ۵۳۳

اصول فقہ/عربی

ع  
۲۹۷۳۱  
ش

- ۱۔ لقطیع : ۲۶۰۲ × ۵۰۵ س ۱ م
- ۲۔ اوراق : ۲۲۷
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : اسحاق بن ابراہیم ابو یعقوب الخراسانی الشاشی (المتوفی ۵۳۳ھ)
- ۶۔ آغاز : اما بعد حمد اللہ علی نوالہ و الصلوٰۃ علی رسولہ محمد و آلہ -
- ۷۔ اختتام : و معنی الافراد ان یعتبر کل مسمی بانفراده لیس معه ، غیرہ ، تمت تمام شد کارمن نظام شد -
- ۸۔ کیفیت : اصول فقہ کی ابتدائی کتب میں یہ نہایت مشہور اور متداول کتاب ہے ۔ ابتدا سے اخیر تک یہ مخطوطہ نہایت اچھی حالت میں ہے ۔ ابتدائی ۵۶ اوراق میں ہر صفحے پر صرف چار سطریں لکھی ہوئی ہیں جن کا درمیانی فاصلہ تقریباً ۱/۳ س م ہے ۔ بین السطور میں نحوی مسائل ترکیب اور کہیں کہیں عربی الفاظ کے فارسی معانی بھی درج ہیں ۔ کتاب محشی ہے مگر محشی کا نام درج نہیں ۔ عبارت

میں استیناف جملہ پر سرخ روشنائی سے یہ (یب) نشان بنا ہوا ہے اور استیناف مسئلہ اور استیناف کلام پر پر جگہ ہوا لفظ سرخ روشنائی سے لکھا ہوا ہے ۔ مگر کہیں کہیں مستثنیات بھی ہیں ۔ ابتدائی صفحات میں یہ طریقہ حاشیے میں بھی اختیار کیا گیا ہے ۔ حواشی میں قیل اور قلنا سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے ۔ قرآنی آیات پر اعراب لگائے گئے ہیں ۔ بین السطور میں ایک دو جگہ پر خط نستعلیق میں بھی لکھا گیا ہے ۔ حواشی اور عبارت کا تعلق ظاہر کرنے کے لیے منحنی اور مستقیم خط بنائے گئے ہیں جن کے سروں پر شمسے بنے ہوئے ہیں ۔ املا کی غلطیاں ہیں اور کہیں کہیں الفاظ اور حروف چھوٹے ہوئے ہیں ۔

فی الجملہ یہ مخطوطہ قابل استفادہ ہے حواشی نہایت واضح اور مفصل ہیں ۔ اگرچہ چند صفحات کرم خوردہ ہیں ۔ تاہم مخطوطے کی عبارت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے ۔ ابتدائی اوراق دریدہ تھے جن کی مرمت کر دی گئی ہے ۔ اوراق نمبر ۲۲، ۲۳ کی حالت خستہ ہے مگر عبارت محفوظ ہے ۔

اسحاق بن ابراہیم ۔ الشاشی قصبہ شاش جو ما وراء النہر و سیحون کے مضافات میں سے ہے ، کے رہنے والے تھے ۔ وہاں سے مصر چلے آئے اور وہیں انہیں بعض علاقوں کا قاضی مقرر کیا گیا ۔ مصر ہی میں ۵۳۲۵ میں وفات فرمائی ۔ ان کی صرف ایک کتاب (اصول الشاشی) کا ذکر کتب حوالہ میں ملتا ہے ۔

- المراجع :
- ۱- الزرکلی ، الاعلام ، ۱ : ۲۸۳ ، طبع ۱۹۵۹ء -
  - ۲- عمر رضا کچالہ ، معجم المؤلفین ، ۱ : ۲۲۶ - دمشق ۱۹۵۷ء -
  - ۳- يوسف الیاس سرکس ، معجم المطبوعات العربیہ و العربیة ، ۱ : ۱۰۹ ، طبع مصر ۱۹۲۸ء -
  - ۴- البغدادی : ہدیۃ العارفین ، ۱ : ۱۹۹ ، الطبع الثالث طہران ، ۱۹۵۱ء -
  - ۵- Brockelmann : 1 : 294 : Leiden 1937.

## اصول الشاشی

ع  
۲۹۷۳۱  
ش-۱

مخطوطہ نمبر ۱۲۷  
اصول فقہ/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۱ × ۱۸ سم
- ۲- اوراق : ۶۰
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : اسحاق بن ابراہیم الشاشی م ۳۲۷ھ
- ۶- آغاز : حمد اللہ علی نوانہ و الصلوۃ علی رسولہ محمد و آلہ -
- ۷- اختتام : لیس معہ غیرہ ، واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع والمآب -
- ۸- کیفیت : اصول شاشی کا مکمل نسخہ ہے - تمام اوراق کو بٹر پیپر میں محفوظ کر دیا گیا ہے - حاشیہ ہے مگر محشی کا نام

مذکور نہیں۔ البتہ حاشیہ بہت مفید ہے۔ نسخہ ہذا قابل  
استفادہ ہے۔

## توضیح حواشی الحسامی

ع  
۲۹۷۳۱  
ت۔

مخطوطہ نمبر ۳۹۹  
اصول فقہ/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۲۴ × ۱۴ س.م۔
  - ۲۔ اوراق : ۷۶
  - ۳۔ خط : نستعلیق۔
  - ۴۔ کاتب : بہاء الدین ساکن قصبہ موہان میڑہ تاریخ کتابت ، ۱۰۷۲ھ
  - ۵۔ مؤلف : نامعلوم
  - ۶۔ آغاز : قولہ ، اما فی الحاشیہ اما حرف فیہا معنی الشرط۔
  - ۷۔ اختتام : ذلک المعرفة فی هذه المذكورات کھا والی هذا۔
  - ۸۔ کیفیت : فصول و عنوانات بخط سرخ مرقوم ہیں۔ صفحہ ترجمہی  
سطور میں لکھا گیا ہے۔ خط گوارہ ہے۔
- اصول فقہ کی کتاب حسامی پر جو حواشی لکھے گئے ان  
کی وضاحت اس مخطوطہ میں کی گئی ہے۔ واضح کا نام  
درج نہیں ہے اور نہ ہی یہ بتایا گیا ہے کہ کس کے حاشیہ  
کی توضیح کی گئی ہے۔ البتہ اصول فقہ پر یہ ایک نہایت  
عمدہ کتاب ہے جس میں کتاب سنت اجماع امت اور قیاس  
پر عمدہ بحث کی گئی ہے۔

حسامی کے حواشی کی اس توضیح کا ذکر متداول کتب  
حوالہ میں نہیں آیا ۔

## حسامی

ع  
۲۹۷۳۱

مخطوطہ نمبر ۳۸۸

۱ - ح

اصول فقہ/فارسی

- ۱- تفتیح : ۲۶ × ۱۸ س م
- ۲- اوراق : ۸۴
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : ملا عبدالرحمن اخوند زادہ ولد اخوند فیض اللہ ہریانہ ۔
- ۵- مؤلف : حسین بن حجاج السغنائی البخاری الحنفی المتوفی قبل ۵۶۷ھ الشہیر بحسام ۔
- ۶- آغاز : اما بعد حمد اللہ علی نوالہ و الصلوٰۃ علی رسولہ محمد و آلہ ۔
- ۷- اختتام : و معنی الافراد ان يعتبر کل مسمی با نفراده کان لیس معه غیرہ ۔
- ۸- کیفیت : مخطوطہ مؤرخ نہیں ہے مگر کاغذ کی ساخت اور طرز املاء سے اندازہ ہوتا ہے کہ بارہویں صدی ہجری کے ربع اوسط کا مرقومہ ہے ۔ عنوانات اور فصول بخط سرخ مرقوم ہیں ۔ حواشی بہت زیادہ ہیں مگر محشی کا نام کہیں درج نہیں ۔ آخری اوراق کی عبارت حواشی سے رہ گئی ہے ۔ قیاس ہے کہ کسی دوسرے محشی نسخہ سے یہ نسخہ نقل کیا گیا ہے

پہلے عبارت لکھ کر بعد میں حاشیہ لکھا گیا۔ علم  
اصول فقہ میں حسامی ایک اہم کتاب ہے۔ انسیکی کی  
اصول فقہ کی شرح ہے جسے علامہ حسین بن الحجاج نے  
نہایت شرح و بسط سے لکھا۔

علامہ حسین بن الحجاج البخاری المنعوت بالحسام اصولی  
اور فقیہ تھے۔ آپ نے تحصیل علم کے لیے بغداد کا سفر  
بھی کیا۔ آپ کا انتقال مرو میں ہوا آپ نے ہدایہ کی  
ایک مبسوط شرح بھی لکھی۔

عمر رضا کحالد، معجم المؤلفین، ۳ : ۳۱۸، دمشق،  
۱۳۷۶ھ۔

## حسامی

ع  
۲۹۷۳۱  
ح-۱

مخطوطہ نمبر ۲۲۱  
اصول فقہ/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۱۵×۱۹ سم
- ۲۔ اوراق : ۱۴۴
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : سعید میر
- ۵۔ مؤلف : حسین بن حجاج السفغانی البخاری الحنفی المتوفی قبل  
۵۷۷ھ الشہیر بحسام۔
- ۶۔ آغاز : فان اصول الشرع ثلاثة الكتاب و السنة و الاجماع۔



- ۱۔ اختتام : بانقرادہ کان لیس معہ غیرہ تمت بذہ النسخة المیمونة المباركة المسماة بحسامی -
- ۲۔ کیفیت : اوراق کی ظاہری حالت سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب تقریباً دو صدی قبل لکھی گئی ہے - نواں اور دسواں ورق الحاق ہے - کتاب کا ابتدائی ورق غائب ہے - فصول عنوانات بخط سرخ لکھے ہوئے ہیں - حواشی عمدہ ہیں -

## شرح اصول الشاشی

ع  
۲۹۷۳۱

مخطوطہ نمبر ۱۳۱

- ش

اصول فقہ/عربی

- ۱۔ لقطع : ۲۶ × ۱۹ سم
- ۲۔ اوراق : ۷
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : زید اللہ ولد میر سید اللہ - ولد صدیق باجوری - ۱۲۰۲ھ -
- ۵۔ مؤلف : نامعلوم
- ۶۔ آغاز : ناقص الاول، (ثم استعمل - - - فی استخراج الحکم عن الدلیل تجوز -
- ۷۔ اختتام : لیس معہ، غیرہ، - - - اذا دخلت علی الفكرة واما اذا دخلت علی المعرفة فيوجب الاحاطة علی الاجتماع نحو اكلت كل الرمان ای بجميع اجزائه -
- ۸۔ کیفیت : ابتدائی چند اوراق غائب ہیں - باقی وجہ مؤلف کا کچھ

ہتہ نہ چل سکا۔ متن شاشی مخطوط بخط سرخ و سیاہ ہے۔ تمام اوراق کو بٹر پیپر میں لپیٹ کر محفوظ کر دیا گیا ہے۔ فصول سرخ روشنائی سے لکھی ہوئی ہیں۔ شرح عمدہ ہے اور اصول فقہ کا فہم پیدا کرنے کے لیے قابل مطالعہ ہے۔ کاتب نے اسے اپنے لیے حضرت مولانا عبدالغفور اخوند زادہ کے مدرسہ میں لکھا تھا۔

## شرح اصول الشاشی

ع  
۲۹۷۳۱  
ص - ش

مخطوطہ نمبر ۱۶۰  
اصول فقہ/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۲۲ ۱۵٪ س م
- ۲۔ اوراق : ۷۶
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : صبی ابن نصیر
- ۶۔ آغاز : الحمد لله الذی ۔۔ الفقه بکرمہ القدیم و فتنا بمحاولة الحق الصریح بفضلہ و الصلوٰۃ۔۔ الذی ارشدنا الی الدین القدیم۔
- ۷۔ اختتام : ظہر المراد للسامع العالم ۔۔ (ناقص الاخر) ۔
- ۸۔ کیفیت : مخطوطہ زیر نظر کے تمام اوراق کا حاشیہ مرمت شدہ ہے۔ ابتدائی ورق دریدہ ہے اور بائیں وجہ مؤلف کا مکمل نام معلوم نہ ہو سکا۔ آخری اوراق بھی خستہ حالت میں ہیں اور بعض کے حواشی کاٹ دیے گئے ہیں مگر مرمت نہیں

کہے گئے۔ ابتدائی ورق کی دریدگی فہم مطلب میں مانع ہے اور اسی طرح بعض آخری اوراق کی بھی۔ متن شاشی پر کہیں کہیں لکیر لگی ہوئی ہے اور کہیں شرح اور متن مسلسل چلتے رہتے ہیں اور جلد بندی بھی ناقص ہے مثلاً بعض صفحات تو بالکل الٹے لگا دے گئے۔ خط کچھ زیادہ اچھا نہیں مگر قابل مطالعہ ہے۔ خط مختلف ہیں اور ابتدا میں ایک مقدمہ ہے جس میں اصول فقہ پر بحث ہے اور سوال فان قبل کہہ کر کیا گیا ہے اور جواب ”اقول“ کے لفظ سے شروع کیا گیا ہے اور ان کو سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ بعض دیگر الفاظ مباحثہ یا متناظرہ مثلاً اجیب، نفیہ نظر، والاعتراض، اجابوا وغیرہ بھی سرخ روشنائی سے لکھے ہیں۔

## فصول الاحکام لاصول الاحکام المعروف بہ فصول عمادی

ف  
۲۹۷۳  
ف۔ ف

مخطوطہ نمبر ۶۱۹  
فقہ و اصول فقہ/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۲۹ × ۲۳ سم
- ۲۔ اوراق : ۲۸۵
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : ابو الفتح عبدالرحیم بن عماد الدین ابوبکر بن ابوبکر علی بن عبدالجلیل المرغینانی الفرغانی السمرقندی -

۶۔ آغاز : و باسمہ یبدا کل کتاب و یختم و ینشکر کل خطاب و ینظم -

۷۔ اختتام : ناقص الآخر - ان القاضی لایلتفت الی مقالته للتناقص - - -

۸۔ کیفیت : کتاب کا اول و آخر آب رسیدہ ہے - الفاظ مدہم پڑ چکے

ہیں مگر اندرونی اوراق بالکل واضح ہیں - ابتدا میں چالیس فصول کی مفصل فہرست دی گئی ہے - فصول بخط سرخ لکھے ہوئے ہیں - کتابت اور کاغذ کی ساخت سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقریباً ساڑھے تین سو سال قبل کی مرقومہ کتاب ہے - کتاب کا موضوع صرف معاملات ہی ہیں - جن کو چالیس فصول میں تقسیم کر دیا گیا ہے - کتاب میں فتاویٰ قاضیخان، ہدایہ، امام ابو یوسف اور امام محمد کے کافی حوالہ جات ہیں -

کتاب کے قلمی نسخے بقول بروکلمان انڈیا آفس لائبریری، پٹنہ اور موصل میں موجود ہیں - ۱۸۲۷ء میں کلکتہ سے چھپی تھی -

مصنف کے بارے میں اختلاف ہے -

کشف الظنون نے اس کا مصنف جمال الدین بن عماد الدین الحنفی بتایا ہے - مگر دیگر کتب حوالہ میں اس کا مصنف عبدالرحیم ابو الفتح بن ابوبکر عماد الدین بن ابوبکر علی بن عبدالجلیل المرغینانی لکھا ہے - اس لیے ہم نے مؤلف کے سامنے عبدالرحیم ہی کا نام لکھا ہے -

ابو الفتح عبدالرحیم کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ یہ برہان الدین المرغینانی صاحب ہدایہ کے دوستوں

میں سے تھے - صاحب ہدایہ نے ۵۷۹۳ھ میں وفات فرمائی  
اور ابوالفتح ۵۶۷۱ھ تک زندہ تھے - بہت ممکن ہے کہ  
ابو الفتح نے برہان الدین سے شرف تلمذ بھی حاصل کیا ہو۔  
کتاب المراجع : ۱۔ حاجی خلیفہ ، کشف الظنون ، ۲ : ۱۲۷۰ ، طہران  
- ۱۳۷۸ -

- ۲۔ بغدادی : ہدیۃ العارفین ، ۱ : ۷۶۰ ، طہران ، ۱۳۸۷ -  
۳۔ سرکیس : معجم المطبوعات العربیہ و المغربیہ ، ۲ :  
۱۷۳ ، مصر ، ۱۳۴۷ -  
۴۔ عمر رضا کحالیہ : معجم المؤلفین ، ۵ : ۲۰۳ -  
۵۔ Brockelmann g 1 : 382 (475) S.I. 656 -

## فصول الحواشی لاصول الشاشی

ع  
۲۹۷۳۱  
ف

مخطوطہ نمبر ۶۰۸  
اصول فقہ/ عربی

- ۱۔ تقطیع : ۲۹ × ۱۷ س.م  
۲۔ اورام : ۱۷۸  
۳۔ خط : نسخ  
۴۔ کاتب : نامعلوم  
۵۔ مؤلف : نامعلوم  
۶۔ آغاز : الحمد للہ علی سوائغ نعمائہ المتواترۃ فی کل زمان -  
۷۔ اختتام : ولا خمس فی الماء واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع و  
المآب -

۸۔ کیفیت : دوران بحث قلت اور قلنا کے الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں اور اسی طرح قال رسول اللہ قال اللہ تعالیٰ قولہ تعالیٰ وغیرہ بھی بخط سرخ مرقوم ہیں۔ بعض الفاظ جو اہم ہیں ان پر سرخ نشان بنے ہوئے ہیں۔ شاشی کی عبارت منقط ہے۔ فصول بھی سرخ روشنائی سے مرقوم ہیں کاغذ کی ساخت اور کہنگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقریباً دو سو سال پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ خط عمدہ ہے اور مخطوطہ مکمل ہے۔

اصول الشاشی کی نہایت منضبط شرح ہے شاشی خود بھی اگرچہ مختصر ہے مگر اصول فقہ کی اہم کتابوں میں شامل ہے۔ فصول الحواشی نے کتاب کو ایک نہایت مفسر اور اصول فقہ کی مزید اہم کتاب بنا دیا ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ اس مخطوطہ پر بہت عمدہ حواشی ہیں مگر افسوس کہ محشی کا نام درج نہیں۔

یہ کتاب بروکلمان کی تحقیق کے مطابق پہلی مرتبہ ۱۳۰۲ء میں چھپی مگر A. G. Ellis کی تحقیق کے مطابق ۱۲۹۳ء میں چھپی۔

A. G. Ellis نے اس کتاب کا مؤلف اللہ داد نامی شخص کو ٹھہرایا ہے جب کہ بروکلمان نے مؤلف کا نام عبدالرحمن بن احمد بتایا ہے جو علامہ شاشی کے ہمعصر ہیں اور ان سے تقریباً بیس تیس سال بعد فوت ہوئے۔

A. G. Ellis نے اللہ داد کے حالات زندگی کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ دیگر کتب تذکرہ میں جو اللہ داد نامی اشخاص مذکور ہوئے ہیں ان کی تصانیف میں

فصول الحواشی کا ذکر نہیں ملتا ۔

فصول الحواشی کا جو نسخہ برٹش میوزیم میں ہے اس کے ساتھ ایک اور رسالہ مجلد ہے جس کا نام رسالہ مطالعہ ہے اور جس کا مصنف عبدالرزاق ہے ۔

ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں بھی موجود ہے ۔  
مخطوطہ کے اندر کوئی ایسی شہادت نہیں ملتی جس سے مصنف کا ہتہ چل سکے ۔

گان غالب یہی ہے کہ مصنف اللہ داد ہی ہے ۔

المراجع : ۱۔ منظور احسن عباسی، تفصیلی فہرست مخطوطات عربیہ،

۱۱۲، لاہور، ۱۹۸۷ء۔

۲۔ البغدادی : ہدیہ العارفین ، ۱ : ۵۱۸ ، تہران ،

۱۳۸۷ء۔

۳۔ Brockelmann : S : 1 : 229 : 294 : Leiden 1937

۴۔ A. G. Ellis : Catalogue of Arabic Books in British Museum : 1 : 268 : London : 1967

## نور الانوار

ع  
۲۹۷۳۱  
م - ن

مخطوطہ نمبر ۳۷۰  
اصول فقہ/عربی

۱۔ تقطیع : ۱۴ × ۲۱ سم

۲۔ اوراق : ۱۲۷

- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : محمد واعظ ابن شاہ نور صاحبزادہ
- ۵۔ مؤلف : احمد بن ابی سعید بن عبید اللہ صدیقی المعروف بہ ملا جہون۔  
۵۱۰۴۷ - ۵۱۱۳۰ -
- ۶۔ آغاز : الحمد للہ الذی جعل اصول الفقہ مبنی للشرائع و الاحکام -
- ۷۔ اختتام : لانہ، یکون باز لا لتفسیر لا عزاز دین اللہ تعالیٰ و لاقامۃ الشرع تمت النسخۃ المبارکۃ -
- ۸۔ کیفیت : ابتدائی اور چند آخری اوراق دربدہ اور کرم خوردہ ہیں مگر تحصیل مدعا میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ متن المنار پر سرخ لکیر ہے۔ قرآنی آیات یا سرخ لکھی ہوئی ہیں یا پھر ایک سرخ لکیر لگا دی گئی ہے۔ اسی طرح جملہ آئمہ کے نام بھی اکثر جگہوں پر سرخ روشنائی سے تحریر کیے گئے ہیں۔
- آخر میں ایک جگہ بالکل کونے میں ۱۰۴۵ تحریر ہے جو عبارت سے بالکل الگ ہے۔
- کتاب کے باہر اس کا سن کتابت لکھ دیا گیا ہے حالانکہ اس وقت خود صاحب کتاب کا ہی وجود نہیں تھا۔
- گمان غالب ہے کہ یہ نسخہ بارہویں صدی کے ربع اول کا مرقومہ ہے۔ خط اگرچہ اتنا عمدہ نہیں مگر فی الجملہ نسخہ قابل اعتناء ہے۔
- ملا جیون کے مفصل حالات کے لیے دیکھیے فہرست مخطوطات جلد دوم صفحہ نمبر ۸۸ -



## نور الانوار محشی

ع  
۲۹۷۳۱  
م - ن

مخطوطہ نمبر ۵۰۲  
اصول فقہ/عربی

- تقطیع : ۳۰ × ۱۸ سم
- اوراق : ۱۴۶
- خط : نسخ
- ۱- کاتب : محمد نور اخوند زاده ولد محمد صدیق متوطن چوچہ ہرگنہ  
الک موضع کامرہ۔
- ۲- مؤلف : شیخ احمد بن ابی سعید بن عبید اللہ المعروف بملا جیون  
۵۱۰۳۷ - ۵۱۱۳۰
- ۳- آغاز : الحمد للہ الذی جعل اصول الفقہ مبنی للمشرائع والاحکام و  
و اساس العلم الحلال والحرام۔
- ۴- اختتام : ربنا افتح بیننا و بین قومنا بالحق و انت خیر الفاتحین۔
- ۵- کثافت : ایک عمدہ نسخہ ہے ۔ خط اچھا ہے اگرچہ  
کتابت کی کچھ غلطیاں ہیں ۔ ہر قسم کی کہنکی  
سے پاک ہے ۔ اندازہ ہے کہ بارہویں صدی ہجری  
کے ربع ثانی میں لکھا گیا ہوگا ۔ متن المناہج بخط  
شنکرفی ہے ۔ حواشی میں کسی محشی کا نام درج  
نہیں ہے حواشی بھی باقاعدہ پوری کتاب پر نہیں ہیں  
بلکہ خاص خاص مقامات پر ہیں البتہ ہیں بہت جامع اور  
ان میں بیضاوی ، اصول بزدوی ، التلوخ ، جواہر التفسیر ،  
چلبی ، تفسیر حسینی ، ہدایہ ، شرح تہذیب ، رشیدیہ کے

حوالہ جات مرقوم ہیں۔ علاوہ ازیں ایک شخص عبدالسلام کا نام کہیں کہیں مرقوم ہے مگر اس کی تصریح کہیں بھی موجود نہیں کہ یہ عبدالسلام کون بزرگ ہیں۔

## پنج گنج

مخطوطہ نمبر ۶۵۰

فقہ/فارسی

ف  
۲۹۷۳۱  
پ -

- ۱۔ تقطیع : ۲۰ × ۱۲ س.م
- ۲۔ اوراق : ۱۶
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : میرزا محمد خان - سنہ کتابت ۱۲۵۸ھ -
- ۵۔ مؤلف : نامعلوم
- ۶۔ آغاز : الحمد للہ رب العالمین و العاقبة للمتین -
- ۷۔ اختتام : شافعة و مشفعة برحمتک یا ارحم الرحمین -
- ۸۔ کیفیت : نہایت سادہ اور آسان فارسی میں ارکان اسلام کے متعلقہ مسائل کا بیان ہے۔ نماز جنازہ اور آخر میں نماز کی اہمیت عربی زبان میں ایک الگ رسالہ کی صورت میں منسلک ہے۔ میرزا محمد خان کا ایک نوٹ حاشیہ میں مرقوم ہے کہ انہوں نے یہ رسالہ اپنے بیٹے عید اللہ خان کے لیے جلال آباد میں لکھا۔ ممکن ہے میرزا محمد خان نے خود ہی اس کتاب کو تالیف کیا ہو۔ مسائل بیان کرنے کا انداز

سوالا جواباً ہے اور بالکل وہی انداز ہے جو پنجابی کتاب  
 ہکی روٹی کا ہے۔  
 خط عمدہ ہے مسائل بنط سرخ لکھے ہیں اور بعض اہم  
 الفاظ پر بھی سرخ لکیر کنہنجی ہوئی ہے۔

## ترجمہ کنز الدقائق

ف  
 ۲۹۷۱۳  
 ن - ت

مخطوطہ نمبر ۶۸۵  
 فقہ/فارسی

- ۱۔ تلمیح : ۲۷۵ × ۱۷۵ سم
- ۲۔ اوراق : ۵۰
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مولف : نصیر الدین محمد بن حماد الازدی الکرمانی۔
- ۶۔ آغاز : الحمد للہ الذی اوضح مناہج الشریعة و الاسلام و اورد  
 مناهل التکلیف جملة الانام۔
- ۷۔ اختتام : ناقص الآخر۔ قبض کرد و بدست او ہلاک شد و آن  
 بندہ را۔
- ۸۔ کیفیت : مخطوطہ زیر نظر فقہ حنفیہ کی نہایت مشہور و متداول  
 کتب کنز الدقائق مؤلفہ الشیخ الامام ابی البرکات عبد اللہ  
 بن احمد المعروف بحافظ الدین النسفی المتوفی ۷۱۰ھ کا  
 فارسی ترجمہ ہے۔ اوراق نہایت دریدہ و کرم خوردہ ہیں۔  
 اکثر حواشی کرم خوردگی کی وجہ سے پڑھے نہیں جا سکتے

کتب و ابواب کے نام سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ کتاب المناسک کے باب الاحرام تک کتاب مسلسل ہے اس باب میں تکبیر و تہلیل اور استیلام کے بعد وصیت کے مسائل شروع ہو گئے ہیں جو کتاب الوصایا سے متعلق ہیں اور پھر کتاب الوصایا کے چند اوراق پر مخطوطہ اختتام پذیر ہوا ہے۔ نہایت سادہ فارسی میں کنز الدقائق کا اچھا ترجمہ ہے۔ خط نہایت صاف اور عمدہ ہے۔ حواشی باریک قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ مختلف فقہارس کتب میں مترجم کے نام کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ہمارے ہاں موجود مخطوطے میں نام بالکل واضح طور پر نصیر الدین محمد بن حامد الازدی المعروف بالکرمانی ہے۔ یہ کتاب مطبع نول کشور سے ۱۸۸۶ء تک تین بار چھپ چکی تھی اور مطبوعہ نسخے میں مترجم کا نام نصیر الدین بن محمد بن جمال الازدی المعروف بالکرمانی لکھا ہے۔

## ترغیب الصلوٰۃ

ع  
۲۹۷۵۳

ف۔ ت

مخطوطہ نمبر ۲۵۳

لغہ/فارسی

۱۔ لتطبع : ۲۲ × ۱۶ سم

۲۔ اوراق : ۳۱۳

۳۔ خط : نستعلیق

- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : محمد ابن احمد زاہد الملقب بالزین
- ۶۔ آغاز : الحمد لله الذی جعل الصلواة ومیلة النجاة وسبیل الرفع  
الدرجات -
- ۷۔ اختتام : وبرا اصلاح اینما قیام نمائند تمت بالخیر و الظفر بعون  
الله تعالی -
- ۸۔ کیفیت : کتاب زیر نظر کرم خوردہ ہے مگر قابل استفادہ ہے -  
ابواب و عناوین شنکری حروف سے مرقوم ہیں - خط  
گوارا ہے -
- کتاب میں صرف مسائل نماز بیان ہوئے ہیں جن کو  
تقریباً ۱۶ کتابوں سے جمع کیا گیا ہے - مؤلف خود  
فرماتے ہیں -  
”کتاب در بیان علم صلواة بفارسی از صد و شصت کتاب  
معتبر و مشہور تالیف کردم“ -
- مقدمہ کے آخر میں تقریباً ان ۸۰ کتب کا نام درج کر دیا  
گیا ہے -
- کتاب تین حصوں میں منقسم ہے - فرماتے ہیں :
- بر سه قسم بنا نهادم از بیان کتاب و سنت و اجاع امت  
قسم دوم در بیان فرائض و واجبات و سنن و مستحبات  
و آداب و مکروہات و منہیات آن قسم سوم در بیان  
انواع طہارة احداث و انجاس وغیرہ -
- ان تین حصوں کو ۷۶ فصول میں بیان کیا گیا ہے اور  
ان کی فہرست جو ابتدائے کتاب میں درج ہے کچھ اس

طرح ہے ۔

تحریریں صلوٰۃ بر اتباع سید المرسلین : فرایض صلوٰۃ ، معرفت قبلہ فضیلت تکبیر اولی ، اوقات صلوٰۃ ، اوقات مکروہات : فضیلت جماعت ، کیفیت جماعت ، امامت :

جواز و موانع ابتداء ، واجبات نماز ، کیفیت تعدیل ارکان نماز ، کیفیت نماز وتر ، احکام رکعات وتر ، دعائے قنوت سنن نماز ، آنچه مستحب است در نماز ، آنچه آداب نماز ، آنچه مباح است قتل او در نماز ، آنچه مقصد است در نماز ، بیان خلل نماز ، آنکہ مکروه است در نماز ، بیان حدی کہ حادث شود در نماز ، بیان ادراک فریضہ قضاء فوائت ، فضیلت نماز جمعہ ، شرائط اذان نماز جمعہ ۔ بیان عیدین و احکام آن سجدہ سہو ، سجدہ تلاوت ، صلوٰۃ مریض ، احکام سفر آداب رفتن سفر ، نماز تراویح ، صلوٰۃ خوف ، نماز جنائز ، کیفیت نماز جنائز ، احکام شہید ، صلوٰۃ کعبہ ، نماز چاشت و ثواب آن ، فضیلت تسبیح و تہلیل و ادعیہ ماثورہ انواع وضو ، منہیات وضو ، استنجا ، استنقا ، استبراح ، انواع میاء ، مسائل چاہ ، تمیم ، مسح خفین ، حیض و نفاس ۔

یہ کتاب مسائل نماز پر محیط ہے ۔ جس کتاب سے کوئی مسئلہ لیا گیا ہے اس کا نام ساتھ لکھا گیا ہے ۔ سیاحہ میں مؤلف نے اس بات کی تصریح کر دی ہے فرماتے ہیں ۔ و اسم ہر یک دو منقول وی آوردہ تا ہر کہ آجہ دشوار آید منقول عنہ را بہ بیند تا وثوق باہد ۔

متداول کتب اور فہارس مخطوطات میں اس کا ذکر

نہیں ملتا ۔ گمان غالب ہے کہ غیر مطبوع ہے ۔

## حاشیہ عصام الدین علی شرح وقایہ حصہ اول

ع  
۲۹۷۳  
ر - ح

مخطوطہ نمبر ۳۱۰  
فہرست/عربی

- ۱۔ القطع : ۲۲ × ۱۷ سم
- ۲۔ اوراق : ۱۷۶
- ۳۔ خط : نسخ و نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : ابراہیم بن محمد عرب شاہ الاسفرائینی مولیٰ عصام الدین ۸۹۴ھ۔
- ۶۔ آغاز : محمد ک یا من موحز من ہدایتک وقایہ من اشد العذاب ۔
- ۷۔ اختتام : لا یفید کون الاختلاف فیہ متفرعا علی الاختلاف السابق  
و هو المهم فی هذا المقام تمت هذه ۔ ۔ ۔ المسمى  
بعصام الدین ۔ ۔ ۔
- ۸۔ کیفیت : شرح وقایہ فقہ حنفی کی مہمان کتب میں سے ہے اس پر  
کئی شرحیں اور حواشی لکھی گئی ہیں یہ حاشیہ حضرت  
عصام الدین الاسفرائینی نے ۸۹۳ھ میں تحریر فرمایا ۔  
دیباچہ کتاب میں فرماتے ہیں ۔  
انی قرأت بتمام الجزء الاول من هذا التالیف فی الثلث الاول  
من لیلة اثنين من النصف الاخير من الربیع الاخير فی سنة

اربع و ثلاثین و تسعماء۔ اس کے بعد اپنا خواب بیان فرماتے ہیں جس میں اس کتاب کی مقبولیت کا ذکر کیا ہے۔ کتاب نہایت مفصل ہے۔ حاشیہ اور متن میں کوئی امتیاز نہیں کیا گیا بلکہ متن اور حاشیہ کو اس طرح مربوط کر دیا گیا ہے کہ قاری کو اس کتاب پر حاشیہ کا گمان نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں زیر نظر مخطوطہ پر بعض جگہ حواشی لکھے گئے ہیں بعض محشی حضرات کے نام بھی درج ہیں جن میں سے محمد خازن صاحب، مولانا نریر صاحب اور شیخ الاسلام وغیرہ بھی شامل ہیں۔ بعض حواشی میں کتب فقہ کا حوالہ بھی درج ہے۔

کتب حوالہ میں عصام الدین کی دیگر کتب کے ساتھ اس حاشیہ کا ذکر صرف فقیر محمد جہلمی صاحب نے شرح شرح وقایہ کے نام سے کیا ہے۔ باقی کتب حوالہ میں حاشیہ علی مقدمات اربعہ لصدر الشریعہ کے نام سے صدر الشریعہ کی کتب پر عصام الدین کی تعلیق کا ذکر ملتا ہے۔

کتاب کے آخر میں کاتب نے اسے حاشیہ المسمی بعصام الدین لکھا ہے۔

تمت هذه التحشية الميمونة المسمى (؟ المسماة) بعصام الدین۔ اور کتاب کے اندر اس کا تعارف ”علقتها علی شرح الوقایہ اعانة للطلبة“ کہہ کر کرایا گیا ہے۔

ابراہیم بن محمد بن عربشاہ کے والد تیموری سلطنت کے دوران خراسان کے قاضی تھے۔ آپ کا نسب ابواسحق اسفرائینی کے سلسلہ نسب سے جا ملتا ہے۔ یہ گھراٹا اہل



علم شہر ہوتا ہے۔ آپ نے تحصیل علم اپنے خاندان کے علماء سے کی اور فقہ لغت کلام منطق اور دیگر مروجہ علوم میں مہارت تامہ حاصل کی۔ آپ بخارا میں سکونت پذیر تھے۔ آخری عمر میں حضرت خواجہ عبید اللہ النقشبندی السمرقندی کی زیارت کے لیے سمرقند تشریف لے گئے اور وہیں بائیس دن بیمار رہ کر داعی اجل کو لبیک کہا۔

آپ کے سنہ وفات میں بہت اختلاف ہے۔ حاجی خلیفہ نے آپ کی مختلف کتب کا ذکر کرتے ہوئے آپ کے تین سنہ وفات تحریر کیے ہیں۔ ۵۹۴۴، ۵۹۵۳ اور ۵۹۴۵۔ بروکھن نے ۵۹۴۴ تحریر کیا ہے۔ عمر رضا کچالہ نے ۵۹۴۱ اور علامہ ذہبی نے بھی ۵۹۵۱ تحریر کیا ہے۔ ہم نے بروکھن اور فقیر محمد جہلمی پر اعتماد کر کے ۵۹۴۴ لکھا ہے۔

آپ کی تصانیف کے بارے میں علامہ ابن العماد فرماتے ہیں :

كان بجرأ في العلوم له التصانيف الحسنة النافعة في كل فن .  
آپ نے ہر فن میں تصنیف فرمائیں۔ آپ کی درج ذیل کتب کا تذکرہ کتب حوالہ میں ملتا ہے۔

- ۱۔ حاشیہ علی شرح آداب السمرقندی۔
- ۲۔ حاشیہ علی تفسیر بیضاوی۔
- ۳۔ شرح الرسالة الترشیحیة فی اقسام الاستعارات۔
- ۴۔ شرح الشائل للترمذی۔
- ۵۔ شرح طوابع الانوار للبیضاوی۔

- ٦- حاشية على آداب الفاضل شمس الدين -
- ٧- شرح الشايل في حقوق افضل الورى واقوى الدلائل -
- ٨- اطول شرح تلخيص المفتاح في المعاني و البيان -
- ٩- شرح رساله عضديه -
- ١٠- حاشية على عقائد النسفى -
- ١١- الفريد فى النحو -
- ١٢- حاشية على الكافيه فى النحو -
- ١٣- شرح محصل افكار المتقدمين والمناخرين من الحكماء و المتكلمين -
- ١٤- ميزان الادب فى الصرف و النحو و البيان -
- ١٥- حاشية على وقاية الرواية -
- ١٦- حاشية على تحرير القواعد المنطقية للرازى -
- ١٧- حاشية على القطب على الشمسيه (تعبورات و تصديقات)-
- ١٨- شرح شرح جامى على الكافيه -
- ١٩- عصام على الرسالة الوضعيه -

## المراجع

- ١- فقير محمد جملعى : حدايق حنفية ، ٣٤٣ ، نول كشور -
- ٢- سر كيس : معجم المطبوعات العربية و المعربة ، ٢ : ١٣٣٠ -
- ٣- عمر رضا كحاله : معجم المؤلفين ، ١ : ١٠١ دمشق ، ١٣٤٦ -
- ٣- ابن العماد : شذرات الذهب ، ٨ : ٢٩١ ، مصر ، ١٣٥١ -
- ٥- حاجى خليفه كشف الظنون : ٣٩ : ٣١ ، ١٩٠ : ١٩٠ -

۸۵۳، ۱۹۱۶، ۱۳۸۲، ۱۶۱۳، ۲۰۲۲ -

Brockelmann : g : 11 410، 411

## الدر المختار

ع  
۲۹۵۰۳

مخطوطہ نمبر ۳۰۹

ح - ۱

فقہ عربی

- تقطیع : ۱۷۲۲ م

۱- اوراق : ۳۶۸

۱- خط : نسخ

۲- کاتب : قاضی سید رحمہ اللہ بن قاضی سید محمد صالح من اولاد سید حسن الحارثی القادر الجیلانی ساکن سمنہ - سند کتابت

- ۱۲۴۹ھ

۵- مؤلف : شیخ محمد علاؤ الدین بن شیخ علی الحصفی الحنفی

العباسی - ۱۰۸۸ھ -

۶- آغاز : کتاب البیوع لافراغ من حقوق اللہ تعالیٰ العبادات و

العقوبات -

۷- اختتام : تحشرنا جمعا مع المصطفیٰ احمد و اخواننا المسدی لنا

الخير دائما و والدنا داع لنا طالب الرشده و صلی اللہ علی

سیدنا محمد و آله و صحبه وسلم -

۸- کیفیت : مخطوطہ زیر نظر کبودی اوراق ہر معمولی نسخ میں لکھا

ہوا ہے - کتاب البیوع سے شروع ہو کر کتاب الفرائض

پر ختم ہوا ہے - متن تنویر الابصار مخطوط ہے اور کوئی خاص

بات اس نسخہ میں نہیں ہے -  
 کتاب اور مؤلف کتاب کے حالات کے لیے دیکھیے فہرست  
 مخطوطات دیال سنگھ لائبریری جلد دوم صفحہ نمبر ۵۰ -

## دفع الالتباس فی شرح الیاس

ع  
 ۲۹۷۳

مخطوطہ نمبر ۳۹۳

م - د

فقہ/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۲ × ۱۶ سم
- ۲- اوراق : ۷۲
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : محمد غلام بن عبداللہ
- ۶- آغاز : حمدا لمن بہ الاعتصام والانتظام والصلواة علی من بہ  
 الانفسام والا ختام -
- ۷- اختتام : و هناك عدل عن الاصل الى القيمة للتفاوت الفاحش  
 بین الارض و بناء - -
- ۸- کیفیت : شرح الیاس اور شرح وقاید کے متعلق مقامات کی شرح ہے -  
 ترتیب فقہی ابواب کے اعتبار سے ہے یعنی پہلے کتاب  
 الطہارة کے متعلق مقامات اور آخر میں کتاب الذیوع کے  
 متعلق مقامات درج ہیں - ان دونوں کتابوں پر لکھے گئے  
 حواشی کا ذکر بھی کیا گیا ہے اور پھر ان پر محمد غلام  
 نے اپنی رائے بھی درج کی ہے - متون کی عبارت محط ہے

عبارت عام فہم ہے اور کتاب قابل استفادہ ہے۔ خط بہت عمدہ نہیں مگر قابل قرأت ضرور ہے۔  
 محمد غلام حاجی یار محمد ہانی ہتی کے متوسلین میں سے تھے اور حاجی صاحب کے زہر بریت رہے اور تربیت حاصل کر لینے کے بعد تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔

## وسائل فقہ (نامعلوم الاسم)

ف  
 ۲۹۷۰۲

مخطوطہ نمبر ۶۱۲

فقہ/فارسی

- ۱. قطع : ۱۸ × ۱۱ سم
- ۲. اوراق : ۷۰
- ۳. خط : نستعلیق شکستہ
- ۴. کاتب : نامعلوم
- ۵. مؤلف : نامعلوم
- ۶. آغاز : وتر از واجبات می دارند در حمد واجبات بگزارند
- ۷. اختتام : درود مر حضرت محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) را ثواب مر گزارندہ را آمرزش مر میت را - - -
- ۸. کیفیت : یہ ایک فزیم ناقص الطرفین فقہی مسائل پر مشتمل نظم و نثر کا مخطوطہ ہے۔ قابل استفادہ تو ضرور ہے لیکن مخطوطے میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

# رمز الحقائق شرح کنز الدقائق نصف اول

ع  
۲۹۷۳  
ع - ر

مخطوطہ نمبر ۳۸۱  
فقہ/عربی

۱- تقطیع : ۳۰ × ۲۱ سم

۲- اوراق : ۱۰۲

۳- خط : نسخ

۴- کاتب : سید قمر الدین بن محمد حسین الحسینی ۱۲۳۷ھ

۵- مؤلف : قاضی بدر الدین محمود بن احمد عینی ۸۷۷ھ

۶- آغاز : ان اجد ما يستهل به اللسان بالبيان -

۷- اختتام : و المباحث ان بطالب بالثمن ايها يشء على التقدير -

۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ آب رسبدہ ہے مگر آب تا عبارت نرسید

اگرچہ ڈیڑھ سو سال پرانا نسخہ ہے مگر کہنکی کے آثار

نہیں پائے جاتے۔ خط عمدہ اور پختہ ہے۔ کنز الدقائق کا

متن مخطوط ہے استیفاء مشتمل پر تھوڑی سی جگہ چھوڑ

دی گئی ہے جس سے عبارت میں خلا معلوم ہوتا ہے۔

دراصل عبارت مربوط ہے۔ ورق نمبر ۱۰۰ اور ۱۰۱

کے ایک طرف خالی ہے شک گذرہ ہے کہ درمیان

کچھ حذف ہے مگر دراصل عبارت حذف نہیں ہے۔

کاتب سہواً دو صفحات خالی چھوڑ گیا ہے۔ بعض کورہ

ہیں اور بعض بہت ہی سفید۔

مخطوطہ زیر نظر قابل استفادہ ہے۔

# رمز الحقائق شرح کنز الدقائق المعروف بہ عینی (نصف آخر)

ف

۲۹۷۳

ع - ر

مخطوطہ نمبر ۳۹۸

لفظ/عربی

- ۱. لقطع : ۱۸ × ۲۷ سم
- ۲. اوراق : ۲۷۱
- ۳. خط : نسخ
- ۴. کاتب : نامعلوم ۱۲۰۳ھ
- ۵. مؤلف : قاضی بدر الدین محمود بن احمد العینی المتوفی ۸۸۵ھ
- ۶. آغا : هذا کتاب فی بیان احکام البیوع -
- ۷. احتتام : فبقی البقی مقسماً علی سببهم و الله تعالی اعمم بالصواب
- ۸. کیفیت : علامہ بدر الدین عینی کی کنز الدقائق کی شرح عام متداول کتاب فقہ میں ہے زیر نظر قلمی نسخہ ۱۲۰۳ھ کی مکتوبہ گویا دو سو سال پرانا ہے - خط بہت عمدہ ہے - متن کنز الدقائق محض بخط سرخ ہے - تمام نسخہ محمول دو حصہ شرح ہے
- ۹. مشکل الفاظ کے معانی بن السطور میں بھی مندرج ہیں -
- ۱۰. سفلاہات کی تشریح بھی کی گئی ہے بعض مہربان پر حاشیہ بھی ہے - اہی قدامت کے باوجود نسخہ قابل استفادہ ہے -
- ۱۱. علامہ بدر الدین محمود بقول سخاوی ۱۷ رمضان المبارک ۹۶۲ھ کو عینتاب میں پیدا ہوئے اور بقول ابن عابد حنبلی

آپ کا مولد درب کیکن ہے مگر آپ کی تعلیم و تربیت  
 عینتاب میں ہی ہوئی کیونکہ آپ کے والد حلب سے عینتاب  
 ہجرت کر گئے تھے اور وہاں کے قاضی مقرر ہوئے تھے۔  
 عینی رحمۃ اللہ علیہ کی اس جگہ نشو و نما ہوئی۔ ابتدائی  
 تعلیم وطن میں حاصل کی۔ الشمس محمد الراعی نے صرف  
 نحو کی ابتدائی کتب پڑھائیں۔ علم الفرائض اور منطق وغیرہ  
 البدر محمود بن محمد العینتابی سے پڑھی۔ فقہ اپنے والد اور  
 جبرائیل بن صالح البغدادی سے پڑھی۔ آپ نے والد کی  
 وفات کے بعد حلب کا سفر کیا اور وہاں یوسف بن  
 موسیٰ الملطی سے علوم عقلیہ و نقلیہ حاصل کئے پھر  
 قدس تشریف لے گئے وہاں العلّاء السیرامی سے شرف تلمذ  
 حاصل کیا اور ان کے ساتھ مل کر قاہرہ تشریف لے آئے۔  
 قاہرہ کے کوتوال بنائے گئے بعد میں اس عہدہ سے ہٹا کر  
 درس و تدریس کی ذمہ داری سونپی گئی اور ساتھ ہی آپ  
 قید خانوں کے نگران بھی رہے۔ بعد میں مصر میں حنفی  
 مسلک کے قاضی مقرر ہوئے۔ ۳ ذی الحجہ ۸۵۵ھ میں  
 قاہرہ میں فوت ہوئے اور مدرسہ العینیہ میں دفن  
 ہوئے جو آپ نے جامع ازہر کے قریب تعمیر کیا تھا۔  
 آپ ترکی اور عربی زبان میں یکساں مہارت رکھتے تھے۔  
 عمدہ کاتب تھے۔ آپ اور علامہ ابن حجر عسقلانی کے  
 درمیان معاصرانہ چشمک بھی رہی تھی۔

آپ کی درج ذیل مشہور تصانیف ہیں۔

- ۱۔ عمدۃ القاری شرح بخاری۔ ۲۔ عقد العیان فی تاریخ اہل زمان
- ۳۔ المقاصد النحویۃ فی شرح شواہد شروح الالفیہ۔ ۴۔



تاریخ کبیر شرح المنار - ۵- زین المجالس - ۶- شرح معانی  
الاثار للطحاوی - ۷- شرح عروض الساوی - ۸- طبقات  
الحنفیه - ۹- مختصر تاریخ ابن عساکر - ۱۰- شرح  
بدایه - ۱۱- شرح درر البحار - ۱۲- شرح الکلم الطیب  
لا بن قیمه - ۱۳- شرح مجمع البحرین - ۱۴- شرح سنن  
ابی داؤد کا ترجمہ حصہ - منحة السنوک شرح تحفة الملوک -  
: ۱- طاش کبری : مفتاح السعادة ، ۱ : ۲۵۱ ، حیدرآباد -

براجع

۲- السخاوی : الضوء اللامع ، ۱۰ : ۱۳۱ ، بیروت -  
۳- السیوطی : بغیة الوعاة ، ۳۸۶ ، مصر ، ۱۳۲۶ -  
۴- الشوکانی : البدر الطالع ، ۲ : ۲۹۴ ، مصر ، ۱۳۴۸ -  
۵- ابن العماد حنبلی : شذرات الذهب ، ۷ : ۲۸۷ ، مصر ،  
۱۳۷۱ -

۶- ابو الوفا القرشی : الجواهر المضية ، ۲ : ۱۶۵ ، حیدر  
آباد دکن -

۷- عمر رضا کحاله : معجم المؤلفین ، ۱۲ : ۱۵۰ ،  
دمشق ، ۱۳۸۰ -

۸- E. G. Browne : Descriptive Catalogue of  
Oriental MSS : 5 : London, 1932.

## زبدة الفقہ سکندر شاہی

مخطوطہ نمبر ۵۲۲

فقہ/فارسی

ف

۲۹۷۳

م-ز

۱- لتطبع : ۱۸×۲۷ سم

۲۔ اوراق : ۱۱۷

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : محمد بن عثمان بن علی السجزی

۶۔ آغاز : حمد و سپاس و ثنابی قیاس مر بادشاہے ہمہ بادشاہان اثرے  
از آثار جود اوست -

۷۔ اختتام : و آیتہ الکرسی تا خالدون -

۸۔ کیفیت : مخطوطہ کے ابتدائی اوراق آب رسیدہ ہیں جن کی وجہ سے کہیں کہیں سے عبارت بھی نہیں پڑھی جا سکتی - آخری اوراق درمیان سے کرم خوردہ ہیں - دریدگی آخر سے اندر کی طرف بتدریج کم ہوتی چلی جاتی ہے مگر آخری چند اوراق کو کیڑوں نے بالکل ناکارہ بنا دیا ہے - کاغذ بہت موٹا کھردرا اور ہرانا ہے - کاغذ کی رنگت خاکستری ہے - یہ ایک جامع کتاب ہے جسے ہدایہ ، مختلف فتاویٰ ، النہایہ - شرح وقایہ کافی اور کنزالدقائق کی تلخیص کہا جا سکتا ہے - اس کے کل ۱۲۷ ابواب ہیں اور ترتیب فقہی ہے - باب اول کتاب الطہارۃ سے شروع ہوا اور باب آخر کتاب الدعوات پہ اختتام پذیر ہوا ہے - عبارت میں باب اور کتاب سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں اور جہاں جہاں ائمہ کے اقوال نقل کیے گئے ہیں وہاں وہاں ان کے نام بھی سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں - نہایت سہل فارسی زبان استعمال کی گئی ہے -  
مخطوطہ کتابت کی اغلاط سے محفوظ نہیں ہے - کاغذ کی

قدامت اور بوسیدگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بارہویں  
صدی ہجری میں لکھا گیا ہے۔ مؤلف کے حالات دستیاب  
نہ ہو سکے۔

## شرح الیاس

ع  
۲۹۷۳

ر - ش

مخطوطہ نمبر ۲۲۵

لغہ/عربی

- ۱۔ لقطع : ۲۲۶۳۲ م
- ۲۔ اوراق : ۱۶۳
- ۳۔ خط : نستعلیق و نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم سن کتابت ۱۱۸۶ ہجری
- ۵۔ مؤلف : فخر الدین محمود بن الیاس الرومی کان حیاتی السنۃ  
۵۸۵۱ھ
- ۶۔ آغاز : الحمد للہ الذی انار ہر افقہ۔
- ۷۔ اختتام : و الصلوٰۃ والسلام . . . علی محمد . . . اجمعین۔
- ۸۔ کیفیت : ابتدائی چند اوراق کرم خوردہ اور بوسیدہ ہیں کہنگی کے  
آثار بھی نمایاں ہیں مگر ورق نمبر ۲۷ کے بعد  
مخطوطہ بالکل صاف اور عمدہ ہے۔ تمام ابواب و فصول  
بخط سرخ مرفوم ہیں۔ خط قابل استفادہ ہے اگرچہ بعض  
مقامات پر عبارت پڑھنا خط کی خرابی کی وجہ سے  
مشکل ہے۔
- شرح الیاس عبید اللہ بن مسعود کی کتاب نقایہ کی شرح

ہے۔ جسے فخر الدین محمود بن الیاس الرومی نے ۸۸۱ھ میں تالیف کیا۔ کتاب کا پہلا حصہ لکھنؤ میں ۱۲۸۷ھ میں چھپا اور دوسرا حصہ دہلی میں ۱۲۸۹ھ میں طبع ہوا۔ اس پر برہان الدین کا حاشیہ بھی دہلی ۱۲۹۳ھ میں چھپا مگر اب یہ سب کتابیں نایاب ہیں۔

کتاب میں مؤلف کے زمانے اور پورے نام کی تصریح نہیں ملتی۔ بروکمان نے فخر الدین محمود کی تصریح کی ہے اور نقایہ کا شارح بتایا ہے۔ کشف الظنون نے زمانہ تالیف کتاب ۸۸۱ھ لکھا ہے مگر مؤلف کی پیدائش اور وفات کی بابت کوئی تصریح نہیں کی۔

المراجع : ۱۔ حاجی خلیفہ : کشف الظنون ، ۲ : ۱۹۷۱ ، تہران ،

- ۱۳۷۸

A.G. Ellis M.A.: Catalogue of Arabic Books ۲  
in the British Museum: 11: 16 :Norwich: 1967.  
Brockelmann : S : 1: 648. ۳-

## شرح الیاس - محشی جلد اول

ف  
۲۹۷۳  
ر - ش

مخطوطہ نمبر ۵۵۰  
لغہ/عربی

۱۔ تقطیع : ۱۸×۲۹ سم

۲۔ اوراق : ۱۷۰

۳۔ خط : نسخ عمدہ

۴۔ کاتب : محمد حسین منہ کتابت ۱۲۱۲ھ

- مؤلف : فخر الدین محمود بن الیاس الرومی
- آغاز : الحمد لله الذی انازل ہر اقلہ منار الاسلام -
- اختتام : ولا یصح قضاء لانہ، نوی تخصیص العام وهو خلاف الظاہر۔
- کیفیت : شرح الیاس جلد اول کا بہت عمدہ اور ہر قسم کے نقصان سے میرا نسخہ ہے۔ نقایہ کی عبارت پر سرخ خط ڈھینچ دیا گیا ہے۔ جگہ جگہ حواشی لکھی گئی ہیں مگر محشی کا اپنا نام درج نہیں صرف کتاب کا حوالہ ہے۔ یعنی ہدایہ، عنایہ، چلبی وغیرہ۔
- مؤلف کتاب نے بھی دوسری جلد کے آخر میں ان مآخذ کا تذکرہ کیا ہے جن سے اس نے استفادہ کیا ہے۔ مخطوطہ زیر نظر ایک معتنا بہ نسخہ ہے۔

## شرح الیاس محشی جلد ثانی

ف  
مخطوطہ نمبر ۲۲۲  
۲۹۷۳  
رقعہ/عربی  
ر۔ ش

- ۱۔ تقطیع : ۲۸ × ۱۷ س م
- ۲۔ اوراق : ۷۱
- ۳۔ خط : نسخ بدخط
- ۴۔ کاتب : عبداللہ
- ۵۔ مؤلف : فخر الدین محمود بن الیاس الرومی
- ۶۔ آغاز : علی اصلہ کابویہ و فرعہ کولده (ناقص الاول)
- ۷۔ اختتام : والصلوۃ والسلام۔۔۔ علی نبیہ وآلہ واصحابہ اجمعین۔

۸۔ کیفیت : ابواب و فصول بخط سرخ مرقوم ہیں۔ نقایہ کی عبارت خط کشیدہ ہے۔ حواشی کاتب کے اپنے تحریر کردہ ہیں کیونکہ عبداللہ کاتب کا نام بھی ہے اور محشی کا نام بھی اور حواشی اور متن کا خط بھی ایک ہی ہے۔ حواش سوال و جواب کی صورت میں ہیں۔

## شرح الیاس نصف اول

ف  
۲۹۷۳  
ر - ش

مخطوطہ نمبر ۹۳  
فقہ/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۱۹۷۲ م
- ۲۔ اوراق : ۲۰۰
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : فخرالدین محمود بن الیاس الرومی کان حیاتی سنہ ۸۷۱
- ۶۔ آغاز : الحمد للہ الذی انار ہر افقہ
- ۷۔ اختتام : ۔۔۔ فیکون المراد غیرہ، لایصح ۔۔۔
- ۸۔ کیفیت : کرم خوردگی اور کہنگی کے آثار ہیں مگر قابل استفادہ ہے نقایہ کی عبارت خط کشیدہ ہے۔ ناقص الآخر ہے۔ مصر ابواب کہیں کہیں سرخ روشنائی سے لکھے ہیں اور کہیں سیاہ روشنائی سے لکھے ہیں۔ ورق اول اور ور

آخر پر چند مہربی ثبت تھیں جو مٹا کر خراب کر دی  
 گئی ہیں اور پڑھنا بہت دشوار ہے ۔

## شرح نام حق

ف  
 ۲۹۷۳  
 ۱ - ش

مخطوطہ نمبر ۶۳۷  
 فقہ/فارسی

- ۱۔ قطع : ۱۳۰۲۱ م
- ۲۔ اوراق : ۳۱
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : محمد ابن الحسن - تاریخ کتابت ۱۰۸۲ ہجری
- ۵۔ مؤلف : اختصار بن اثا الدین - متوفی ۹۲۸ھ
- ۶۔ آغاز : سپاس ہے واس سے پرورندہ را کہ رحمت ہے نہایت ۔ ۔ ۔
- ۷۔ اختتام : کثرن وردی کہ با حاتم قرین اس  
 بحمدہ اللہ کہ رب العالمین امت
- ۸۔ کیفیت : نام حق فارسی کا ایک منظوم رسالہ ہے جو درس نظامی  
 میں روح رہا ہے ۔ اس میں تہ کے مسائل نظم فارسی  
 میں بیان ہوئے ہیں ۔ مخطوطہ زیر نظر اگرچہ نام حق کی  
 شرح ہے مگر نام حق سے زیادہ مفید ہے ۔ نام حق میں  
 بیان شدہ مسائل کے ماخذ اور مسائل کی تفصیلات  
 اس میں بیان ہوئی ہیں ۔  
 مخطوطہ زیر نظر کا خط بہت عمدہ ہے اور قابل استفادہ ہے

ابواب و ایات وغیرہ سرخ روشنائی سے لکھے ہیں۔ حاشیہ پر چند حکایات درج ہیں۔ آخر میں سورہ فاتحہ کا فارسی ترجمہ و تشریح و تفسیر درج ہے۔ ایک ورق آخر میں بخط نستعلیق جلی لکھا ہوا ہے جو افغانستان میں باہر کے روضہ کے ہاں بیٹھ کر لکھا گیا ہے مگر کاتب نے اپنے نام نہیں لکھا۔ اس کی تاریخ کتات ۱۰۵۶ درج ہے۔ مصنف کی تاریخ وفات ڈاکٹر بشیر حسین کی تحقیق کے مطابق ۵۹۲۸ اور بقول ڈاکٹر مذکور باڈلین اور ایتھے نے تاریخ وفات ۸۹۷ لکھی ہے۔

کتاب کے مطبوعہ نسخہ کا کہیں علم نہیں ہو سکا۔

المراجع : ۱۔ منظور احسن عباسی : تفصیلی فہرست مخطوطات فارسی

ضمیمہ نمبر ۱ : ۲۵ ، ۲۶ ، لاہور ۱۹۶۶ -

۲۔ ڈاکٹر بشیر حسین : فہرست مخطوطات شفیع ، ۴۳۲ :

لاہور ۱۹۷۲ -

۳۔ Rieu : Catalogue of Persian MSS : I : 23a :  
London : 1966.

## شرح الوقایہ

مخطوطہ نمبر ۱۰۲

فقہ/عربی

ع  
۲۹۷۳  
ت - ش

۱۔ تقطیع : ۲۲ × ۱۶ سم

۲۔ اوراق : ۹۶ ورق.



- ۲- خط : نسخ  
 ۳- کاتب : غیر مذکور  
 ۵- مؤلف : عید اللہ بن مسعود بن تاج الشریعہ ۷۵ھ  
 ۶- آغاز : ”کتاب النکاح هو عقد موضوع لملک الحتعه ای حل  
 استمتاع الرجل فالعقد هو ربط اجزاء التفرق۔“  
 ۷- اختتام : ”وصرف ثمنه اليها ولا يقسم بين مصارقه۔“  
 ۸- کیفیت : شرح وقایہ کا کتاب النکاح پر مشتمل معمولی سا نسخہ  
 ہے ۔ طالب علمانہ سے حواشی درج ہیں ۔ نام کاتب اور تاریخ  
 کتابت مذکور نہیں ہے ۔

### فائضہ

ف  
 ۲۹۷۳  
 ۱ - ف

مخطوطہ نمبر ۷۰۲  
 فقہ/فارسی

- ۱- لقطع : ۲۵ × ۱۷ سم  
 ۲- اوراق : ۱۴  
 ۳- خط : نستعلیق  
 ۴- کاتب : نامعلوم  
 ۵- مؤلف : ابوبکر بن محمد لاہوری  
 ۶- آغاز : سپاس یقیاس مر رازق را کہ رحمت بے نہائش ۔  
 ۷- اختتام : ہفت من و سی و سہ سیر میشود بحساب وزن شاہجہانی تمت  
 تمام شد ۔

۸- کیفیت : کرم خوردہ اور دریدہ ہے مگر عبارت قابل استفادہ حد تک محفوظ ہے۔ عیادت مریض سے لے کر دفن میت تک کے مسائل بیان ہوئے ہیں۔ فقہ کی معتبر کتابوں سے مسائل کی تخریج کی گئی ہے اور کتب کا حوالہ ساتھ ساتھ دیا گیا ہے۔ اکثر مسائل، کنز، شرح وقایہ، منافع المسلمین جامع الرموز اور شمس الدین حلوائی وغیرہ کے مطابق ہیں اور ان کتب کا ذکر کذا فی فلان کر کے کر دیا گیا ہے۔

## فتاویٰ برہنہ

ع  
۲۹۷۵۳  
غ۔ ف

مخطوطہ نمبر ۲۸۶  
فقہ/فارسی

- ۱- تطبیع : ۱۹×۳۰ سم
- ۲- اوراق :
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف :
- ۶- آغاز : حمد بے حد مر خداے جہانرا کہ یکتاست۔
- ۷- اختتام : و دخل بغداد و درس بها بمشهد ابیحنفیہ ثم توجہ۔۔۔
- فی سنۃ عشر و سبعماتہ۔
- ۸- کیفیت : پہلا صفحہ منقش مطلا و کبودی ہے۔ خط نہایت صاف

مگر متن میں املا کی غلطیاں ہائی جاتی ہیں۔ عربی عبارات کو مخطوط بخط سرخ کر دیا گیا ہے۔ مجددول ہدو خط سرخ و یک خط کبودی ہے۔

یہ کتاب کئی مرتبہ مطبع حسامی میں ۱۲۸۳ھ لاہور میں طبع ہوئی۔ کتاب کے آخر میں حضرت امام اعظم کے شاگردوں کے حالات نہایت مختصر طور پر بیان کیے گئے ہیں۔ ترتیب فقہی ہے۔ پہلا حصہ صوم تک ہے اور دوسرا حصہ زکوٰۃ سے شروع ہوتا ہے۔

## فتاویٰ قاضیخان

ع  
۲۹۷۳۵  
ق۔ ف

مخطوطہ نمبر ۷۲۰  
فقہ/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۲۶ × ۱۷ سم
- ۲۔ اوراق : ۸۴۵
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مولف : الامام فخر الدین حسن بن منصور الاوز جندی الفرغانی۔  
المتوفی ۵۹۲ھ۔
- ۶۔ آہاز : یتخیر المفتی المجتہد و يعمل بما افضی الیه۔
- ۷۔ اختتام : اندہ لایجب علیہا المال لا فی الحال ولا بعد العتق و لوان صبیاً مجوراً استقرض۔

۸- کثرت : مخطوطہ زیر نظر کے ابتداء کے دو اور آخر کا صرف ایک ورق غائب ہے۔ کتاب الطہارۃ سے شروع ہوتا ہے اور کتاب البحر پر اختتام پذیر ہوا ہے۔ بعض جگہ ہر عنوان کتاب سرخ روشنائی سے لکھا ہوا ہے اور بعض جگہ سیاہ روشنائی سے۔ پورے مخطوطے میں جہاں سے صورت مسئلہ یا اختلافی اقوال شروع ہوتے ہیں وہاں اوپر سرخ لکیر لگی ہوئی ہے۔

بعض جگہ جہاں سے کتاب یا کتاب کی کوئی فصل یا کبھی کبھی کوئی نیا مسئلہ شروع ہوتا ہے وہاں حاشیہ پر ایک سہر لگی ہوئی ہے جس میں (اسم مرا پدر چون قلیچ علی نہاد از شرم آن ہسنگ - - - خراز نام من) لکھا ہے۔ گمان کیا جاتا ہے کہ یہ کاتب کی سہر ہے۔

ایک چھوٹی سے سہر آخری صفحہ پر بھی لگی ہوئی ہے جو مدہم ہونے کی بنا پر پڑھی نہیں جا سکی۔

مخطوطہ کی ابتدا میں ایک ناقص سی فہرست ابواب بھی موجود ہے جو بہر حال قابل استفادہ ہے۔ کیونکہ مخطوطہ کے بعض اوراق پر ورق نمبر درج ہیں۔

فخر الدین حسن بن منصور بن محمود الاوزجندی الفرغانی المعروف بہ قاضیخان شہر اوزجند کے رہنے والے تھے یہ شہر فرغانہ کے ساتھ نواح اصفہان میں واقع ہے۔ آپ نے اپنے دادا محمود بن عبدالعزیز ظہیرالدین حسن المرغینانی تلمیذ شمس الائمہ سرخسی اور اسحق بن ابراہیم بن اسماعیل سے علم حاصل کیا۔

آپ کے شاگردوں میں جلال الدین ابوالمحامد محمود

حصیری ، شمس الامم ، محمد کردری ، نجم الامم اور  
نجم الدین یوسف قاضی کا شمار علماء کبار میں ہوتا ہے ۔  
آپ نے وسط رمضان المبارک ۱۰۹۲ھ میں اس جہان فانی  
کو خیر باد کہا ۔

آپ نے کئی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں جن میں سے فتاویٰ  
کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی ۔ دیگر کتب میں :

- ۱۔ شرح الزیادات للشیبانی ۔
- ۲۔ شرح الجامع الصغیر للشیبانی ۔
- ۳۔ شرح ادب القاضی للمخاض قابل ذکر ہیں ۔

## المراجع

- ۱۔ الفتاویٰ الہندیہ : مطبوعہ بولاق ، مصر ۱۳۱۰ھ ۔
- ۲۔ عمر رضا کچالہ : معجم المؤلفین ، ۳ : ۲۹۷ ، دمشق  
۱۳۷۶ھ ۔
- ۳۔ ابن العباد : شذرات الذهب ، ۸ : ۳۰۸ ، ازہر مصر ۔
- ۴۔ القرشی : الجواهر المفیہ ، ۱ : ۲۰۵ ، حیدرآباد  
دکن ، ۱۳۳۲ھ ۔
- ۵۔ حاجی خلیفہ : کشف الظنون ، ۲ : ۱۲۲۷ ، طهران ،  
۱۳۷۸ھ ۔
- ۶۔ مولوی فقیر محمد جہلمی : حقایق الحنفیہ ، ۲۳۱ : نول  
کشور لکھنؤ ، ۱۳۲۴ھ ۔

# کتاب الصلوٰۃ

مخطوطہ نمبر ۷۳۵

لغہ/عربی

ف  
۲۹۷۷۳  
ک -

- ۱- تقطیع : ۱۶×۲۴ ص
- ۲- اوراق : ۱۲
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : نامعلوم
- ۶- آغاز : الحمد لله رب العالمین و العاقبة للمتقین -
- ۷- اختتام : وقعد قدر التشهد فانه غير مفسد للصلوة تمت تمام شد - - -
- ۸- کیفیت : کرم خوردگی اور کہنگی کے آثار ہیں مگر عبارت محفوظ ہے - ابواب سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں - خط بہت ناقص ہے - نماز کے جملہ مسائل کا احتواء کرنے کی ایک اچھی کوشش کی گئی ہے - فرائض ، سنن و مستحبات نماز اور مکروہات نواقض اور سہوات نماز پر ایک عمدہ کتاب ہے - ائمہ اربعہ کے علاوہ امام طحاوی کے حوالہ جات بھی مندرج ہیں - مؤلف کا کچھ پتہ نہیں چلا -

# مجموع خانی فی عزالمعانی

مخطوطہ نمبر ۶۷

فارسی

- ۱۔ تطبیع : ۲۱×۱۳ ص ۴
- ۲۔ اوراق : ۱۹۱
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : کمال کریم یا کمال بن کریم۔
- ۶۔ آغاز : کتاب زکوة ، فصل اول در بیان زکوة ۔ ۔ ۔ اول کتاب  
مجموع خانی فی عزالمعانی۔ ۔ بے حد سپاس مر بادشاہی را  
دارالملک اوست دولتا باد ۔
- ۷۔ اختتام : در ہر دو رکعتیں الحمد یکبار و قل هو اللہ احد سہ بار  
بیخواند خدائی تعالی تمام گناہان گذشتہ آن عورت ۔ ۔ ۔  
(ناقص الاخر) ۔
- ۸۔ کلمات : مخطوطہ زیر نظر کے اوراق میں کہنگی کے اثرات ہیں جس  
سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقریباً ۲ سو برس قبل کا تحریر  
کردہ ہے ۔ ابواب فصول اور کتابہا بقلم سرخ مرقوم  
ہیں ۔ جن کتابوں سے استاد کیا گیا ہے ان کے نام بھی  
بقلم سرخ لکھے گئے ہیں ۔ یہ مجموع ارکان خمسہ کے  
مسائل پر ایک مفصل کتاب ہے اس کتاب کے مطبوعہ  
نسخے کا کچھ پتہ نہیں چلتا ۔
- مؤلف کا زمانہ ڈاکٹر بشیر حسین نے قبل از ۱۰۰۰ ہجری

بتایا ہے جس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ دسویں صدی ہجری یا نویں کا آخر لیکن کتاب معزالدین بہرام خان کے نام معنون ہے جو بقول فرشتہ اور دیگر ہندوستانی علمائے تاریخ کے سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا اور C.A. Storey کے بیان کے مطابق شمس الدین التمش کے بڑے لڑکے رکن الدین کا بیٹا تھا جو رضیہ سلطانہ کے بعد سلطنت دہلی کا حکمران ۵۶۳۷ میں بنایا گیا۔ ظاہر ہے کہ مؤلف اس زمانے میں زندہ تھا۔

کمال بن کریم اور کمال کریم دونوں نام مختلف مخطوطات میں پائے جاتے ہیں۔

زیر نظر مخطوطہ میں کمال کریم کا نام درج ہے۔ کمال الدین ناگوری بہرام خان کے بہت بعد ہوئے ہیں اس لیے مجموعہ خانی کا ان کی تصنیف ہونا قرین قیاس نہیں ہے۔ اس کتاب کا سن تالیف ۵۶۳۷ سے ۵۶۴۰ تک کا زمانہ ہے۔

کمال کریم یا کمال بن کریم نام سے مختلف کتب تذکرہ میں کسی کا تذکرہ نہیں ملتا۔

المراجع : ۱۔ محمد حسین تسبیحی : فہرست نسخہ ہائی خطی کتابخانہ

گنج بخش ، ۲ : ۴۰۴ ، راولپنڈی ، ۱۹۷۲ء۔

۲۔ سبحان رائے بٹالوی مترجم ڈاکٹر ناظر حسن بٹالوی :

خلاصۃ التواریخ ، ۲۴۹ ، لاہور ۱۹۶۶ء۔

۳۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary : 98 Sind Sagar Academy.



## مجموع سلطانی

مخطوطہ نمبر ۶۵

فقہ/فارسی

ف  
۲۹۷۰۳  
م -

- ۱۔ للطبع : ۲۲ × ۱۴ س م
- ۲۔ اوراق : ۱۰۹
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نا معلوم
- ۵۔ مؤلف : متعدد علماء کرام متعلق بدر بار محمود غزنوی -
- ۶۔ آغاز : الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین (؟ للمتقین) -
- ۷۔ اختتام : اگر مخبر مذکور فرستادہ ولی مذکور باشد الا بشرط عدالت یا آنکہ مخبر دو نفر (ناقص الاخر) -
- ۸۔ کیفیت : کتاب سوالا جوابا مرتب کی گئی ہے - سوال اور جواب بخط سرخ مرقوم ہیں - ابتدائے کتاب میں لکھا ہوا ہے کہ محمود غزنوی نے روزمرہ کے مسائل کے لیے علماء افغانستان کو بلا کر ایک مجلس قائم کی جس نے یہ کتاب مرتب کی - کتاب میں ہر مسئلہ کے جواب میں فقہ حنفی کی بڑی بڑی کتابوں کے حوالہ جات ہیں - زیر نظر مخطوطہ میں طہارت ، صوم و صلوٰۃ ، حج ، زکوٰۃ اور نکاح و طلاق کے مسائل مذکور ہوئے ہیں -
- جن علماء نے اس کتاب کی تدوین میں حصہ لیا - بسیار کوشش کے باوجود ان کے اسمائے گرامی اور احوال زندگانی نہ مل سکے -

کتاب ہذا کے مطبوعہ نسخہ کا بھی کہیں پتہ نہیں چلتا  
البتہ مکتوبہ نسخہ کتابخانہ گنج بخش - مخطوطات شفیع میر  
اس کتاب کے چند اوراق ملحق بہ دیگر مخطوطات ملتے ہیں۔  
فہرست مخطوطات شیرانی میں بھی ایک نسخہ موجود ہے۔

## المراجع

- ۱۔ محمد حسین تسبیحی : فہرست نسخہ ہای خطی کتابخانہ  
گنج بخش ، ۱ : ۳۰۲ ، راولپنڈی ۔
- ۲۔ ڈاکٹر محمد بشیر حسین : مخطوطات شفیع ، ۳۶۷ ،  
لاہور ، ۱۹۷۲ ۔
- ۳۔ ڈاکٹر محمد بشیر حسین : مخطوطات شیرانی ، ۲ : ۳۰۲ ،  
لاہور ، ۱۹۶۹ ۔

## مخطوطہ فقہ

## نامعلوم الاسم

مخطوطہ نمبر ۳۶۸

فقہ/فارسی

ف  
۲۹۷۳

- ۱۔ تقطیع : ۲۱ × ۱۴ سم
- ۲۔ اوراق : ۲۰۷
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : نامعلوم
- ۶۔ آغاز : در کبری میگوید چون مسح موزہ کفہ میان انگشتان

### دست (ناقص الاول) -

۷۔ اختتام : یکی دختر است دوم دختر است سیوم مادرست چهارم (ناقص الاخر) -

۸۔ کبلیٹ : زیر نظر مخطوطے میں آخر کتاب الطہارت، کتاب الصلوٰۃ، کتاب الزکوٰۃ، کتاب الصوم، کتاب الحج، کتاب الطلاق و العتاق اور کتاب الفرائض کو ہدایہ، فتاویٰ حسامی، سراجی، کافی، شرح طحاوی، نصاب الفقہ، بزودی، منار، فتاویٰ حجت، کبیری، فتاویٰ قراخانی، ذخیرۃ الفقہ، صغیری، نہاید، محیط، ضہیری، خزائنہ الفقہ، تجنیس ملقط، شرعۃ الاسلام، ضیاء الفتاویٰ کنز، عمدۃ الصلوٰۃ، تحفہ، اسباب المغفرۃ، صلوٰۃ مسعودی، مصفیٰ، ینایع، عتایہ، قدوری، زاد الفقہاء، بقائی، ترعیب الصلوٰۃ اور بہت سی فقہ کی کتابوں سے جمع کر دیا گیا ہے۔ کتاب پر ورق نمبر لکھا ہوا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدائی ۲۸ ورق غائب ہیں۔ کتاب الفرائض کا صرف ایک ورق ہے۔ کتاب میں کئی ایسی کتابوں کے حوالے ہیں جو آج کل یا تو ناپید ہیں یا پھر صرف قلمی صورت میں دستیاب ہیں۔ محولہ کتب اور ابواب سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ پوری کتاب مجددول بخط سرخ ہے۔ عبارت پڑھنا قدرے مشکل ضرور ہے مگر پڑھی جا سکتی ہے۔ املا کی اغلاط بہت کم ہیں۔ جتنے ابواب موجود ہیں ان میں فقہی کتابوں سے اچھا خاصا مواد جمع کر دیا گیا ہے اور کتاب قابل استفادہ ہے۔

## منية المصلى و غنية المبتدى

ع  
۲۹۷۳

مخطوطہ نمبر ۵۹۳

س - ۲

فقہ/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۳ × ۷.۷ س ۲
- ۲- اوراق : ۱۳۳
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : ملا محمد یار پشاوری -
- ۵- مؤلف : سدید الدین الکاشغری ۵۷۰ھ -
- ۶- آغاز : الحمد لله رب العالمین و العاقبة للمتقین -
- ۷- اختتام : ولوقرا من الجنة و الناس بنصب الجیم لا تفسد والله اعلم بالصواب - تم بعون الله تعالى -
- ۸- کیفیت : فصول سرخ روشنائی سے لکھے ہیں - کتابت نہایت عمدہ نسخ میں ہے - بین السطور میں بعض اذق الفاظ کے معانی لکھے ہیں - محشی ہے مگر محشی کا نام غیر مذکور ہے - فقہ کی اہم کتب سے کتاب الصلوة کے مسائل میں تطبیق کر کے تالیف کی گئی ہے - کئی بار چھپ چکی ہے اور درس نظامی میں متداول ہے -

## نام حق

ف

۲۹۷۳

مخطوطہ نمبر ۶۵۰ (ب)

ش - ۲

فقہ/فارسی

- ۱- تقطیع : ۲۱ × ۱۲ س ۲

- ۲۔ اوراق : ۱۰
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : میرزا محمد خان ۱۲۵۷ھ۔
- ۵۔ مؤلف : ملا شرف الدین بخاری۔
- ۶۔ آغاز : نام حق پر زبان ہمیرانم  
کہ بجان و دلش ہم بخوانم
- ۷۔ اختتام : نود و شش ہفت و سبصد سال  
از وفات رسول تا امسال  
صد ہزاران نثار فضل و کرم  
برساند ہر روح او ہر دم
- ۸۔ کیفیت : عنوانات ابواب بخط سرخ مرقوم ہیں خط عمدہ ہے۔  
شرف الدین بخاری رحمۃ اللہ کی تاریخ وفات کا کچھ پتہ نہ  
چل سکا۔ البتہ یہ کتاب ۶۰۰ھ میں مکمل ہوئی۔ تو  
اندازہ ہوتا ہے کہ وفات ابتدا یا وسط پانچویں صدی ہجری  
میں ہوئی۔ منظور احسن عباسی صاحب فرماتے ہیں کہ  
آٹھویں صدی ہجری میں ہوئی۔ یہ بات عمل نظر معلوم  
ہوتی ہے۔
- کتاب درس نظامی میں متداول ہے۔ ہم نے کاتب میرزا  
محمد خان اس قیاس کی بنیاد پر لکھا ہے کہ اس کے ساتھ  
منسلکہ نسخہ جات کا کاتب میرزا محمد خان ہے اور خط  
بالکل وہی ہے جو دوسرے منسلکہ نسخہ جات کا ہے۔

## نامعلوم الاسم

س  
۲۹۷۳

مخطوطہ نمبر ۶۶

فقہ/فارسی

- ۱- تقطیع : ۲۱ × ۱۴ س م
- ۲- اوراق : ۲۱۶
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : نامعلوم
- ۶- آغاز : اما فتویٰ آنست کہ آب ہلید نشود (ناقص الاول) -
- ۷- اختتام : و خوانندہ قرآن را پس ہر حرف دہ ثوابست (ناقص الاخر) -
- ۸- کیفیت : کتاب طہارت کے ابتدائی چند اوراق غائب ہیں - کتاب الصوم ، کتاب الزکوٰۃ اور کتاب الصلوٰۃ نہایت مفصل طور پر درج ہیں - بہت سی کتب فقہ اور کتب احادیث و تفسیر سے مواد اکٹھا کیا گیا ہے اور اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ جس کتاب سے کوئی مسئلہ بیان کیا گیا ہے اس کتاب کا حوالہ دیا گیا ہے - کتاب آداب تلاوت کے مسائل پر ختم ہوئی ہے مگر ناقص الاخر ہونے کی وجہ سے اس موضوع پر تفصیلی مسائل درج نہیں ہیں - مخطوطہ زیر نظر مجداول ہے کتب حوالہ کے نام اور فصول و ابواب سرخ روشنائی سے مرقوم ہیں - کاغذ کی قدامت سے اندازہ ہوتا ہے کہ بارہویں صدی ہجری کے اواخر کا تحریر کردہ ہے -

# نصاب الاحتساب

ف  
۲۹۷۳  
۱-ک

مخطوطہ نمبر ۷۰۶  
فقہ/فارسی

- ۱- تقطیع : ۲۳ × ۱۳ س م
- ۲- اوراق : ۱۲۷
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : خواجہ احمد محمود
- ۶- آغاز : بعد سپاس و ستائش مر جہانداری را کہ این را بد  
جہانداری مفوض کرد -
- ۷- اختتام : ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ - مرا از خانہ خود آن  
ہنگام کہ نوحہ کردہ بود - واللہ اعلم بالصواب تمت  
تمام شد -
- ۸- کیفیت : کتاب کی ابتدا میں فہرست ابواب دی گئی ہے - ابواب  
سرخ روشنائی سے لکھے ہیں اور ساتھ باقاعدہ صفحات  
مرقوم ہیں - کتاب کے پہلے ورق پر ایک سہر ہے جس  
میں خواجہ ابو ضیا خان لکھا ہے -  
امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے موضوع پر نہایت  
مفصل کتاب ہے کل ابواب چونستہ ہیں - تمام معاشرتی  
برائیوں کو گنوا کر اس پر عمل احتساب بیان کیا  
گیا ہے - بیان کرنے کا انداز سوالا جواباً ہے - ایک  
سائل سوال کرتا ہے اور مؤلف جواب دیتا ہے -

معتسب کے لیے یعنی ہر وہ شخص جو نیکی پھیلانے کا خواہش مند ہے اس کتاب کا مطالعہ نہایت سود مند ہے ۔ کتاب کی ابتدا میں احتساب عرفی اور احتساب شرعی پر بحث کی گئی ہے ۔ کتاب کے مطبوعہ یا مخطوطہ کا کوئی دوسرا نسخہ حوالہ کی عام کتب میں نہیں ملا ۔ البتہ کشف الظنون میں اسی نام کی ایک عربی کتاب احتساب پر ہے اور اس کے بھی چونستھ ابواب ہیں اس کتاب کو عمر بن محمد بن عوض الشافعی نے فقہ کی معتبر کتابوں سے استفادہ کر کے تالیف کیا ہے۔ چونکہ نہ تو خواجہ احمد محمود کا سنہ زیست کا کچھ پتہ چلا ہے اور نہ ہی عمر بن محمد کے سنہ زیست کا کچھ علم ہوا ہے اس لیے یہ نہیں کہا جا سکتا کہ کون سی کتاب ترجمہ ہے ۔ مگر غالب گمان یہ ہے کہ عربی کی کتاب سے خواجہ احمد محمود صاحب نے فارسی میں ترجمہ کر دیا ہے ۔

---



## فلسفه

۱۰ : ۳

- ۱- حاشیه علی شرح حکمة العین
- ۲- حاشیه علی شرح حکمة العین
- ۳- شرح هداية الحكمة

## حاشیہ علی شرح حکمة العین

ع  
۱۸۹۰-۲۹۷  
ی - ح

مخطوطہ نمبر ۲۶۴  
فلسفہ/عربی

- ۱- تقطیع : ۱۵×۲۶ س م
- ۲- اوراق : ۱۰۸
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : محمد ابراہیم ۸۱۲۹۶
- ۵- مؤلف : مولوی یوسف الملقب بکلال
- ۶- آغاز : بہت صلائی سر خوان کریم - قولہ، قدس سرہ - و انما قال  
خاطر ذوات العقول -
- ۷- اختتام : شی واحد فیہ - - - - - یكون مثالہ - واللہ اعلم .
- ۸- کیفیت : نہایت پختہ خط نستعلیق میں لکھا ہوا سو سال پرانا نسخہ  
ہے - متن اور شرح کو الگ کرنے کے لیے متن کی ابتدا  
میں قولہ، قدس سرہ سرخ روشنائی سے لکھنے کے بعد متن  
لکھا گیا ہے اس کے بعد قال الشارح لکھ کر محمد بن  
شمس الدین، مبارک شاہ الہروی کی شرح لکھی گئی ہے  
اور اس کے بعد قال المصنف لکھ کر مولوی یوسف اخوند  
کی شرح لکھی گئی ہے - کہیں کہیں صرف میرک کی  
شرح پر اکتفا کیا گیا ہے - حکمة العین علامہ نجم الدین  
ابی الحسن علی بن محمد الکاتبی القزوی المتوفی ۸۶۷ھ کی

فلسفہ کی اہم اور مختصر کتاب ہے۔ اس کی کئی شرحیں لکھی گئی ہیں۔ مگر اس شرح کا ذکر متداول کتب فہارص میں نہیں ملتا۔ شرح نہایت عمدہ ہے اور قابل استفادہ ہے۔

مسائل فلسفہ، عدم، وجود وحدت، قدم اور صفات وجود جو شرح حکمة العین میں نہایت مختصر مگر مدلل انداز میں بیان ہوئے ہیں۔ شرح میں ان مسائل کو نہایت سہل انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں مصنف کا نام صرف مولوی یوسف اخوند بتایا گیا ہے۔ مصنف کے حالات زندگی نہیں مل سکے۔

## حاشیہ شرح حکمة العین (جز دوم)

ع  
۱۸۹۰۲۹۷  
ی - ح

مخطوطہ نمبر ۲۶۳  
فلسفہ/عربی

- ۱- تقطیع : ۱۵ × ۲۶ س م
- ۲- اوراق : ۴۰
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : محمد ابراہیم
- ۵- مؤلف : مولوی یوسف اخوند المعروف بکلان۔
- ۶- آغاز : قال الشارح هو انسان الخ هذا احتراز۔
- ۷- اختتام : ان توقفہ بالقیاس الاول و بمعنی کبرای القیاس الثانی تمت۔

۸۔ کہیت : مخطوطہ زیر نظر میں متن شرح اور حاشیہ قولہ 'قدس سرہ'۔  
 قال الشارح اور قال المصنف کہہ کر الگ الگ لکھ دیے  
 گئے ہیں۔ یہ تینوں الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے  
 ہیں۔ خط عمدہ ہے۔ یہ نوع کے بیان سے شروع ہوتا ہے  
 اس میں مولوی یوسف اخوند کا تذکرہ نہیں آیا  
 مگر مخطوطہ نمبر ۲۶۴ حیوان کی بحث پر ختم ہوا تھا  
 اور یہ انسان کی بحث سے شروع ہوا۔ کاتب ایک ہی ہے  
 طرز نگارش بھی ایک ہے۔  
 غالب گمان یہ ہے کہ یہ نسخہ شرح حکمتہ العین کا دوسرا  
 حصہ ہے۔

## شرح حکمتہ (؟ ہدایۃ الحکمتہ)

ع  
 ۱۸۹۰۲۹۷  
 م - ش

مخطوطہ نمبر ۶۶۴  
 فلسفہ/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۲۱ × ۱۳ س م
- ۲۔ اوراق : ۱۰۸
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : حسین بن معین الدین المیہدی، المتوفی ۵۹۱ھ۔
- ۶۔ آغاز : الهدایۃ امر من یدیۃ وکل شیء یعود الیہ۔
- ۷۔ اختتام : ان الواجب علی طالب الحق مطالعۃ کتب الشیعین ا  
 علی وشہاب الدین المقتول قدس سرہا فوق طور غیر قدرۃ

کالکبریت الاحمر و توفیق الوصول الیہ مع اللہ الاکبر تمت۔

۸۔ کفایت : زیر نظر مخطوطے میں پہلے چند اوراق بعد میں لکھ کر شامل کیے گئے ہیں۔ متن بداية الحکمة پر سرخ لکیر کھنچ دی گئی ہے۔ اثر الدین الابرہی المتوفی ۸۶۶۳ کی کتاب ہدایہ الحکمة میں تین اقسام ہیں۔ اول منطق، دوم طبعیات اور سوم الہیات۔ یہ چیز شرح کے مقدمہ میں موجود ہے مگر قسم اول کی شرح زیر نظر مخطوطہ میں شامل نہیں ہے۔ قسم ثانی اور قسم ثالث موجود ہیں۔ قسم اول کی شرح غالباً میبذی نے کی بھی نہیں جیسا کہ مقدمہ میں بیان کیا گیا ہے۔

صفحہ آخر اور درسیان میں کئی صفحات پر ایک مہر لگی ہوئی ہے جس میں مید سعید محمد لکھا ہے۔ آخری صفحہ کے حاشیہ پر پشتو میں اس کتاب کی ملکیت مذکورہ شخص کی طرف منسوب کی گئی ہے۔

— — —

## علم كلام و عقائد

٦ : ١١

- ١- رد الاشراك
- ٢- شرح امالى
- ٣- شرح عقائد نسفى
- ٣- شرح المواقف
- ٥- كفاية الاعتقاد
- ٦- نامعلوم الاسم

## رد الاشراک

ف  
۲۹۷۰۶  
شر - م

مخطوطہ نمبر ۶۸۰<sup>۱</sup>  
عقائد/عری

- تقطع : ۲۴ × ۱۷ س ۴
- اورال : ۱۹
- خط : نستعلیق
- تائب : مہربان علی ماکن قصبہ جاسر من مضافات لکھنؤ - تاریخ  
تائب بحرم ۷۱۲۰۷ -
- مؤلف : حضرت شاہ اسماعیل شہید -
- آغاز : باب الاجتناب عن الاشراک قال اللہ تعالیٰ یا اے کہ ان اللہ  
لایغفر ان یشرک بہ - - -
- اخسام : من التزین مدنی النبی صلی اللہ علیہ وسلم و ابواب  
اخر منه 'قرکناھا لفتنہ التظویل -
- نغیت : رسالہ رد الاشراک کا یا نو مقدمہ لکھا ہی میں گیا یا  
خائب ہے اور باب الاجتناب عن الاشراک سے شروع  
ہوا ہے - قرآن کرم کی وہ آیات جن میں شرک سے روکا  
گیا ہے سب جمع کر دی گئی ہیں اور اس بارے میں جتنی  
احادیث ہیں تقریباً سب کو جمع کرنے کی کوشش کی  
گئی ہے - پہلا باب احتساب عن الاشراک ہے اور دوسرا  
باب وجوب اتباع السنۃ و الاجتناب عن البدعہ اس میں

فرآن حکیم کی وہ آیات جمع کی گئی ہیں جن میں اتباع سنت اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی مسلمانوں پر لازم کی گئی ہے۔ اس باب میں محولہ آیات کی سورۃ ساتھ لکھی ہوئی ہے۔ پھر وہ احادیث جمع کی گئی ہیں جن میں اطاعت و اتباع رسول کے متعلق احکامات ہیں اور محولہ حدیث کا حوالہ کتاب درج کیا گیا ہے۔

تیسرے باب میں صحابہ کرام کا ذکر ہے اور وہ آیات جمع کی گئی ہیں۔ جن میں جماعت صحابہ کی تعریف و توصیف بیان ہوئی ہے اور پھر وہ احادیث جمع کی گئی ہیں جن میں جماعت صحابہ کی دینی اہمیت اور تعریف و توصیف بیان ہوئی ہے۔

اس کے بعد عشرہ مبشرہ کا ذکر ہے۔ اس کے بعد احادیث سے انصار کی فضیلت بیان کی گئی ہے اور پھر اہل بیت عظام کے مناقب فرداً فرداً ہیں۔ اس کے بعد کچھ احادیث آداب کے بارے میں ہیں۔

اس طرح کتاب توحید باری تعالیٰ اجتناب عن الاشراک سے شروع ہو کر آداب پر ختم ہوئی ہے۔ یہ عام فہم احادیث اور آیات کا ایک مرقع ہے جو مبتدی کے لیے نہایت موزوں ہے جسے پڑھنے سے بتدریج خیالات پاکیزہ ہوتے ہیں اور مقام رسالت و توحید بالکل ٹھیک طور سے اپنے اپنے مقام پر نظر آتے ہیں۔ ابتدائے آیات قولہ تعالیٰ اور ابتدائے حدیث عن فلان وغیرہ سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں خط عمدہ ہے۔ ابواب بھی سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔



شاہ اسماعیل شہیدؒ کی یہ کتاب کئی ایک مرتبہ طبع ہو چکی ہے شاہ اسماعیل شہید کے حالات معلوم کرنے کے لئے دیکھیے فہرست مخطوطات جلد دوم صفحہ نمبر ۸۴ -

## شرح امالی

ف  
۲۹۷۳  
د - ش  
مخطوطہ نمبر ۶۳۰ (۱)  
مسائل فقہ و عقائد/عربی و فارسی

- ۱۔ نطیع : ۱۵ × ۲۴ سم
  - ۲۔ اوراق : ۴۰
  - ۳۔ خط : نستعلیق
  - ۴۔ کاتب : ملا محمد طاہر عرف کھوکھر -
  - ۵۔ مؤلف : درویش اخوند - المتوفی ۸۱۰ھ -
  - ۶۔ آغاز : یعنی آن خدائے بادشاہ بادشاہان است -
  - ۷۔ اختتام : باور کنندہ جملہ مومنین و المومنات را بمرمت محمد آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم -
  - ۸۔ کیفیت : عربی نظم امالی بخط سرخ مرقوم ہے اور شرح سیاہ روشنائی سے - قصیدہ امالی میں عقائد اور مسائل بیان ہوئے ہیں درویش صاحب نے شرح میں ہر شعر سے متعلقہ مسائل کا احتواء کیا ہے - شرح نہایت ہی مفصل ہے اور عمدہ فارسی زبان میں لکھی گئی ہے -
- کاتب محمد طاہر نے تاریخ کتابت لکھتے وقت سن ہجری

۱۸۶ لکھ دیا ہے جو کسی طرح بھی صحیح نہیں ہے -  
گمان غالب ہے کہ بارہویں صدی ہجری کا تحریر کردہ  
نسخہ ہے -

اخوند درویزہ صاحب کے دادا سعدی صاحب کابل کے  
قرب و جوار میں آباد تھے - آپ کے والد گدا صاحب کابل  
سے ہجرت کر کے مہمندوں میں آ کر آباد ہوئے - حضرت  
اخوند صاحب وہیں پیدا ہوئے اور وہیں آپ نے تعلیم و  
تربیت حاصل کی - آپ پر خشیت الہی بچپن سے ہی مستولی  
رہتی تھی اور آپ روز حساب کے تصور سے اکثر روتے  
رہتے جس پر آپ کے والدین بہت ناراض ہوتے تھے -

آپ اس وقت کے بہت بڑے عالم دین جناب حصر احمد  
کی خدمت میں بطور شاگرد کے رہے اور قرآن حفظ کیا -  
آپ کی قوت حافظہ اتنی مضبوط تھی کہ ایک مرتبہ کوئی  
کتاب پڑھ لیتے تو ازبر ہو جاتی تھی - جب حضرت  
حصر احمد صاحب سے متوسط درجہ کی کتب سے فراغت  
حاصل کی تو آپ جہاں الدین ہندوستانی کی خدمت میں  
حاضر ہوئے - ان کی خدمت میں رہ کر آپ علوم متداولہ  
سے فارغ ہوئے - اگرچہ آپ علوم ظاہری سے مکمل طور  
پر آراستہ ہو گئے تھے - مگر دل کی دنیا میں ابھی تک کوئی  
سکون نہ تھا - آپ نے اپنی اس بے قراری کو حضرت منجر  
کے سامنے بیان کیا اور انہوں نے آپ کو حضرت بابا پیر  
کی طرف راہنائی کی - چنانچہ حضرت بابا پیر نے آپ کی  
روحانی تربیت کی اور فرمایا کہ افغانوں کے شیخ کامل  
ہوں گے - آپ نے اوراد و وظائف اور شریعت کے دیگر

احکام میں پختگی حاصل کر لی تو آپ کو پشتیمہ سلسلہ میں اجازت عطا ہوئی اور آپ کے ذمہ اس بالمعروف اور نہی عن المنکر کا سلسلہ لگایا گیا۔ آپ نے اس کام کو بخوبی انجام دیا۔ پھر روشن جو بدعاطن تھا اور سفلی عملیات کے بل بوتے پر پھر روشن کے نام سے موسوم تھا اور وجد بدعت و گمراہی پر رہا تھا اس کے خلاف جہاد کیا اور اس کا نام پھر تاریک رکھا۔

آپ نے ہمیشہ زندافہ اور ملحدین اور سبندعین کے خلاف جہاد کیا۔ اکبر کے دین الہی سے جو فساد اس وقت ہندوستان میں رونما ہو رہا تھا اس کی پیش بندی بھی کی اور اسے ختم کرنے کے لئے عملی جدوجہد کی۔ آپ نے رفس و شیعہ دو روکنے کی بھی عملی اور علمی کوشش کی چنانچہ میر قاسم جو تبرائی شیعہ تھا اس کے خلاف بہت جہاد کیا۔ آپ عموماً خرف عابد و کرامات کے اظہار اور ان کے ذکر کرنے سے گریز کرتے تھے اور فرمایا کرتے تھے کہ قرآن و سنت بیان کیا کرو۔

آپ کی تصانیف کی تعداد تقریباً بیس ہے جن میں چند ایک چھپ چکی ہیں اور باقی غیر مطبوع ہیں۔ آپ کی تصانیف میں سے چند ایک کے نام کتب تذکرہ میں ہیں۔

۱۔ تذکرۃ الابرار والاشرار۔

۲۔ ارشاد الطالبین۔

۳۔ ارشاد المریدین۔

۴۔ مخزن اسلام۔ یہ کتاب آپ مکمل نہ کر سکے۔ بعد

میں آپ کے فرزند ارجمند جناب عبدالکریم صاحب نے مکمل کی ۔

۲۔ شرح امناہ الحسنیٰ ۔

آپ ۱۰۴۸ ہجری میں اس دنیا سے رخصت ہوئے اور آپ کا مزار پشاور میں ہے ۔ جس قبرستان میں آپ کا مزار ہے اس کا نام آپ کے نام نامی پر ہے ۔

المراجع : ۱۔ رحمان علی : تذکرہ علمائے ہند ، ۵۹ : نول کشور ۱۹۱۴ -

۲۔ محمد امیر شاہ قادری : تذکرہ علما و مشائخ سرحد ،

۱ : ۲۵ ، پشاور ۱۳۸۳ھ ۔

۳۔ مفتی غلام سرور : خزینۃ الاصفیا ، ۱ : ۴۷۱-۴۷۲ ۔

۴۔ شیخ محمد اکرام : رود کوثر ، ۳۶۴-۳۷۲ ۔

## شرح عقائد نسفی

مخطوطہ نمبر ۲۲۲

عقائد/عربی

ع  
۲۹۷۷  
ت - ش

۱۔ تقطیع : ۲۴ × ۱۴ س م

۲۔ اوراق : ۵۷

۳۔ خط : نستعلیق عمدہ

۴۔ کاتب : سید الزمان ، ۱۲۶ھ ۔

۵۔ مؤلف : مسعود بن عمر بن عبداللہ سعد الدین التفتازانی - المتوفی

۵۷۹۳ھ ۔

- ۶۔ آغاز : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته و کمال صفاته ۔  
 ۷۔ اختتام : و اظهار الاثار القوية لا في مطلق الشرف و الکمال فلا دلالة على افضلية الملائكة والله سبحانه و تعالى اعلم بالصواب و اليه المرجع و المآب ۔  
 ۸۔ کیفیت : متن عقائد نسفی پر کہیں کہیں لکبر کھینچ دی گئی ہے اور کہیں کہیں یہ احتیاط بھی ملحوظ نہیں رکھی گئی ۔ خط عامیانہ ہے ۔ ابتدائی چند اوراق میں وضاحت طلب مقامات پر حواشی ہیں ۔ ایک مکمل نسخہ ہے اور حواشی قابل استعادہ ہیں ۔ کتاب کئی مرتبہ طبع ہو چکی ہے ۔

## شرح المواقف

ع  
۲۹۷۴  
۱ - ش

مخطوطہ نمبر ۳۶۹  
علم کلام عقائد/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۱۹ × ۲۸ سم  
 ۲۔ اوراق : ۴۹۹  
 ۳۔ خط : نسخ  
 ۴۔ کاتب : نامعلوم سند کتابت ۸۱۲۳۴  
 ۵۔ مؤلف : عبدالرحمن بن رکن الدین احمد بن عبدالغفار القاضی البکری عضد الدین الایمی (۷۰۰ - ۷۵۶م) ۔  
 ۶۔ آغاز : سبحان من تقدست مہجات جلاله عن سمت العذوث ۔  
 ۷۔ اختتام : قال المص و لیکن هذا آخر الکلام کتاب من المواقف و نسأل الله تعالى ان یثبت لاقتداء رسول الله و اصحابه ۔ ۔ ۔

و الجواد الکریم ۔

۸۔ کیفیت : کتاب کے اکثر اوراق کے حاشیے آبِ رسیدہ ہیں اور جو عبارت حاشیوں کے قریب ہے اس میں سے ہر سطر کے چند الفاظ یا تو مٹ گئے ہیں یا مشکل القراءة ہیں ۔ ابتدائی چند اوراق کی حالت بہت خراب ہے ۔ آبِ رسیدگی اور کہنگی نے عبارت کو خراب کر دیا ہے تاہم حصول مدعا چندان مشکل نہیں ہے ۔ آخر سے قریباً ۸۰ اوراق کی اوپر کی طرف کرم خوردگی کی مرمت کی بنا پر عبارت ناقابلِ مطالعہ و فہم ہے ۔ پورا مخطوطہ مجدول بدوخطوط شنکرفی و دوخطوط کبودی ہے ۔

تمام مواقف مرصداً ، مقاصداً اور فصول شنکرفی روشنائی میں لکھے وئے ہیں ۔ نیز عبارت متن کتاب المواقف بخط بخط شنکرفی ہے ۔ مقدمہ میں اس بات کی تصریح دی گئی ہے کہ پہلے کتاب المواقف لکھی پھر اس کا خلاصہ لکھا جو عوام اور خواص کے لیے سمجھنا مشکل ہو گیا اس لیے پھر خود ہی کتاب المواقف کی شرح لکھی ۔ حوالہ کی کتب میں اس کا نام الکواشف فی شرح المواقف ملتا ہے ۔

عبد الدین ، عبدالرحمن الایچی قصبہ ایچ شیراز کے نواح میں ۷۰۰ھ میں پیدا ہوئے ۔ آپ حضرت ابوبکر صدیق کی نسل سے تھے آپ نے اپنے زمانے کے سائنس سے علم حاصل کیا اور خصوصاً علامہ بیضاوی کے شاگرد رشید جناب شیخ زین الدین الہیکی (بغیۃ الوعاة) اور شیخ تاج الدین الہیکی (طبقات الشافعیہ) کے ساتھ رہے ۔ (غالباً

بہ ایک ہی شخص کے دو نام ہیں یا پھر یہ دونوں الگ الگ شخصیتیں ہیں مگر علامہ بیضاوی کے دونوں شاگرد ہیں۔ سیوطی نے زین الدین الہیکی اور السبکی نے تاج الدین الہنکی لکھا ہے۔

آپ بڑے فیاض اور کریم الطبع تھے۔ اپنے شاگردوں پر بہت مالی مہربانی فرماتے تھے۔ آپ کے ہاں سے بڑے بڑے علامہ پیدا ہوئے۔ مثلاً السعد التفتازانی، شمس الدین الکرمانی، الضیا العقیفی وغیرہم۔ آپ پہلے سلطانید میں ٹھہرے رہے مگر پھر بالآخر ایچ کو ہی اپنا مسکن بنایا۔ آپ بعہدابی سعید علاقہ ہائے ایچ کے قاضی بھی رہے آخر میں والی کرمان سے آپ کے تعلقات ٹھیک نہ رہے اور اس نے ناراض ہو کر قلعہ درعیان میں آپ کو قید کر دیا اور حالت قید ہی میں ۵۷۶ھ میں وفات پائی۔ آپ بڑے ہائے کے معقولی، متکلم، فقیہ، مؤرخ اور نحوی تھے۔

آپ کی یوں تو بہت سی تصانیف ہیں مگر مشہور تر درج ذیل ہیں۔

آداب عضد الدین، اخلاق عضد الدین، اشراق التواریخ، بہجة التوحید، تحقیق التفسیر فی تکسیر التنویر فی تفسیر القرآن، الرسالة العضدیہ فی الوضع، شرح منتهی السؤال والامل لابن حاجب، عقائد عضدیہ مشہور، الفوائد الغیائیہ فی البیان والمعانی۔

: ۱۔ حاجی خلیفہ: کشف الظنون، ۲: ۱۸۹۱، طہران،

المراجع

- ۲۔ عمر رضا کچالہ : معجم المؤلفین ، ۵ : ۱۱۹ ، دمشق ۱۳۷۷ھ -
- ۳۔ السبکی : طبقات الشافعیہ ، ۶ : ۱۰۸ -
- ۴۔ ابن العماد : شذرات الذهب ، ۶ : ۱۸۴ ، مصر ، ۱۳۵۱ھ -
- ۵۔ السيوطی : بغية الوعاة ، ۲۹۶ ، مصر ، ۱۳۲۶ھ -
- ۶۔ البغدادی : ہدیة العارفين ، ۱ : ۵۲۷ ، طهران ، ۱۳۷۸ھ -

## کفایۃ الاعتقاد

ف  
۲۹۷۵۲  
ک-م

مخطوطہ نمبر ۶۳۰ (ب)  
مقالہ/فارسی

- ۱۔ تنطیع : ۲۴ × ۱۵ سم
- ۲۔ اوراق : ۱۶
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : ملا محمد طاہر لاہوری -
- ۵۔ مؤلف : حکیم محمد حسین کشمیری ۱۰۵۷ھ -
- ۶۔ آغاز : ہذا بیان للناس و ہدی و موعظۃ للمتقین -
- ۷۔ اختتام : حب اصحاب چون حسین گزید
- دور از اہل فسق . . . .
- ۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ نظم و نثر میں بیان شدہ بعض مسائل عقائد پر مشتمل ہے - زبان فارسی رواں اور عام فہم ہے



اگرچہ یہ تصنیف تقریباً تین ساڑھے تین سو سال قبل کی ہے مگر فارسی زبان بالکل آج ہی کی طرح ہے ۔  
 نظم جہاں شروع ہوتی ہے وہاں سرخ رنگ سے لفظ نظم برائے تمیز نظم و نثر لکھ دیا گیا ہے کیونکہ نظم لکھتے وقت نظم کو بھی نثر کی طرح متواصل کر دیا گیا ہے ۔  
 حضرت حکیم محمد حسین کشمیری کے حالات کے لیے ر ۔ ک ۔ فہرست مخطوطات جلد دوم صفحہ ۱۰۶ ۔

## نامعلوم الاسم (مخطوطہ کلام و عقائد)

ع  
 ۲۹۷۲

مخطوطہ نمبر <۳>  
 کلام و عقائد/ عربی

- ۱۔ تقطیع : ۱۲×۱۹ ص
- ۲۔ اوراق : ۲۷
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : نامعلوم
- ۶۔ آغاز : اعلم ان البراہین المودیه الی هذا المطلب منحصرۃ فی مسلکین ۔
- ۷۔ اختتام : لکن هو الله بحق الحق و یبطل الباطل معدله ، الیہ الرجعی قد تمت ۔
- ۸۔ کیفیت : کرم خوردگی اور کہنگی کے آثار ہیں مگر عبارت محفوظ ہے ۔ ورق نمبر ۳ کا نیچے کا آدھا حصہ غائب ہے ۔

مقاصد اور مطالب سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں اسی طرح بعض اہم عبارات پر سرخ لکیر کھینچی گئی ہے۔ رسالہ کا موضوع وجود بحث وجود واجب اور وجود ممکن ہے۔

ابتدا میں المقصد الاول کے تحت وجود ممکن کی بحث ہے اس میں فصل کے طور پر طریقے درج ہیں۔ اسی طرح المقصد الثانی میں بھی طریقے درج ہیں اور اس میں وجود واجب پر بحث ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ وجود واجب برحق ہے۔

خیال ہے کہ مخطوطے کی ابتدا میں مقدمہ تھا جو ضائع ہو گیا۔

کاتب، مؤلف اور سن تالیف کے بارے میں کوئی اندرونی یا بیرونی شہادت دستیاب نہیں ہوئی۔

---

## منطق

۱۲ : ۲

- ۱- تحرير قواعد المنطقية في شرح رساله شمسيه
- ۲- شرح رساله شمسيه
- ۳- قاضى مبارك
- ۴- قطبى



## تحریر قواعد المنطقية فی شرح رسالہ شمسیہ

مخطوطہ نمبر ۲۲۲  
ع ۱۶۰  
ت - ت  
منطق/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۳ × ۱۴ س م
  - ۲- اورال : ۱۲۰
  - ۳- خط : نسخ
  - ۴- کاتب : محمد صالح بن خواجہ، یوسف الجرجی الکشمیری ۵۱۱۲۰۔
  - ۵- مؤلف : قطب الدین محمد بن محمد التحتانی ۵۷۶۶۔
  - ۶- آغاز : ان ابی درر تنظم بینان البیان۔
  - ۷- اختتام : محمد صلی اللہ علیہ وسلم المبعوث لتتمیم مکارم الاخلاق۔  
و آلہ مصابیح الرجی و اصحابہ مفاتیح الحجی۔
  - ۸- کھفیت : ابتدائی چند اوراق پر کھنگی کے آثار ہیں۔ باقی تمام مخطوطہ محفوظ ہے۔ ابتدائی اوراق میں عبارت کو کوئی گزند نہیں پہنچا ہے۔
- فصول اور قال و اقول کے خاص الفاظ بخط سرخ لکھے ہوئے ہیں۔ قال کہہ کر نجم الدین المعروف کاتبی مؤلف شمسیہ کی عبارت نقل کی گئی ہے اور اقول کہہ کر اسی کی شرح لکھی گئی ہے۔ کتاب مقدمہ اور تین مقالوں پر مشتمل ہے جن میں تصور تصدیق اور مادہ کی بحث ہے۔ شمسیہ کی یوں تو بہت سی شرحیں اور حواشی لکھے گئے

مگر شہرت زیادہ تر صرف دو شرحوں کو حاصل ہوئی ۔ ایک تو سعد الدین تفتازانی کی جو بلاد مغرب و مصر میں متداول رہی ہے ۔ دوسری یہ قطب الدین التحتانی والی ہے جو بہت مشہور و متداول ہے ۔ قطب الدین محمد بن محمد کے نام میں کتب حوالہ میں اختلاف ہے ۔ شذرات الذهب اور بغیۃ الوعاة میں محمود بن محمد درج ہے ۔ معجم المؤلفین اور کشف الظنون میں محمد بن قطب الدین ہے ۔ آپ ۵۶۹ھ میں پیدا ہوئے لڑکپن میں دمشق تشریف لائے وہیں علوم منطق و علوم دینیہ حاصل کیے اور تا دم زیست دمشق میں رہے ۔ ذیقعدہ ۵۶۶ھ میں آپ کی وفات ہوئی اور قاسیوں کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ آپ کے اساتذہ میں عضد الدین دمشقی کا نام سرفہرست ہے ۔ آپ شافعی المسلک ، معقولی ، متکلم اور فقیہ تھے۔ آپ کا شمار اہل ثروت لوگوں میں ہوتا تھا ۔ شرح شمسیہ کے علاوہ آپ نے درج ذیل کتب یادگار چھوڑی ہیں ۔

- ۱۔ تحفة الاشراف فی حاشیۃ الکشاف ۔
- ۲۔ درۃ الاصداف علی الکشاف ۔
- ۳۔ حاشیۃ علی الکشاف و شرح الکشاف الی سورۃ الانبیاء۔
- ۴۔ رسالہ فی تحقیق کلیات ۔
- ۵۔ رسالہ فی التصور و التصدیق ۔
- ۶۔ شرح الحاوی القزوی فی الفروع ۴ جلدیں ۔
- ۷۔ لطائف الاسرار متن فی المنطق ۔
- ۸۔ لوامع الاسرار شرح مطالع الانوار فی المنطق ۔
- ۹۔ المحاکمات بین شارحی الاشارات لابن سینا ۔

١٠- شرح مفتاح العلوم للسكاكي -

المراجع : ١- حاجي خليفه : كشف الظنون ، ٢ : ١٠٦٢ ، تهران ،

١٣٤٨ هـ -

٢- منظور احسن عباسي : مخطوطات عريجه ، ٣٨ : لاهور ،

١٩٥٤ هـ -

٣- عمر رضا كحاله : معجم المؤلفين ، ١١ : ٢١٥ ،

دمشق ١٣٨٠ هـ -

٣- سيوطي : بغية الوعاة ، ٣٨٩ : مصر ، ١٣٢٦ هـ -

٥- ابن العماد : شذرات الذهب ، ٦ : ٢٠٤ ، ازهر ،

١٣٥١ هـ -

٦- Brockelmann : GII : (209) 271 : Leiden : ١٩٤٩.

## شرح رساله شمسيه

مخطوطه نمبر ٥٩٠

منطق/عربي

ع  
١٦٠

ت - ش

١- تقطيع : ٩٠ سم

٢- اوراق : ٤٤

٣- خط : نسخ

٣- كاتب : نامعلوم

٥- مؤلف : سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني ٥٤٩١ هـ -

٦- آهاز : الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية و التوفيق -

۷۔ اختتام : ناقص الآخر ولا یرکب عن معدوم (؟ معدوم) صادق و قال کاذب و الالزم -

۸۔ کیفیت : ابتدا کے چند صفحات میں متن کی عبارت مخطوط ہے لیکن بعد کے صفحات اس احتیاط سے خالی ہیں -

یہ رسالہ ایک دوسرے رسالے کی ابتدا میں جوڑ دیا گیا ہے جو ۹۰۳ ہجری کا مکتوبہ ہے - اس کا موضوع نحو ہے اور وہ ناقص الاول ہے - اس کا خط اور روشنائی اس کے خط اور روشنائی سے مختلف ہے - کاغذ میں بھی فرق ہے مگر تقطیع ایک جیسی ہے اس لیے یہ نہیں کہا جا سکتا کہ یہ بھی اتنا ہی قدیم ہے -

سعد الدین کی شرح شمسید کا مطبوعہ نسخہ بلاد پاک و ہند میں بقول منظور احسن عباسی معلوم نہیں البتہ بلاد مغرب و مہر میں یہ کتاب متداول ہے -

سعد الدین تفتازانی کے حالات معلوم کرنے کے لیے فہرست مخطوطات دیال سنگھ لائبریری جلد اول صفحہ ۱۲۷ کی طرف رجوع کیجیے -

المراجع : ۱۔ حاجی خلیفہ : کشف الظنون ، ۲ : ۱۰۶۲ ، تہران ، ۱۳۷۸ھ -

۲۔ منظور احسن عباسی : مخطوطات عربیہ ، ۸ ، لاہور ، ۱۹۵۷ء -



## قاضی مبارک

ع  
۱۶۰  
م - ق

مخطوطہ نمبر ۶۱۰  
عربی/منطق

- ۱- تقطیع : ۲۶ × ۱۵ سم
- ۲- اوراق : ۱۶۱
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : نامعلوم تاریخ کتابت ذوالقعدہ ۱۲۸۱ھ -
- ۵- مولف : محمد مبارک بن محمد دائم ادھمی فاروق گوہاموی المتوفی  
- ۵۰۱۶۲
- ۶- آغاز : سبحانک اللہم و محمدک بالائیک و نشکرک بنعنائک -
- ۷- اختتام : و تلمیذہ فی اسفارہ
- ۸- کیفیت : قاضی مبارک منطق کی مشہور و متداول کتاب ہے - زیر  
نظر مخطوطہ میں سلم العلوم کے متن کو قاضی صاحب کی  
تشریحات سے الگ کرنے کے لیے کہیں کہیں سلم کے متن  
کو خط کشیدہ کر دیا گیا ہے - تصورات کی بحث  
تصدیقات کی نسبت زیادہ واضح اور جامع ہے -  
قاضی محمد مبارک بن محمد دائم ادھمی بن عبدالحئی بن  
عبدالحلیم بن المبارک ناصحی فاروق گوہاموی گوہامو میں  
پیدا ہوئے - قاضی قطب الدین گوہاموی سے کتب  
متداولہ کا درس لیا - یہاں سے فارغ ہو کر شیخ  
صبغة اللہ حسینی خیر آبادی محدث سے سند فراغت

اصل کی۔ پھر دہلی تشریف لے گئے اور وہیں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ آپ کے طریقہ تدریس کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔ آپ قاضی حمد اللہ اور احمد علی سندیلوی کے ہم عصر تھے۔ آپ کا قاضی احمد علی صاحب سے مناظرہ بھی ہوا۔

قاضی مبارک نے شرح التہذیب اور شرح المواقف پر حواشی لکھے۔ میرزا ہد کے حاشیہ علی الاسور العامہ پر بھی قاضی مبارک نے حاشیہ لکھا جو الحاشیہ علی حاشیہ میرزا ہد علی الامور العامہ کے نام سے موسوم ہے۔ قاضی مبارک کے نام کو جس کتاب نے دوام بخشا وہ قاضی مبارک شرح سلم العلوم ہے جو ۱۱۴۳ ہجری میں آپ نے مکمل کی تھی۔ کئی بار طبع ہو چکی ہے۔

مراجع : ۱۔ رحمان علی : تذکرہ علمائے ہند، ۱۷۴ : نولکشور لکھنؤ، ۱۹۱۴ء۔

۲۔ ڈاکٹر زبید احمد : عربی ادبیات میں ہاک و ہند کا حصہ، ۱۶۴ : ترجمہ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، ۱۹۷۳ء۔

۳۔ مولانا عبدالسلام ندوی : حکمائے اسلام، ۲ : ۳۴۰، اعظم گڑھ، ۱۹۵۶ء۔

۴۔ سید فیاض محمود : تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند عربی ادب، ۲ : ۳۳۶، المکتبہ العلمیہ لاہور، ۱۹۷۲ء۔

۵۔ Brockelmann : S : 11 : 624 : Leiden : 1938.

## قطبی

ع  
۱۶۰  
ق - ق  
مخطوطہ نمبر ۲۷۰ (۱)  
منطق/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۲×۱۵ سم
  - ۲- اوراق : ۸۶
  - ۳- خط : نستعلیق
  - ۴- کاتب : نامعلوم
  - ۵- مؤلف : قطب الدین محمد بن محمود الرازی المتوفی ۵۷۶ھ -
  - ۶- آہاز : قال و رتبہ، علی مقدمہ و ثلاث مقالات و خاتمہ -
  - ۷- اختتام : وآلہ مصابیح الرجی واصحابہ مفاتیح الحجی -
  - ۸- کیفیت : خط عمدہ ہے - مجدول بخط طلائی و شنکرفی ہے - قال ، اقول بقلم سرخ تحریر کیے گئے ہیں -
- محشی کا نام آخر میں ہے اور وہاں چند سطروں پر مشتمل حاشیہ کے اختتام پر لکھا ہوا ہے - ”تمت رسالہ مولانا احمد“
- حواشی بہت عمدہ اور واضح ہیں - محشی حضرات میں مولانا احمد ، عبدالحلیم سیالکوٹی ، نور احمد ، ملا جلال درانی، مولانا عصام وغیرہم کے نام درج ہیں - جہاں حاشیہ پر جگہ بیان مدعا کے لیے کم تھی وہاں الگ کاغذ کے ٹکڑے پر لکھ کر ساتھ لگا دیا گیا ہے - کتاب کئی بار

اور کئی جگہ چھپ چکی ہے اور مدارس میں اصل نام القواعد المنطقیہ شرح رسالہ الشمسیہ کی بجائے قطبی کے نام سے زیادہ معروف ہے ۔

قطب الدین محمد بن محمود الرازی التختانی البویہی کے نام میں اختلاف وارد ہوا ہے سیوطی نے محمود بن محمد لکھا ہے ۔ طاش کبری زادہ نے محمد بن محمد لکھا ہے اور سبکی نے بھی محمد بن محمد لکھا ، سرکیس نے محمد بن محمود درج کیا ہے ۔ بہر حال یہ ایک ہی شخص کے مختلف نام ہیں ۔ آپ رے کے قریبی قصبہ دار مومنین میں پیدا ہوئے اور دمشق میں وفات پائی ۔ تاج الدین سبکی سے ملے کیونکہ وہ طبقات الشافعیہ میں اس ملاقات کا ذکر کرتے ہیں ۔ ۵۷۶۳ء میں دمشق آئے جب کہ ان سے پہلے ان کی شہرت پہنچ چکی تھی علما نے مناظرہ کیا ، اور آپ کو عالم اجل پایا ۔ چنانچہ آپ دمشق میں مقیم ہو گئے اور ۵۷۶۹ء میں دمشق ہی میں جہان فانی سے رخصت ہو گئے ۔ آپ نے رے میں بہت بڑے بڑے علما سے استفادہ کیا اور درج ذیل کتابیں یادگار چھوڑی ہیں :

۱۔ تحقیق معنی التصور و التصدیق ۔

۲۔ الرسالة القطبیہ شرح الشمسیہ ۔

۳۔ لوامع الاسرار شرح مطالع الانوار ۔

۴۔ المحاکات ۔

۵۔ تحریر القواعد المنطقیہ فی شرح الرسالة الشمسیہ

المعروف بقطبی ۔

۱۔ سیوطی : بغیۃ الوعاة ، ۳۸۹ ، مصر ، ۱۳۲۸ھ ۔

المراجع

۲- طاش کبری زاده : مفتاح السعادة ، ۱ : ۲۴۶ ،  
حیدر آباد -

۳- سرکیس : معجم المطبوعات العربية و المعربة ، ۱ :  
۹۱۸ ، مصر ۱۹۲۸ -

۴- تاج الدین السبکی : طبقات الشافعیہ الکبری ، ۱۶ : ۳۱ ،  
مصر -

---



## نحو

۱۳ : ۱۰

- ۱- چار چمن
- ۲- حاشيم ملا جال على شرح جامى
- ۳- رسائل نحو
- ۴- شرح ارشاد
- ۵- شرح قطر الندى و اهل الصدى
- ۶- شرح نور العين
- ۷- الفوائد الضيائية
- ۸- كتاب الهاميه
- ۹- المصباح
- ۱۰- وافي النحو

## چار چمن

مخطوطہ نمبر ۶۶۹

قواعد فارسی/فارسی

۵ ع ۴

ن - ج

- ۱- تقطیع : ۲۰ × ۱۵ سم
- ۲- اوراق : ۴۰
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : صفدر علی ولد امام محمد علی - سنہ کتابت ۱۲۷۱ھ -
- ۵- مؤلف : غلام محی الدین نحیف -
- ۶- آغاز : گلدستہ در سبب تالیف کدیوار چار چمن این کتاب ہندہ  
ضعیف غلام محی الدین نحیف غفر اللہ ذنوبہ -
- ۷- اختتام : عندلیب دل را محو تماشایش کنان بالنبی و آلہ صلوات  
اللہ علیہم اجمعین -
- ۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ فارسی زبان کے قواعد پر مشتمل  
ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس کو چار بابوں میں تقسیم  
کیا گیا ہے اور ہر باب کا نام چمن رکھا گیا ہے پھر ہر  
چمن میں کئی فصلیں ہیں ہر فصل کو نہال کہا گیا ہے -  
پھر ہر نہال کے کئی جز ہیں جن کو شاخ ، شکوفہ اور  
گل کے نام دئے گئے ہیں -  
پہلے چمن میں نہال شاخ اور شکوفہ وغیرہ سرخ روشنائی  
سے لکھے گئے ہیں - اس کا خط بھی نہایت عمدہ ہے - اس



کے بعد مخطوطہ شکستہ نستعلیق میں لکھا ہوا ہے اور چمن شاخ نہال، شکوفہ اور قسم وغیرہ پر سیاہ لکیر کھینچ دی گئی ہے۔

ہر چمن میں ایک مستقل فن کی بحث ہے مثلاً چمن اول میں زبان فارسی میں ہونے والے صرفی تغیرات کا بیان ہے یعنی فارسی زبان کی صرف بیان ہوئی ہے۔ چمن دوم میں نحو کے مسائل بیان ہوئے ہیں جو فارسی جمل کی تراکیب میں مستعمل ہیں۔

چمن سوم میں علم بیان کی بحث ہے۔

چمن چہارم میں علم بدیع پر بحث ہے۔

اس کا خاتمہ سید عبداللطیف نے لکھا ہے اور اس کتاب کو ۱۲۶۶ ہجری کی تالیف بتایا ہے۔

مخطوطہ نیلگوں اوراق پر لکھا ہوا ہے اور قابل استفادہ ہے۔

## حاشیہ ملا جمال علی شرح جامی

مخطوطہ نمبر ۵۶۶

۲۵۷ ع ۲

ج - ح

نحو/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۵ × ۱۸ سم
- ۲- اوراق : ۳۰۸
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : ملا جمال بن نصیر

- ۹۔ آغاز : الحمد لله المرفوع شانہ، المنصوب برہانہ۔
- ۷۔ اختتام : یکن علی مذهب الاخفیس او استغراقہ یا اعتبار۔
- ۸۔ کیفیت : شرح جامی کی عبارت قولہ، لکھ کر نقل کی گئی ہے لفظ قولہ، سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ کہیں کہیں شرح جامی کی عبارت پر سرخ لکھ بھی لکڑی گئی ہے۔
- صفحات میں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے۔ بعض جگہ پر عبارت درمیان میں سے چھوڑ دی گئی ہے اور کاغذ کے کئی کئی صفحات خالی ہیں۔ جہاں حضرت مولینا عبدالغفور لاری نے شرح جامی کو مشکل بنایا وہاں ملا جال بن نصیر نے اس کتاب کو سہل انداز میں پیش کیا۔

ملا جال بن نصیر کا تذکرہ کتب حوالہ کی متداول کتابوں میں نہیں ملتا ہے۔ البتہ اس حاشیہ کے حوالہ سے چند ایک مولفین نے آپ کا ذکر کیا ہے۔ آپ ۱۰۱۹ھ تک زندہ تھے اور یہ حاشیہ ۱۰۱۹ھ میں ہی مکمل فرمایا۔ یہ کتاب لکھنؤ سے ۱۸۸۰ء میں طبع ہوئی۔ سرکیس نے اس کی طباعت ۱۳۱۷ھ میں بمعہ حاشیہ ملا عبدالرحمن اور محرم آفندی میں بتائی ہے۔ اب یہ مطبوعہ نسخہ بھی نایاب ہے۔

المراجع : ۱۔ سرکیس : معجم المطبوعات العربیة و المعربة ، ۲ :

۱۷۸۹ھ -

۲۔ A.G : Ellis : Catalogue of Arabic Books :  
I : 785.

۳۔ Brockelmann : SI : 534.

## رسائل نحو

مخطوطہ نمبر ۳۲۷  
نحو/عربی و فارسی

۵۰۲ ع ۴  
ج - ر

- ۱- تطبیع : ۲۴ × ۱۴ س م
- ۲- اوراق : ۲۹
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : عیسیٰ ابن حافظ محمود، تاریخ کتابت ۸۱۲۰۹ -
- ۵- مؤلف : عبدالقادر بن عبدالرحمان الجرجانی -
- ۶- آغاز : بعد تحمید خداوند و درود مصطفیٰ
- نعت آل پاک پیغمبر رسول مجتبیٰ
- ۷- اختتام : عطف و آن ده است - واو و فا و حتی و او و ام و ثم و لا و بل و اما و لکن - تمام شد مختصر فارسی از دست - - -
- ۸- کیفیت : اس جلد میں تین مختصر رسائل ہیں جو نحو کے متعلق ہیں۔ ان میں سے دو فارسی میں جن میں سے ایک نظم میں اور دوسرا نثر میں ہے - تیسرا عربی میں ہے -
- فارسی نثر نحو میر کی طرز پر ہے اور اس کا نام مختصر در نحو فارسی ہے عربی رسالہ ہدایتہ النحو ہے جو ناقص الاخر ہے - منظوم رسالہ دو صفحات پر مشتمل ہے - زبان فارسی میں چند اشعار میں عوامل نحو اور ان کا استعمال و عمل بیان کیا گیا ہے - اشعار کی زبان آسان اور یاد

کرنے میں سہل ہے دراصل یہ ہدایتہ النحو کا منظوم فارسی ترجمہ ہے -

تینوں رسائل کا مجموعہ نحو پر ایک عمدہ کتاب ہے جسے پڑھنے سے نحو میں اچھا خاصا درک حاصل ہو سکتا ہے -

## شرح ارشاد

مخطوطہ نمبر ۱۳۷

نحو/عربی

۵۰۲ ع ۲  
ک - ش

- ۱۔ تقطیع : ۱۳ × ۲۲ سم
- ۲۔ اوراق : ۲۳۸
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : ابوالفضل خطیب الکازرونی -
- ۶۔ آغاز : الحمد للہ رب العالمین -
- ۷۔ اختتام : و قال اذا قيل آت زيدا لقد قام فهو (نافع الاخر) -
- ۸۔ کیفیت : مخطوطہ زیر نظر کے بعض اوراق میں کرم خوردگی کے اثرات ہیں مگر عبارت محفوظ ہے - الارشاد کا متن خط کشیدہ ہے - کہیں یہ خط سرخ اور کہیں سیاہ ہے - ارشاد کافیہ کی طرز پر تالیف کی گئی ہے - مثالیں عام بول چال کی محاوراتی زبان سے لی گئیں ہیں جس کا فائدہ یہ ہے کہ متعلم کو اصول سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے -

شارح ابوالفضل خطیب الکازرونی نے اس کو اور بھی آسان اور قابل فہم بنا دیا ہے۔ اگرچہ شرح بہت مفصل ہے اور قاری اکتا جاتا ہے مگر مفید ضرور ہے۔ کتاب کا مطبوعہ نسخہ ناپید ہے۔ کسی قلمی نسخہ کا ذکر متداول فہارس مخطوطات میں نہیں ملتا۔ جناب رحمان علی نے تذکرہ علمائے ہند میں لکھا ہے کہ انہوں نے اس کتاب کو مفتی علی کبیر پھلی شہری کے کتب خانہ میں دیکھا ہے۔ کتب کے اندر ایسی کوئی داخلی واضح شہادت نہیں ملتی کہ یہ شرح ابوالفضل الخطیب الکازرونی ہی کی ہے۔ اس بات کی تصریح حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں کی ہے۔ دیگر کتب حوالہ میں اس کتاب اور شارح کے بارے میں معلومات نہ ملنے پر ہم نے اس پر اعتداد کیا ہے۔

قاضی شہاب الدین مؤلف الارشاد مولانا خواجگی کے شاگرد تھے۔ جب امیر تیمور نے دہلی پر حملہ کیا تو آپ جونپور تشریف لے گئے اور وہاں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہیں ۸۴۹ھ میں وفات فرمائی اور اٹالہ میں دفن ہوئے۔

آپ کی دیگر تصنیفات درج ذیل ہیں :

- ۱۔ بحر مواج -
- ۲۔ حاشیہ کافیہ -
- ۳۔ بدایع البیان -
- ۴۔ شرح بزودی -

۵- مناقب السادات -

۶- فتاویٰ ابراہیم شاہی -

المراجع : ۱- حاجی خلیفہ : کشف الظنون ، ۱ : ۶۸ ، تہران ، ۵۱۳۸۷ھ -

۲- رحمان علی : تذکرہ علمائے ہند ، ۸۸ : نول کشور اکھنٹو -

## شرح الندی وابل الصدی

مخطوطہ نمبر ۲۰۷

۵۷۲ ع ۲  
ج - ش

نعو/عربی

۱- تقطیع : ۲۲ × ۱۳ سم

۲- اوراق : ۶۹

۳- خط : نسخ

۴- کاتب : نامعلوم تاریخ کتابت - ۱۱۹۰ھ یا ۱۱۱۹ھ -

۵- مؤلف : جال الدین ابو محمد عبداللہ بن یوسف بن عبداللہ بن ہشام الانصاری المتوفی ۷۶۱ھ -

۶- آغاز : قال الشیخ الامام العالم علامہ جال المتصدر بن تاج القراء --- فسبح الله في قبره الحمد لله رافع الدرجات من الخفض لجلاله -

۷- اختتام : انه، الجواد الكريم الرؤف الرحيم و الحمد لله رب العالمين -

۸- کیفیت : بہت عمدہ خط میں لکھا ہوا شرح قطر الندی وابل الصدی

کا نسخہ ہے۔ نحو کی اہم کتابوں میں سے ایک کتاب ہے۔  
 قطر الندی و ابل الصدی ابن ہشام انصاری کی اپنی تالیف  
 کردہ کتاب ہے اور خود ہی اس کی شرح بھی کی ہے۔  
 قطر الندی کی کئی ایک اور شرحیں بھی لکھی گئیں ہیں  
 جن میں سے الشہاب احمد بن العجال عبداللہ الفا کہی کی  
 مجید الندا اور محمد بن علی بن احمد الحریری المعروفش کی  
 دلیل الصدی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کتاب کئی بار بولاق، مصر اور تیونس سے طبع ہو  
 چکی ہے۔ اس کتاب کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ اسناد  
 کا کو یار نے نیدن سے ۱۸۸۷ء میں شائع کیا۔

ابو محمد عبداللہ بن یوسف بن ہشام الانصاری ۷۰۸ھ میں پیدا  
 ہوئے۔ تذکرے آپ کے مولد کے بارے میں خاموش  
 ہیں۔ آپ نے الشہاب عبداللطیف بن المرحل سراج، ابی  
 حیان، التاج التبریزی اور التاج فاکہانی وغیرہم سے  
 علم حاصل کیا بعدہ مکہ مکرمہ تشریف لے گئے اور کچھ  
 عرصہ قیام فرمایا مگر وہاں زیادہ دیر نہ رہ سکے اور مصر  
 تشریف لے گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ ابن خلدون نے کہا  
 ہے کہ ہم مصر میں ایک عالم کے بارے میں سننے  
 ہیں جسے ابن ہشام کہتے ہیں جو سیویہ سے زیادہ علم  
 نحو جانتا ہے۔ آپ کی اکثر کتابوں کا چرچا آپ کی عمر  
 ہی میں ہو گیا تھا۔ آپ نے اگرچہ ابن حیان سے استفادہ  
 کیا تھا مگر بعض مسائل میں سخت اختلاف تھا اور یہ  
 اختلاف چشمک کے حد تک پہنچ گیا تھا۔ آپ کے اکثر  
 اساتذہ چونکہ شافعی تھے اس لیے ابتداءً آپ بھی شافعی

مسلک سے متاثر ہوئے مگر بعد میں آپ حنبلی مسلک سے وابستہ ہو گئے اور اسے مستقلاً اختیار فرمایا۔ مصر میں آپ طلبہ کے لیے مرجع تھے۔ آپ کی وفات پر بہت سے مراشی کہے اور لکھے گئے۔

آپ نے ۵ ذی القعدہ خمیس اور جمعہ کی درمیانی شب کو ۵۶۱ھ میں انتقال فرمایا اور مقبرہ صوفیہ میں بروز جمعہ بعد از نماز عصر دفن کر دیے گئے۔ آپ کی تاریخ وفات المغدادی نے ۵۶۳ھ اور حاجی خلیفہ نے ۵۶۲ھ لکھی ہے مگر بروکھان، عمر رضا کچالہ، ابن العباد جلال الدین سیوطی اور سرکیس نے ۵۶۱ھ لکھی ہے۔ ہم نے بروکھان اور اس کے دوسرے ہم نوا حضرات پر اعتماد کر کے ۵۶۱ھ لکھا ہے۔

ابو محمد عبداللہ بن یوسف المعروف ہا بن ہشام نے بہت سی کتب یادگار چھوڑی ہیں جن کے نام درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ مغنی اللیبیب عن کتب الاعاریب۔
- ۲۔ الاعراب عن قواعد الاعراب۔
- ۳۔ الغاز نحویۃ۔
- ۴۔ اوضح المسالک الی الفیۃ ابن مالک۔
- ۵۔ شذرات الذہب فی معرفۃ کلام العرب۔
- ۶۔ شرح قصیدہ بانث سعد۔
- ۷۔ تذکرہ فی النحو ۱۵ جلدیں
- ۸۔ تلخیص الانتصاف من تفسیر الکشاف۔
- ۹۔ الروضۃ الادبیہ فی شواہد علوم العربیہ، ۶ جلدیں۔



- ۱۰۔ شرح قصیدہ بردہ -  
 ۱۱۔ شوارد الملح و موارد المنع - ان کے علاوہ بغدادی نے ۲۰ رسائل اور کتب گنوائی ہیں۔

## المراجع

- ۱۔ حاجی خلیفہ : كشف الظنون ، ۲ : ۱۳۵۲ ، تہران ، ۱۳۷۸ھ -  
 ۲۔ سیوطی : بغیۃ الوعاة ، ۲۹۳ : قاہرہ ، ۱۳۲۶ھ -  
 ۳۔ سرکیس : معجم المطبوعات ، ۱ : ۲۷۳ ، مصر ، ۱۳۴۶ھ -  
 ۴۔ الشوکانی : بدر الطالع ، ۱ : ۳ : قاہرہ ، ۱۳۳۷ھ -  
 ۵۔ طاش کبری زادہ : مفتاح السعادة ، ۱ : ۱۹۸ ، حیدر آباد دکن -  
 ۶۔ البغدادی : ہدیۃ العارفين ، ۱ : ۳۶۵ ، تہران ، ۱۳۸۷ھ -  
 ۷۔ ابن العباد : شذرات الذهب ، ۶ : ۱۹۱ ، مصر ، ۱۳۷۱ھ -  
 ۸۔ عمر رضا کحالیہ : معجم المؤلفين ، ۶ : ۱۶۳ ، دمشق ، ۱۳۷۷ھ -  
 ۹۔ Brockelmann : S : 11 : 16 : 136 G : 23 :  
 Leiden : 1938.

## شرح نورالعین

۵۰۲ ع ۲

- ش

مخطوطہ نمبر ۲۲۲

نحو/عربی

۱۔ لقطیع : ۱۸ × ۱۲ سم

- ۲۔ اوراق : ۷۰
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ مؤلف : نامعلوم
- ۵۔ آغاز : الحمد لله رب العالمین و الصلوٰۃ علی رسولہ محمد و آلہ اجمعین -
- ۶۔ اختتام : الحمد لله الذی وفقنا لشرح نور العین -
- ۷۔ کیفیت : مخطوطہ زیر نظر کے بعض اوراق کا حاشیہ نذر دیمک ہو چکا ہے مگر عبارت بالکل محفوظ ہے - اندازہ ہے کہ تیرھویں صدی ہجری میں لکھا گیا ہے - شرح اور متن کو الگ کرنے کا کوئی قاعدہ ملحوظ نہیں رکھا گیا - متن میں اس کتاب کو عادل ملک بن شہاب الدین کے نام معنون کیا گیا ہے - کتاب نور العین بہت مختصر ہے اور مواف نے اسے صرف مبتدی طالب علم کے لیے لکھا ہے - اس کا انداز بھی مبتدیانہ ہے یعنی کلمہ اسم فعل حرف وغیرہ سے شروع ہو کر مرکبات کی طرف بڑھے ہیں - مگر شرح اچھی لکھی ہے اور قابل استفادہ ہے - نورالعین نامی بہت سی کتابیں مختلف فنون میں ہیں کتب حوالہ میں جن کا تذکرہ ملتا ہے مگر نحو کی کتاب نورالعین یا اس کی شرح کا متداول کتب حوالہ میں تذکرہ نہیں ملتا -

## الفوائد الضیائیہ

۵۰۲ ع ۲  
ج- ۱

مخطوطہ نمبر ۵۹۰  
نحو/عربی

- ۱- تقطیع : ۱۷ × ۹ س م
- ۲- اوراق : ۲۲۳
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : احمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد النظامی ۵۹۰۳
- ۵- مؤلف : نور الدین عبدالرحمن جامی م ۵۸۹۸ -
- ۶- آغاز : ناقص الاول : کثرتہ فیہ و قیل لان باب النفعیل -
- ۷- اختتام : المفتوح ما قبلہا الفا نحو رایت زیدا هذا آخر الکلام و قد استوفینا المرام و الحمد لله علی توفیق الایتمام -
- ۸- کیفیت : کافیہ کی عبارت خط کشیدہ ہے - اسباب منع صرف کے بیان سے پہلے کا حصہ غائب ہے - شرح شمسیہ مسعود بن عمر التفتازانی کے سانہ مجلد ہے - خط اگرچہ اتنا عمدہ نہیں مگر قابل استفادہ ضرور ہے اس مخطوطے کی خصوصیت یہ ہے کہ تقریباً پونے پانچ سو سال پرانا ہے -

## کتاب الہامیہ

۵۰۲ ع ۲  
ک-

مخطوطہ نمبر ۷۲۶  
نحو/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۲ × ۱۷ س م

- ۲- اوراق : ۸۱  
 ۳- خط : نسخ  
 ۴- کاتب : نامعلوم  
 ۵- مؤلف : نامعلوم  
 ۶- آغاز : سبحان الذی امری بعیدہ لیلا من المسجد الحرام -  
 ۷- اختتام : فسقط النون بالاضافة -  
 ۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ نحو کی کتاب ہدایۃ النحو پر حاشیہ ہے -  
 محشی کا نام درج نہیں - خط اچھا نہیں ہے مگر حاشیہ قابل  
 استفادہ ہے -

## المصباح فی علم النحو

۵۵۲ ع ۲

مخطوطہ نمبر ۱۲۰

۵ - ۱

نحو/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۱ × ۱۳ سم  
 ۲- اوراق : ۹۴  
 ۳- خط : نسخ  
 ۴- کاتب : نامعلوم  
 ۵- مؤلف : ناصر بن عبدالسید - المطرزی النحوی م ۵۶۱۰ -  
 ۶- آغاز : اما بعد حمد الله ذی الانعام جا عل النحو فی الکلام کا  
 الملح فی الطعام -

۷۔ اختتام : فی الاول ما سبق الکلام ۔

۸۔ کیفیت : مخطوطہ محفوظ صورت میں موجود ہے۔ مقدمہ کے بعد ایک فہرست ابواب دی گئی ہے ۔ ابواب و فصول شنکرفی حروف میں تحریر ہیں کل پانچ ابواب ہیں ۔ جن میں سے ہر ایک میں نحو کے ایک مکمل مسئلہ کا ذکر ہے ۔ مقدمہ میں یہ وضاحت موجود ہے کہ عبدالقاہر جرجانی کی ہدایۃ النحو میں جو مقامات زائد اور باعث طوالت تھے ان کو نظر انداز کر کے اور جہاں تشنگی تھی وہاں اضافہ کر کے ایک نئی کتاب تالیف کی ہے جس کا نام المصباح رکھ دیا ہے ۔

کتاب میں اگرچہ عبدالقاہر جرجانی کا تتبع کیا گیا ہے مگر افادیت کے اعتبار سے اس کی ایک مستقل حیثیت ہے اور ہر زمانے میں یہ نحو کی مہات کتب میں شمار کی گئی ہے اور ہر زمانے کے علما نے اس کی طرف توجہ کی ہے ۔ اس کے بہت سے اختصار اور حواشی اور بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں جن کا ذکر کشف الظنون میں ملتا ہے جو مختلف زمانوں کے علما نے لکھی ہیں۔ زیر نظر نسخہ ہر لحاظ سے مکمل ہے ۔

ناصر بن عبدالسید کا پورا نام ، ناصر الدین ابوالفتح ، ناصر بن ابی المکارم عبدالسید بن علی الخوارزمی ہے ۔ آپ رجب ۵۳۸ھ میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی ۔ علوم متداولہ الموفق اور خطیب خوارزمی سے حاصل کیے ۔ علم حدیث ابی عبداللہ محمد بن علی بن

ابی سعید التاجر سے پڑھا۔ آپ ہکے معتزلی تھے اور اس مکتب فکر کے مبلغ بھی تھے۔ مذاہب اربعہ میں سے امام ابوحنفیہ کے پیروکار تھے۔ آپ کا اپنے زمانے کے بہت بلند پایہ علماء میں شمار ہوتا تھا۔ آپ جرجانیہ کے رہنے والے تھے۔ آپ حج کو جاتے ہوئے بغداد بھی گئے۔ کچھ عرصہ خوارزم میں بھی قیام رہا اور وہیں ۸۶۱ء میں وفات ہوئی۔

آپ نے بہت سی تالیفات چھوڑی ہیں جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں۔

الافصح فی شرح المقامات للحریری -  
الاقناع لِمَا حَوٰی تحت القناع - تلخیص اصلاح المنطق لابن السمکیت -  
المغرب فی ترتیب المغرب فی اللغة - مقدمة فی المنطق -  
اور تقریباً تین سو کے لک بھگ قصائد ہیں۔

مراجع : ۱۔ حاجی خلیفہ : کشف الظنون ، ۲ : ۱۷۰۸ ، طہران ، ۱۳۷۸ھ۔

۲۔ عمر رضا کچالہ : معجم المؤلفین ، ۱۳ : ۷۱ ، دمشق ، ۱۳۸۰ھ۔

۳۔ الزرکلی : الاعلام ، ۸ : ۳۱۱ -  
۴۔ ابی الوفا : الجواهر المضيئة ، ۲ : ۱۹۰ ، حیدر آباد دکن ۱۳۳۲ھ۔

۵۔ السیوطی : بغیة الوعاة ، ۳۰۲ : مصر ، ۱۳۲۶ھ۔  
۶۔ البغدادی : ہدیة العارفین ، ۲ : ۳۸۸ ، تہران ، ۱۳۸۷ھ۔

۷۔ ابن خلکان: وفيات الاعیان، ۵: ۶، مصر، ۱۹۴۹ء۔

۸۔ Brockelmann: G: 1: 350/293, Leiden 1943.

## وافی النحو

۲۵۰۲ ع ۲

مخطوطہ نمبر ۲۰۰

ج - و

نحو/عربی

۱۔ تقطیع : ۲۶ × ۱۷ سم

۲۔ اوراق : ۹۰

۳۔ خط : نسخ و نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : جمال الدین محمد بن عثمان بن عمر البلخی ۵۸۰۰ھ

۶۔ آغاز : الحمد لله الذی بیده تصریف الاحوال -

۷۔ اختتام : وسین تمیمة تلحقان بکاف - - -

۸۔ کیفیت : وافی نحو کی ایک مکمل کتاب ہے اگرچہ یہ متداول نہیں

رہی مگر اس میں نحوی مسائل کی جزئیات کی تفصیل

بہت عمدہ طریقہ سے بیان کی گئی ہیں۔

مخطوطہ زیر نظر کے ابتدائی چند اوراق میں کرم خوردگی

کے آثار ہائے جانے ہیں مگر عبارت محفوظ ہے۔ موضوعات

بقلم سرخ لکھے ہیں۔ عبارت میں غلطیاں موجود ہیں۔

بہت سے مختلف لوگوں کے حواشی کے ساتھ اسی کتاب کی

شرح منہل الصافی لدمامینی کے اقتباسات بھی حاشیہ میں

درج ہیں۔ متن کتاب میں مسائل نحو میں لحاظ کے اختلاف

ہر بھی بحث کی گئی ہے ۔

کتاب آستانہ سے ملا علی قاری کی شرح کے ساتھ چھپ چکی ہے ۔ کتاب کے نسخے رام پور ۔ بانکی پور اور انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہیں ۔

جمال الدین محمد بن عثمان بن عمر البلخی اپنے زمانے کے مشہور نحوی اور مروجہ علوم کے ماہر تھے ۔ آپ نے بلخ سے ہندوستان کا سفر بھی کیا ۔ مگر تذکرے اس سلسلے میں خاموش ہیں کہ آپ نے توطن کہاں اختیار کیا ۔ آپ کی وفات کے بارے میں بروکمان اور بغدادی کے درمیان اختلاف ہے بغدادی ۸۸۳ بتاتا ہے اور اسی کو عمر رضا کچالہ نے بھی نقل کیا ہے ۔ مگر بروکمان ۸۰۰ بتاتا ہے ۔ ۴۶ نے بروکمان کی بات پر اعتقاد اس لیے کیا کہ منہل الصافی شرح الوافی کا مولف ۸۲۵ء میں مرا ۔ قیاس غالب یہی ہے کہ مولف شارح سے پہلے تھا ۔

محمد بن عثمان بن عمر البلخی نے ایک اور کتاب بھی اپنی یادگار چھوڑی جو امام غزالیؒ کی احیاء العلوم کی تلخیص ہے اور جس کا نام عین العلم و زین العلم ہے ۔

المراجع : ۱۔ حاجی خلیفہ : کشف الظنون ، ۲ : ۱۹۹۸ ، تہران ،

۵۱۳۷۸ھ

۲۔ بغدادی : ہدایۃ العارفین ، ۲ : ۱۸۷ ، تہران ،

۵۱۳۸۷ھ

۳۔ عمر رضا کچالہ : معجم المؤلفین ، ۱۰ : ۲۸۳ ،

دمشق ، ۱۳۷۹ھ



٤- سرکيس : معجم المطبوعات العربية و المعربة ، ١

٥٨٦ ، مصر ، ١٣٣٦ هـ -

٥- A.G. Allis : Catalogue of Arabic Books in  
the British Museum : II : 272 : 1967.

٦- Brockelmann : G 11 ; 26 ' 193 ; S : I : 749,  
S : 11 : 258.

---

# صرف

۱۲ : ۳

۱- پنج کج

۲- الشافیه

۳- شرح صرف زراذی

## پنج گنج

۲۶۲

مخطوطہ نمبر ۶۷۸

- پ

عربی/عربی

- ۱- تقطیع : ۲۲ × ۱۶ سم
- ۲- اوراق : ۳۲
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : نامعلوم
- ۶- آغاز : الحمد للہ الذی خلق السموات
- ۷- اختتام : ناقص الآخر و حی یو حی و حیاء -
- ۸- کیفیت : مخطوطہ زیر نظر کی ابتدا میں یہ بتایا گیا ہے کہ اس میں پانچ باب ہیں اور ہر باب میں پانچ فصلیں ہیں اس لیے اس کا نام پنج گنج رکھا گیا ہے مگر افسوس ہے کہ اس نسخہ میں صرف پہلے باب کی تین فصلیں موجود ہیں اور ان میں سے بھی صرف پہلی فصل کو سرخ روشنائی سے ممتاز کیا گیا ہے اور دوسری دو فصول کے لیے جگہ کافی چھوڑ دی گئی ہے -

جو کچھ موجود ہے اس میں صحیح مہموز معتل اور مضاعف کی پہچان ان کی تعلیلات کے قانون ان کی گردانیں برائے صرف کبیر و صغیر بمطابق مضارع و ماضی مجہول و معروف نہایت خوش خط لکھی ہیں۔  
مخطوطے میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔  
یہ کتاب کلکتہ میں ۱۸۰۵ء میں چھپی اور پھر بعد میں ۱۸۴۳ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

المراجع : Rieu : 11 : 523 : Great Britain : 1966. -

## الشافیہ

۲ ع ۲

۱ - ۱

مخطوطہ نمبر ۱۳

عربی/عربی

- ۱- تلخیص : ۲۵ ۱۷ ص
- ۲- اوراق : ۱۱۱
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : نامعلوم - سنہ کتابت ۱۲۵۸ھ -
- ۵- مؤلف : ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابوبکر المعروف بابن الحاجب م ۶۴۶ھ -
- ۶- آغاز : الحمد لله و سلام علی عبادہ الذین اصطفى -

۱۔ اختتام : فلم بکتاب منہا بالباء غیر بالیہ والیہ۔ و علی وحی۔۔۔۔  
السمی بالشافیہ ۵۱۲۵۸۔

۲۔ کیفیت : ابن حاجب کی صرف کی مشہور کتاب ہے۔ داخل نصاب درس نظامی رہی ہے اور اب بھی ہے۔ اس پر بہت سی شرحیں اور حواشی لکھے گئے ہیں مگر مشہور و متداول حاشیہ احمد بن الحسن فخر الدین الجار بردی المتوفی ۵۷۶ھ کا ہے جو مدارس میں پڑھایا جاتا رہا ہے اور اب بھی پڑھا جاتا ہے۔

مخطوطہ زیر نظر قابل استفادہ حالت میں ہے اور اس پر بھی جار بردی کا حاشیہ ہے۔ خط عمدہ ہے۔ کہیں کہیں عربی الفاظ کے فارسی معانی بین السطور میں بخط نستعلیق مرقوم ہیں مگر یہ معانی لکھنے والے کا نام درج نہیں ہے۔ ابن الحاجب مصر میں ۵۷۶ھ میں پیدا ہوئے۔ دمشق میں تعلیم پائی۔ اپنے چند دوستوں کے ساتھ دمشق سے چلے اور کرک تشریف لائے اور وہیں ٹھہرے۔ آپ کا شمار مشہور فقہاء، قراء، اصولیین، نحاۃ صرفیین میں ہوتا ہے۔ آپ شوال ۵۶۴ھ میں اس دار فانی سے رحلت فرما گئے۔ آپ کی بہت سی تصانیف میں سے مندرجہ ذیل کتب پائی جاتی ہیں :

۱۔ الايضاح فی شرح المفصل۔

۲۔ جامع الاسماء فی الفقہ۔

۳۔ جمال العرب فی علم الادب۔

۴۔ شرح کتاب سیبویہ۔

- ۵- عقيدة ابن الحاجب -
- ۶- كافيه ذوى الارب فى معرفة كلام العرب -
- ۷- معجم الشيوخ -
- ۸- المقصد الجليل فى علم الخليل -
- ۹- الملتقى للمبتدى شرح الايضاح لابي على الفارسى فى النحو -
- ۱۰- منتهى السؤل و الامل فى علمى الاصول و الجدل وغيره -

المراجع : ۱- حاجى خليفه : كشف الظنون ، ۲ : ۱۰۲۰ ، طهران ،

- ۵۱۳۷۸

۲- عمر رضا كحاله : معجم المؤلفين ، ۶ : ۲۶۵ ، دمشق ،

- ۵۱۳۷۷

۳- البغدادى : هدية العارفين ، ۱ : ۶۷۴ ، طهران ،

- ۵۱۳۷۸

## شرح زرادى

۲ ع ۲

مخطوطه نمبر ۲۸۲

م - ش

صوف عربى/بازبان فارسى

۱- تقطیع : ۲۷ × ۱۶ سم

۲- اورال : ۱۰۶

۳- خط : نستعلیق و نسخ

۔ کاتب : ملا رشید ۱۲۵۸ھ

۔ مؤلف : محمد مسعود ابن محمد یعقوب -

۔ آغاز : ثنائے بے انتہائے و محامد خارج از احصائے مر حضرت  
کار سازی را -

۔ اختتام : ہر کہ خواند نفع بخشادش خدائی مستعان  
سیا باری کہ شد باعث بریں ملا رشید

۔ کیفیت : ابتدائی تقریباً ساٹھ اوراق میں متن سرخ روشنائی سے اور  
شرح سیاہ روشنائی سے لکھی ہوئی ہے اس کے بعد متن بھی  
سیاہ روشنائی سے لکھا ہوا ہے لیکن باقی عبرت سے قلم  
قدرے موٹا استعمال ہوا ہے اور متن کو غلط کر دیا  
گیا ہے -

کتاب حضرت آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کے نام  
پر معنون ہے -

صرف زرادی خود بھی صرف کی عمدہ کتاب ہے شارح نے  
نہایت شرح و بسط کے ساتھ شرح کی ہے اور صرف کے اہم  
مسائل نہایت خوبی سے بیان کیے ہیں - شارح نے زرادی  
کی نسبت کے بارے میں چند مفروضات اپنے مقدمہ میں  
لکھے ہیں جن کی کوئی حیثیت نہیں ہے - فخر الدین زرادی  
السامانوی صاحب متن کے حالات کے لیے دیکھیے فہرست  
مخطوطات دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری ، جلد دوم ، صفحہ

آخر کتاب میں ایک رباعی ہے جس میں تاریخِ کتابت  
 لکھی گئی ہے جس میں رباعی کہنے والے نے خود کو  
 ملا رشید کہا ہے۔ کتاب کا خاتمہ اور دعا بھی نظم  
 میں ہے۔ کبان غالب ہے کہ یہ دعا اور خاتمہ اور تاریخ  
 وغیرہ سب ملا رشید کے اشعار ہیں اور اسی شخص نے  
 کتاب کا یہ نسخہ لکھا ہے۔

---



# لغت ، بلاغت و خطبه جات

۵ : ۱۵

- ۱- لغات فارسی
- ۲- منتخب اللغات
- ۳- نصاب الصبيان
- ۴- حاشیه ملا صادق علی بدیع المیزان (بلاغت)
- ۵- خطبه جات

## لغات فارسی

مخطوطہ نمبر ۷۲۹  
۴۶۳  
لغت/فارسی  
ل -

- ۱- تقطیع : ۱۶×۲۷ م
  - ۲- اوراق : ۴۴۷
  - ۳- خط : نستعلیق
  - ۴- کاتب : نامعلوم
  - ۵- مؤلف :
  - ۶- آغاز : در جهانگیری و جهان گردی انیس و جلیس بود -
  - ۷- اختتام : زیادہ کنند لام مرکب است اسپ اتلر اسپان فصل چون.
  - ۸- کیفیت : عام فارسی لغات کی ترتیب سے ہٹ کر عربی ترتیب میں یہ لغت مرتب کی گئی ہے - یعنی فصول و ابواب کو آخر سے ترتیب دیا گیا ہے -
- ہر باب میں عربی حروف کی الگ فصل ہے اسی طرح فارسی الاصل اور ترکی الاصل حروف کے لیے بھی الگ الگ فصول ہیں جو اسی باب کی ذیل میں لائی گئی ہیں جن حروف تہجی سے ان الفاظ کی ابتدا یا انتہا ہوتی ہے -

اس طرح یہ لغت تین زبانوں کے مستعمل الفاظ کا ایک بہترین ذخیرہ بن گئی ہے۔ آخر میں فارسی الفاظ میں تغیر و تبدل کے طریقے یعنی فارسی زبان کی صرف بیان کی گئی ہے۔ حروف ابجد کے لکھنے کے مختلف طریقے اور ان کے معانی بھی بیان کیے ہیں۔ مگر افسوس کہ یہ رسالہ بھی نامکمل اور ناقص الآخر ہے۔ بدیں وجہ کاتب اور سن کتابت کا پتہ نہ چل سکا۔

مخطوطہ زیر نظر ناقص الاول ہے اور ابتدا سے چھیالیس اوراق غائب ہیں۔ الفاظ سرخ روشنائی سے لکھے ہیں اور معانی سیاہ روشنائی سے مرقوم ہیں۔ فصول و ابواب بھی سرخ روشنائی سے لکھے ہیں۔ عربی فارسی اور ترکی الفاظ کا نہایت سادہ فارسی ترجمہ ہے۔ چونکہ ناقص الاول ہے اس لیے مؤلف یا حالات مؤلف کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔

## منتخب اللغات

۴۶۳

مخطوطہ نمبر ۶۵۷

م - غ

لغت/عربی بفارسی

- ۱- تنطیع : ۲۸ × ۱۹ س م
- ۲- اوراق : ۵۲۱
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : عبدالرشید الحسینی المدنی اصلاً انتوی مولد ۱۰۶۹ھ

۶۔ آغاز : ابتداء : آغاز کردن ابتغاء خواستن : ابتلاء آزمودن۔

۷۔ اختتام : یسع نام پیغمبر است۔ بقاع بالفتح زمین ہشنہ بلند یاقع

جوان بلند یلمع مترايب نمایان (ناقص الآخر ہے)

۸۔ کیفیت : مخطوطہ زبر نظر ناقص الآخر ہے اور باب یا فصل عین

تک ہے۔ ابتدا میں مقدمہ وغیرہ کچھ نہیں بلکہ باب الف

مع فصل الف سے شروع ہونا ہے۔ ابواب و فصول سرخ

روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ عربی الفاظ کا مختصر مگر

واضح اور قابل فہم ترجمہ کر دیا گیا ہے۔ تمام عربی

الفاظ کے اوپر سرخ لکیر کھینچ دی گئی ہے۔ جس سے

ہتہ چل جاتا ہے کہ یہ عربی کا لفظ ہے جس کا آگے

ترجمہ بیان ہو رہا ہے۔

اگرچہ کتاب کا مقدمہ غائب ہے اور مؤلف اور سن تالیف

کے بارے میں کسی قسم کی معلومات کتاب خود فراہم

نہیں کرتی۔ تاہم کتب متداولہ برائے حوالہ میں تب

منتخب اللغات کا ذکر ملتا ہے۔ منتخب اللغات شاہجہانی۔

منتخب اللغات دکنینی اور منتخب اللغات مولفہ

غیاث الدین۔

اس نسخہ کی بعض صفات منتخب اللغات شاہجہانی سے

ملتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ نسخہ شاہجہانی میں مفاعیل۔

اسمائے آلات و ظروف مکان و زمان باب المیم کی مختلف

فصول میں اکٹھے کیے گئے ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ

ان کے ابواب لیا ہیں یا مصادر مذکورہ باب یعنی

باب المیم میں آتے ہیں یا نہیں۔ زیر نظر نسخہ میں بھی

یہی ایک قدر مشترک ہے جس کی بنا پر غالب گمان یہی

ہے کہ یہ منتخب اللغات شاہجہانی ہی ہے۔ اس لیے ہم نے اس کے مولف کا نام بھی عبدالرشید لکھا ہے۔ میر عبدالرشید بن عبدالغفور تتوا میں پیدا ہوئے مگر آپ کے آبا و اجداد مدنی الاصل تھے۔ آپ نے ایک فارسی سے فارسی لغت بھی لکھی جو فارسی کی باقاعدہ پہلی تنقیدی لغت ہے اور ایشانک سوسائٹی بنگال سے چھپی ہے اور فرہنگ رشیدی کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کی ایک اور تصنیف رسالہ معربات کا ذکر بھی کتب حوالہ میں ملتا ہے۔

منتخب اللغات ہندوستان میں مع مقدمہ لوسلون (ایک انگریز مستشرق) -

اور علاوہ اس مقدمہ کے بھی متعدد بار چھپ چکی ہے۔

۱۔ احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائے خطی، ۳ : ۲۰۳۳۔  
تہران -

۲۔ ڈاکٹر محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شیرانی ،  
۲ : ۳۴۲ ، لاہور ، ۱۹۶۹ء -

۳۔ بغدادی : ذیل کشف الظنون ، ۲ : ۵۶۹ ، طہران ،  
۱۳۷۸ھ -

۴۔ ڈاکٹر محمد بشیر : فہرست مخطوطات شفیع ، ۳۸ :  
لاہور ، ۱۳۹۲ھ -

۵۔ محمد تقی ہزوی : فہرست نسخہ ہائے خطی ، ۲۰۶ ،  
ایران -

۶۔ Rieu : Catalogue of Persian : M.S.S. in  
British Museum : 11 : 510 Oxford.

۷۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary : 13 : Lahore.

## نصاب الصبیان

مخطوطہ نمبر ۷۰۲ الف  
۲ غ ۳  
۱ - ن لغت/عربی فارسی

- ۱- تقطیع : ۱۳×۲۲
- ۲- اوراق : ۳۱
- ۳- خط : نسعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : بدر الدین مسعود بن ابی بکر بن حسین بن جعفر ابی نصر  
فراہی الحنفی السجزی الادیبی المتوفی ۶۴۰ھ
- ۶- آغاز : ز بعد حمد توحید الہی  
درود مصطفیٰ خیرالمبای
- ۷- اختتام :
- ۸- کیفیت : حر - - - نعم آری الا مگر  
مخطوطہ زیر نظر میں عربی الفاظ کا فارسی میں ترجمہ کیا  
گیا ہے جو نظم کی صورت میں ہے - اور اس بات کا خاص  
خیال رکھا گیا ہے کہ نظم میں جو بحر استعمال ہو رہی  
ہے اس کا ذکر کر دیا جائے - اور پھر اس کی تقطیع  
بھی ساتھ بیان کی گئی ہے - مثلاً  
بحر تہارب تقرب نسمائی  
بدین وزن میزاں طبع آزمائی  
فعولن فعولن فعولن فعول  
چو گفتی بگوائے بہ دلربائی

تقریباً اڑتیس قطعات دیے گئے جن کی مختلف بھور ہیں۔ اس کتاب کی متعدد شرحیں بھی لکھی گئی ہیں۔

سب سے پہلے ۱۸۱۹ء میں کلکتہ سے چھپی اور اس کے بعد ایران اور ہندوستان سے کئی بار چھپ چکی ہے ابونصر فراہی کی شخصیت جامع العلوم تھی۔ آپ فقیہ، شاعر اور دیگر علوم میں گہری بصیرت رکھتے تھے۔ آپ حنفی المسلک تھے۔

آپ نے الشیبانی کی جامع الصغیر کو نظم کیا اور اس کا نام لمعة البدر فی نظم مسائل جامع الصغیر رکھا۔ آپ کی ایک دوسری تصنیف کا ذکر بھی کتابوں میں ملتا ہے جسے ذات العقدین کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

المراجع : (۱) احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائی خطی : ۳ :

۲۰۳۹ : ایران

(۲) ڈاکٹر محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شفیع :

۷۵ : لاہور ۱۹۷۲ء

(۳) محمد تقی دانش پڑوہ : فہرست نسخہ ہائی خطی :

۲۱۹ : ایران

(۴) ڈاکٹر محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شیرانی :

۵۹۲ : لاہور ۱۹۷۳ء

(۵) حاجی خلیفہ : کشف الظنون : ۲ : ۱۹۷۴ء :

طہران، ایران : ۱۳۸۷ھ

(۶) البغدادی : ہدیۃ العارفین : ۲ : ۲۹ طہران ،

ایران : ۱۳۸۷ء

(۷) القرشی : جواهر المصیئة : ۲ : ۱۷۲ : حیدرآباد  
دکن

(۸) عمر رضا کحالی : معجم المؤلفین : ۱۲ : ۲۲۷  
دمشق ۱۳۸۰ھ

Rieu : Catalogue of Persian M.SS. in (۹)  
British Museum : 2 : 504

## حاشیہ ملا صادق علی بدیع المیزان

مخطوطہ نمبر ۷۶۲ ۴۷۸۷۲

علم بلاغت/عربی ح - ح

- ۱- لتطیع : ۲۱ × ۱۴ سم
- ۲- اوراق : ۳۴
- ۳- خط : نستعلیق و نسخ مخلوط
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : ملا محمد صادق معروف بہ حکیم دانا ابن مولانا کمال الدین  
سیالکوٹی -
- ۶- آغاز : قولہ، نورای زبن نفوسنا الناطقہ المجردة الغير الحالة  
فی مادہ
- ۷- اختتام : واللہ اعلم بحقیقہ (؟ الحال) الیہ المرجع والمآب تمت  
النسخة المتبرکة حاشیہ ملا صادق علی بدیع المیزان
- ۸- کیفیت : مخطوطے میں دو قسم کے ورق ہیں - کچھ پرانے ہیں اور



کچھ نئے - ہر آنے اور اق کا حاشیہ مرمت شدہ ہے - ان کا خط باریک ہے اور افغانیوں کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ہے - نئے اور اق نستعلیق خط میں لکھے ہوئے ہیں -

متن بدیع المیزان کو قولہ ' سرخ روشنائی سے لکھ کر اس کے بعد لکھا گیا ہے اور تقریباً ہر ہر لفظ پر تفصیلی بحث کی گئی ہے -

بدیع المیزان قاضی شہاب الدین احمد بن شمس الدین دولت آبادی کا بلاغت میں ایک مختصر سا رسالہ ہے جس پر ملا صادق سیالکوٹی نے حاشیہ لکھا ہے - علم بلاغت میں بدیع المیزان بھی بہت ہائے کا رسالہ ہے ملا صادق کے حاشیہ سے یہ اور بھی قابل قدر ہو گیا ہے -

ملا صادق جہانگیر بادشاہ کے درباری علماء میں سے تھے - اور جب جہانگیر نے علماء اہل سنت اور اہل تشیع کے درمیان مناظرہ کرایا تو موصوف علماء اہل سنت کے مناظر تھے - تاریخ وفات کے بارے میں کچھ علم نہیں ہو سکا - البتہ مدفن سیالکوٹ میں ہے - آپ گیارہویں صدی ہجری میں ہوئے ہیں -

قاضی شہاب الدین دولت آبادی کا لقب ملک العلماء تھا - آپ اصلاً غزنین کے تھے اور بعد میں دولت آباد میں آباد ہو گئے تھے -

آپ نحوی - فقیہ - ادیب فن معانی و بیان میں ماہر بہت سی کتابوں کے مصنف تھے - آپ کا شمار قاضی عبدالعقندر کے ذہین طلبہ میں ہوتا تھا آپ کے علم کی شہرت اطراف و اکناف عالم میں پھیلی ہوئی تھی - آپ نے درج ذیل کتب

یادگار چھوڑی ہیں :

- (۱) بحر مواج تفسیر فارسی -
- (۲) شرح قصیدہ بانٹ سعاد -
- (۳) رسالہ تقسیم علوم -
- (۴) رسالہ مناقب السادات -
- (۵) شرح کافیم -
- (۶) کتاب ارشاد در نحو -
- (۷) شرح ہزدوی -
- (۸) فتاویٰ ابراہیم شاہی -

حالت مرض میں سلطان ابراہیم نے آب کی عیادت کی اور آپ کے پاس کھڑے ہو کر دعا کی کہ اے پروردگار اس عالم کو جو مرض لگا ہوا ہے وہ مجھے لگا دے اس کو شفا دے دے - اس سے ہتہ چلتا ہے کہ موصوف کس پایہ کے انسان تھے -

آخر کار آپ ۸۴۹ھ میں اس جہان سے رخصت ہوئے آپ کا مزار پچھلی شہر اور غازی پور کے درمیان واقع ہے -

: رحمان علی تذکرہ علمائے ہند : ۸۸

المراجع

فقیر محمد جہلمی ثم الاہوری : حقایق الحنفیہ ۳۱۹ و

## خطبہ جات

مخطوطہ نمبر ۲۲۶

خطبہ/عربی

ع  
۲۹۷۰۴  
خ -

۱۔ تقطیع : ۲۰ × ۱۳ س م

۲۔ اوراق : ۱۵

۳۔ خط : نسخ

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : نامعلوم

۶۔ آغاز : الحمد لله الحمد لله الذى انطق لسان الذاكرين

۷۔ اختتام : اعز و اتم و اہم . . .

۸۔ کیفیت : کتاب کے پہلے ورق پر لکھا گیا ہے کہ این خطبہ

عبدالحمید ہست۔ ممکن ہے کہ مولانا عبدالحمید نے خود

تالیف کیا ہو کیونکہ ہندوستان میں عام پڑھے حائے

والے خطبات میں یہ خطبات مستعمل نہیں ہیں ان خطبات

میں سلطان مظفر محمد کے لیے بہت دعائیں کی گئی ہیں۔

ہندوستان میں مظفر نام کے کئی نواب اور ام

گزرے ہیں۔ کتاب پر سن کنایت و تالیف وغیرہ کچھ

نہیں لکھا ہوا ہے اس لیے کچھ صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا۔

کہ یہ کون سے مظفر سے معنوں ہے۔

خط عمدہ نسخ ہے۔ دعائیں بہت جامع ہیں جملہ ہائے خطبہ

نہایت آسان عربی اور دل کو متاثر کرنے والے ہیں۔ کتاب

قابل استفادہ ہے۔

## انشاء و قواعد رسم الخط

۱۶ : ۱۱

- ۱ - انشاء خادمی
- ۲ - انشاء دلکشا
- ۳ - انشاء قدیم
- ۴ - انشاء مطلوب
- ۵ - تحفه سلطانیہ
- ۶ - جامع القوانين
- ۷ - جامع القوانين
- ۸ - زوائد بازار (مینا بازار)
- ۹ - قواعد رسم الخط
- ۱۰ - نذر منت
- ۱۱ - مکاتبات علامی

## انشائے خادمی

۲۸۰۲ ف

مخطوطہ نمبر ۶۳

خ - ۱

انشاء/لاری

- ۱- تقطیع : ۲۰ × ۱۲ س م
  - ۲- اوراق : ۸۰
  - ۳- خط : نستعلیق
  - ۴- کاتب : رکن الدین ۱۹۰۲
  - ۵- مؤلف : نظام الدین خادم
  - ۶- آغاز : بعد از ستایش آفریننده زمین و زمان و فرازنده خیام آسان -
  - ۷- اختتام : اربعون من ہجرة المقدس المعلى محمد مصطفى صلی اللہ علیہ وسلم -
  - ۸- کیفیت : مخطوطہ مجددول بدو خط سرخ ہے - تاریخ کتابت نہم جیٹھ ۱۹۰۲ ہے - کاغذ کی ہیئت دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تاریخ عیسوی نہیں بلکہ ہکرمی ہے -
- مخطوطہ کا خط گوارا ہے - آسان انشاء کا بہترین نمونہ ہے - کتاب محبوب ہے جو اگرچہ تحریراً الگ الگ ممیز نہیں کیے گئے مگر خطوط کی نوعیت اور خطاب سے پہچانے جا سکتے ہیں ابواب کی تفصیل اس طرح ہے کہ پہلے باب میں بزرگوں کی طرف خطوط ہیں دوسرے باب

میں دوستوں کی طرف تیسرے باب میں چھوٹوں کی طرف چوتھے باب میں حکام کے خطوط رعایا کی طرف اور ہانچواں باب قبالات و سجلات پر مشتمل ہے۔

نظام الدین خادم تیرھویں صدی ہجری میں پنجاب کے بہترین منشیوں میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات معلوم نہ ہو سکے۔

مخطوطے کے چند نسخے مخطوطات شیرانی میں بھی ہیں جن میں سے بعض کا نام رقعات خادمی لکھا ہوا۔

المراجع

(۱) احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائی خطی فارسی : ۲۰۸۴ : ۳ : تہران

(۲) منظور احسن عباسی : فہرست مخطوطات فارسہ پنجاب پبلک لائبریری لاہور : ۷۹۳ : لاہور : ۱۹۶۳ء۔

(۳) ڈاکٹر محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شیرانی ۳۴۲ ، ۳۶۱ : لاہور : ۱۹۶۹ء

## انشائے دلکشا

مخطوطہ نمبر ۶۲۵ (الف) ۸۷۲ ف ۲

ن - ۱ الشا/فارسی

۱- تقطیع : ۲۱ × ۱۳ سم

۲- اوراق : ۳۷

۳- خط : نستعلیق شکستہ

- ۴۔ کاتب : حافظ گل ولد محمد اکرم ۱۲۴۸ھ
- ۵۔ مؤلف : سید نثار علی ولد سید اعظم علی بخاری
- ۶۔ آغاز : بعد از حمد و ثنائی حق سبحانہ، و تعالیٰ و درود پر پیغمبر محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
- ۷۔ اختتام : وسہ من بند تار سیمیں خلاف سرخ باناق
- ۸۔ کیفیت : انشاء پردازی کا یہ ڈیڑھ سو برس پرانہ مخطوطہ متبدیوں کے لیے لکھا گیا تھا۔ مصنف نے مضامین کو چار اقسام پر منقسم کیا ہے قسم اول بطبقہ اولیٰ، قسم دوم بطبقہ اوسط، قسم سوم بطبقہ ادنیٰ قسم چہارم مشتمل بر تمسکات شرعی فارغ خطی و ضامنی و عاریت نامہ و قبولیت نامہ۔ قدیم انشا پردازی کے اچھے نمونے اس مخطوطے میں پائے جاتے ہیں۔

## انشائے قدیم

مخطوطہ نمبر ۱۵

۲۸۷۲ف

الشاء/فارسی

۱۔

- ۱۔ نطع : ۲۵ × ۱۷ س م
- ۲۔ 'اورال : ۱۰۵
- ۳۔ عط : نستعلیق شکستہ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : نامعلوم

- ۶۔ آغاز : فدوی آداب تسلیمات و مراسم
- ۷۔ اختتام : نامہ و پیغام میخوابد نابزم محالست صوری آراستہ آید۔
- ۸۔ کیفیت : فارسی آداب اور القابات کے بہترین نمونے اس میں درج ہیں۔ حاشیہ میں کہیں کہیں مکتوب الیہ کا نام بھی دیا ہے۔ جہاں کوئی مکتوب ختم ہوتا ہے وہاں عبارت میں فصل کیا گیا ہے۔ اور آخر میں خط لکھنے والے کا نام نہیں ہے۔ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے پہلے باب میں مکاتیب ہیں جو محکوم حاکم کو لکھتا ہے۔ دوسرے باب میں حاکم کے خطوط محکوم کی طرف ہیں۔ تیسرے باب میں درخواست کے مختلف طریقے لکھے گئے ہیں۔ چن میں عدالت فوجداری اور دیوانی مقدمات کی درخواستیں بھی ہیں۔ چوتھے باب میں۔ سندات مثل سند جاگیرداری پروانہ تنخواہ وغیرہ ہیں۔ نہایت فصیح و بلیغ فارسی ہے۔ کتاب ناقص الطرفین ہے اس لیے مؤلف اور سنہ کتابت کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔

## انشائے مطلوب

۲۸۷۲ ف

مخطوطہ نمبر

م - ۱

الشاء/فارسی

۱۔ تقطیع : ۲۰ × ۱۴ س م

۲۔ اوراق : ۲۲



- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : شیخ مبارک ہاشمی
- ۶۔ آغاز : بعد از اداۓ شکر آفریدگار پس از ابلاغ درود مراجع الانوار۔
- ۷۔ اختتام : بسیار متامل ایم کہ حق تعالی شیطان را مردود الناس مقرر فرمودہ پس این را چہ گناہ کہ بر قامت این ۔ ۔ ۔ ناقص الآخر۔
- ۸۔ کیفیت : خط عمدہ ہے ۔ کتاب میں بطور نمونہ عرضداشتیں ۔ نکاح نامے اور وثیقہ جات درج ہیں زبان بہت روان سادہ اور آسان ہے ۔

## تحفہ سلطانیہ

مخطوطہ نمبر ۶۵۲

النشاء/فارسی

۸۷۲ ف ۲

ح - ت

- ۱۔ تقطیع : ۲۴ × ۳۳ ر س م
- ۲۔ اوراق : ۳۳
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نعمت اللہ ولد ملا غلام

## ترقیمہ

بدست خط شکستہ نمط خاکپائے علما و فقرا نعمت اللہ ۔ ۔ ۔  
ساکن کتل قوم تاجیک من تومان تکرری امید از مردمسہانی

بلغاء آنست کہ اگر اشہب قلم در گوی سہوی و خطائی  
اغزش خوردہ باشد اغراض نمودہ انگشت نمانمازند ۔

- ۵۔ مؤلف : حسن بن کل محمد ۔  
۶۔ آغاز : اول نامہ بنام کردگاری کہ نگارندہ لوح و قلم ۔  
۷۔ اختتام : و کان ذالک بمحضر العدول و الثقات تمت تمام شد کتاب  
سلطانیہ ۔

۸۔ کیفیت : مخطوطے کے شروع میں نعل پاک رسول کریم کا نقشہ  
بنا ہوا ہے اور اس پر پاؤں کے مقامات کی تفصیل درج  
ہے ۔ دوسرے صفحہ پر ایک نسخہ طبی برائے ساختن  
دواء چشم ہے ۔ کتاب میں کل تین ابواب ہیں پہلا باب  
ان خطوط کا ہے جو بادشاہ بادشاہوں کو لکھتے ہیں یا  
امرا ، امرا کو لکھتے ہیں ۔ دوسرے باب میں حکام اور  
ماتحت لوگوں کی خط و کتابت کے نمونے ہیں اور تیسرے  
باب میں وثیقہ نویسی کے نمونے درج ہیں جن میں کچھ  
شرعی تحریریں ہیں مثلاً نکاح ، طلاق ، بیع و شرا ، فرض  
و اجارہ وغیرہ بھی بطور نمونہ درج ہیں ۔

عبارت نہایت مسجع و مقفلی ہے ۔ عربی الفاظ فارسی  
تراکیب سے خوب مزین کیے گئے ہیں ۔ ایک زمانہ تھا  
جب کہ یہ عبارت بہت چلتی ہوگی ۔ مگر فارسی میں بھی  
اب یہ متروک ہو چکی ہے ۔

ابتدائی چند اوراق مرمت شدہ ہیں ۔ باقی مخطوطہ اپنی اصلی  
حالت میں ہے ۔ ہر مکتوب اور باب کے ابتدائی ایک دو لفظ

سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ کتابت کی غلطیاں ہیں مگر بہت کم۔

متداول کتب حوالہ میں اس مخطوطہ کا ذکر نہیں ملا اور نہ یہ پتہ چل سکا کہ یہ مخطوطہ مطبوع ہے یا غیر مطبوع۔ مؤلف کے حالات بھی دستیاب نہ ہو سکے۔

## جامع القوانين

مخطوطہ نمبر ۶۷۳

الشاء/فارسی

۸۷۲ ف ۲

ج -

- ۱۔ تقطیع : ۲۷.۵ × ۱۳.۵ س م
- ۲۔ اوراق : ۱۶۳
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : خلیفہ شاہ محمد
- ۶۔ آغاز : ستائش و نیائش احدیہ کہ کاتب فصاحت بیان۔
- ۷۔ اختتام : ابد اتصال اشتغال مینمودہ باشد باید کہ حکام و متعدیان۔
- ۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ کرم خوردہ دریدہ اور ناتمام ہے۔ مکاتیب قوانین اور دیگر عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ کرم خوردگی اور دریدگی کی وجہ سے بعض صفحات ناقابل مطالعہ ہو گئے ہیں۔ خط نہایت عمدہ اور صاف ہے۔ مصنف کے حالات کے لیے فہرست مخطوطات دیال سنگھ

ٹرسٹ لائبریری جلد نمبر ۲ کے صفحہ نمبر ۲۱۶ کی طرف  
رجوع فرماویں ۔

## جامع القوائین

مخطوطہ نمبر ۱۶۵ (۱)

۸۷۲/ف ۲

انشاء/فارسی

ح -

- ۱۔ تقطیع : ۱۹ × ۲۳ س م
- ۲۔ اوراق : ۵۲
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : سید کرم شاہ ۱۹۱۴ء -
- ۵۔ مؤلف : خلیفہ شاہ محمد
- ۶۔ آغاز : ستائش و نیائش مراحدی را
- ۷۔ اختتام : سخن آفریں یار از حرمت آنکہ ایزد پاک کرد است  
مخاطبش - - تمام شد نسخہ متحرکہ خلیفہ انشا - -
- ۸۔ کیفیت : کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے ۔ رقعات و مکتوبات  
تہنیت نامہ اور تعزیت نامہ ہائے ۔ آخری فصل میں القابات  
و آداب اور عرضداشت وغیرہ درج ہیں ۔  
انشاء کے طرز قدیم پر لکھی ہوئی کتاب ہے ۔ یہ نسخہ  
کچھ زیادہ قدیم نہیں صرف ۶۴ برس پرانا ہے مگر کاغذ  
کی حفاظت نہ ہونے کے باعث بہت پرانا معلوم ہوتا ہے ۔

## زنانه بازار (مینا بازار)

مخطوطہ نمبر ۶۲۸

النشاء/فارسی

۲۸۷۲ ف

۱ - ز

- ۱- تقطیع : ۲۵ × ۱۴ م
- ۲- اوراق : ۲۸
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : ارادت خان واضح کشمیری متوفی ۱۶۷۱ھ / ۱۲۸۰ھ -
- ۶- آغاز : عصمتیان روپوش حیا پرور و حلوتیان عفت کوش پاک  
نظر را مژدہ باد -
- ۷- اختتام : بعد ازین مخفی مباد کہ رنگین رقمی زنانه بازار ارادت خان  
واضح کشمیری ہنگامہ آرای بے مثالی و در بازار کردن  
بے نظیری است -
- ۸- کہلیت : زیر نظر مخطوطہ محشی ہے لیکن محشی کا نام درج نہیں ہے  
کتاب کے مؤلف کے بارے میں حاشیہ میں یہ عبارت  
درج ہے :  
”تصنیف این کتاب کسی میگویند کہ ارادت خان کشمیری  
کردہ است و بعضی میگویند کہ ظہوری نمودہ“ - لیکن  
چونکہ متن میں ارادت خان کشمیری کا نام درج ہے  
اس لیے سطور بالا میں ”ارادت خان کشمیری“ ہی کا

نام درج کیا گیا ہے۔ فہرست مخطوطات شیرانی میں اس کا نام ”مینا بازار“ درج ہے (جلد ۲ ص ۳۳۷)۔

سلطنت تیموریہ کے آخری دور میں بادشاہوں اور شاہزادوں میں جہاں اور بہت سی خرافات رائج ہو گئی تھیں وہیں مینا بازار کی بدعت نے بھی کافی رواج پکڑ لیا تھا۔ اس کی شکل یہ تھی کہ شاہی دربار سے توسل رکھنے والی خوبرو عورتیں زیورات و جواہرات اور قیمتی ظروف کے بازار لگاتیں جس میں شاہزادے اور شاہزادیاں خرید و فروخت کرتیں اور رنگ رلیاں مٹائی جاتیں۔

”مینا بازار“ مقلوب الاضافت ہے یعنی ”بازار مینا“ مینا شراب کے آب گینوں کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس بازار میں کثرت سے آبگینے فروخت ہوتے تھے اس لیے اسے بازار مینا کہنے لگے۔

زیر نظر مخطوطے میں کمال انشا پردازی کو کام میں لا کر اس بازار کی منظر کشی کی گئی ہے۔ مصنف ایک جگہ لکھتا ہے :

”سبحان اللہ بازاریکہ مسبحان ملای اعلیٰ چوں دراو میگزرنند در حسن و خوبی“ او کہ چشمش مرصاد چشم پوشیدہ می نگرند۔“

ایک دوکان کے اطلس کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے۔

”در جنب اطلس سرخس اطلس سرخ شفق را بہائی فی“ و در دکانش اطلس انجم داغدار۔“

مختصر یہ کہ مخطوطے کی عبارت مقفیٰ مسجع اور ہر تکلف

ہے۔ اسے قدیم انشا بردازی کا اچھا نمونہ قرار دیا جا  
سکتا ہے۔

المراجع : ڈاکٹر محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شيرازی ،  
۲ : ۲۳۷ -

## قواعد رسم الخط

مخطوطہ نمبر ۵۸۳

قواعد رسم الخط/عربی

۲۷۱  
ق -

- ۱- تقطیع : ۱۹۰۵ × ۱۳۰۵ س م
- ۲- اوزان : ۳۲
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : زین الدین طاہر الحافظ الاصفہانی -
- ۶- آغاز : الحمد لله رب العلمین و الصلوٰۃ و السلام علی رسولہ محمد و آلہ اجمعین -
- ۷- اختتام : وقف غفران اولیاء ، بعضهم ، یسمعون ، و الموقی ، - - -  
مثلہم ، بل وهو یقبض ، ما یملکھن -
- ۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطے کے پہلے ورق کے باہر ایک مسر لگی ہوئی ہے جس میں اسماعیل ولد محمد صدیق ولد عبدالاحکیم لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسماعیل کی ملکیت

میں نہا ، اوراق کافی بوسیدہ ہیں مگر مرمت کر دیے گئے ہیں۔

مخطوطے میں اعراب لکھنے کا طریقہ بتلایا گیا ہے جو صرف قرآن کے ان لفظوں کو لکھ کر واضح کر دیا گیا ہے جن پر یہ حرکات آئی ہیں جن الفاظ پر نہ حرکات ہیں ان کی سور کا نام بھی درج کر دیا گیا ہے۔ ان حرکات پر سرخ روشنائی سے ایک نقطہ دے دیا گیا ہے۔ مخطوطے کے دوسرے حصے میں ایک پنجابی ختم شریف برائے ایصال ثواب درج ہے اور آخری حصے میں قرآن کے چند اوقاف کا عمل وقوع بتایا گیا ہے۔ مثلاً وقف کفران و نف لازم اور وقف غفران جہاں جہاں قرآن میں واقع ہوئے ہیں وہ تمام الفاظ لکھ دیے گئے ہیں۔

## گلزار منت

۲۸۷ف

ع۔ گ

مخطوطہ نمبر ۶۶

النشاء/فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۲۳ × ۱۳ سم
- ۲۔ اوراق : ۴۷
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : عبدالسلام
- ۶۔ آغاز : گلزار (؟ گلزار) منت و نیایش ایزد سبحانہ، تعالیٰ کہ



زمین افتادہ ۔

۷۔ اختتام : تربیت صاحبزادہ بلند اقبال بتقدیم رسانیدہ مورد تحسین و آفرین خواہد شد ۔ تمت تمام شد کتاب گذار منت (؟ گلزار)

۸۔ کیفیت : محضوطہ زیر نظر ۱۱۰۰ ہجری کا تالیف کردہ ہے اور ۱۲۸۹ھ کا مرقومہ ہے ۔ ہر قسم کی کہنگی سے پاک ہے ۔ رقعات و خطوط کے عناوین سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں مگر آخر کتاب میں دُئی ایک صفحات میں عناوین کی جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے ۔

ملا عبدالسلام نے مقدمہ میں بتایا ہے کہ اپنے فرزند ارحمند میاں خدا حافظ جیو کی فرمائش پر یہ کتاب تالیف کی ہے ۔

اس کتاب میں تقریباً تمام خطوط دوست اور احباب کی طرف ہی لکھے گئے ہیں ۔ چند ایک خطوط ہیں جو اپنے شیخ کی طرف یا مبارکباد یا خط درخواست کہے جا سکتے ہیں ۔ فارسی مسجع ہے مگر اس زمانے کی روش سے قدرے ہٹ کر ۔ القاب و آداب کی وہ بھرمار نہیں جو اس زمانے کی عادت تھی ۔ مطلب کی ادائیگی زیادہ اور عبارت آرائی قدرے کم ہے ۔

یہ کتاب ملا عبدالسلام لاہوری کے ایک شاگرد ملا عبدالسلام دیوبہوی کی تالیف ہے جن کا سنہ وفات کتب حوالہ میں مذکور نہیں ۔ عبدالسلام دیوبہوی نے تفسیر

بیضاوی پر مفید حواشی بھی لکھے ہیں -

- المراجع : ۱- رحمان علی : تذکرہ علمائے ہند ، ۱۲۰ : لکھنؤ -  
 ۲- Beale : An Oriental Biographical Dictionary : 14 Sind Sagar Academy Lahore.

## مکاتبات علامی (انشائے ابوالفضل)

مخطوطہ نمبر ۷۱ <  
 ۲۸۰ ف ۲  
 ۱ - م  
 انشا/فارسی

- ۱- تقطیع : ۲۴ × ۱۳ س م -
- ۲- اوراق : ۱۱۷
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : شیخ ابوالفضل علامی ۱۰۱۱ھ
- ۶- مرتب : عبدالصمد بن افضل محمد
- ۷- آغاز : گوناگون نیایش مر داوری را کہ وجود بشر را از کارخانہ  
 عنایت کسوت حیات پوشانید -
- ۸- اختتام : (ناقص الآخر) الشائل جامع الکلمات - - مکرر بسمع  
 اشرف رسیده -
- ۹- کیفیت : مجددول ہے - تمام خطوط کا عنوان بخط سرخ لکھا ہوا ہے  
 ابتدائی تقریباً پچاس اوراق میں ، شکل الفاظ کے معانی بلغت

فارسی بخط سرخ درج ہیں۔

شیخ ابوالفضل علامی کے یہ خطوط ان کے بھانجے  
عبدالصمد بن افضل محمد نے آپ کی وفات کے بعد جمع  
کیے ہیں۔ کتاب کئی مرتبہ چھپ چکی ہیں۔

### المراجع

- ۱۔ منظور احسن عباسی : مخطوطات فارسہ پنجاب پبلک  
لائبریری، ۵۸۵ : لاہور، ۱۹۶۳ء۔
- ۲۔ ڈاکٹر محمد بشیر حسین : مخطوطات شفیع، ۱۴ :  
لاہور، ۱۹۷۲ء۔
- ۳۔ ڈاکٹر محمد بشیر حسین : مخطوطات شیرانی، ۲ :  
۳۷۲، لاہور، ۱۹۶۹ء۔
- ۴۔ Rieu : Catalogue of Persian : M.SS. 1 :  
396 : Oxford 1966.

---



## ادب

۳۰ : ۱۷

- ۱- انوار سہیلی
- ۲- اول نامہ
- ۳- بوستان سعدی
- ۴- بہار دانش
- ۵- بہار دانش
- ۶- خلاصہ سکندر نامہ
- ۷- خلاصہ شاہنامہ فردوسی
- ۸- دیوان احسن
- ۹- دیوان پیدل
- ۱۰- دیوان پیدل
- ۱۱- دیوان حافظ
- ۱۲- دیوان حافظ معشی
- ۱۳- دیوان کلیم
- ۱۴- دیوان محمود
- ۱۵- سکندر نامہ
- ۱۶- شرح قصیدہ بردہ
- ۱۷- شرح قصیدہ غوثیہ
- ۱۸- عرض حال

- ۱۹- قصه حسن و عشق
- ۲۰- قصه رام ، سیتا ، راون و لچهن
- ۲۱- سيف الملوک
- ۲۲- کلیات ولی رام
- ۲۳- گلستان سعدی
- ۲۴- گلستان سعدی
- ۲۵- لب لباب معنوی
- ۲۶- مثنوی شاه و گدا
- ۲۷- نعت الحبيب
- ۲۸- یوسف زلیخا جامی
- ۲۹- یوسف زلیخا جامی
- ۳۰- یوسف زلیخا جامی

## انوار سہیلی

مخطوطہ نمبر ۶۷۶

۸۰ ف

و - ۱

ادب/فارسی

- ۱- تقطیع : ۲۴ × ۱۰.۵ سم
- ۲- اوراق : ۲۲۶
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : حسین بن علی واعظ کاشفی . ۵۹۱ھ -
- ۶- آغاز : ناقص الامل دشمن بے شمار - دوم آنکہ از مراہج آن فائدہ باید یافت -
- ۷- اختتام : ناقص الاخر - در جایہا پنهان کرد و از دور - - - صد کار - - - قرار گرفتن - - -
- ۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ کرم خورہ دریدہ اور ناقص الاول و آخر ہے - دریدگی کے باعث بعض صفحات سے استفادہ بہت مشکل ہے - ابواب اور حکایات سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں - ابتدائی تقریباً ۲۰۰ صفحات مجدول بخط سرخ و سیاہ ہیں - مخطوطہ باب اول کی حکایت دوم سے شروع ہو کر باب سیزدہم کے ابتدائی چند اوراق پر ختم ہوا ہے ، بعض جگہ الفاظ چھوٹے ہوئے ہیں - مخطوطہ کتابت کی غلطیوں سے بھی مبرا نہیں - خط البتہ عمدہ

اور پختہ ہے۔ کتاب متعدد مرتبہ چھپ چکی ہے۔  
واعظ کاشفی کا تذکرہ فہرست مخطوطات دیال سنگھ ٹرسٹ  
لائبریری جلد اول صفحہ نمبر ۱۶ پر ملاحظہ فرمائیں۔

## اول نامہ

مخطوط نمبر ۲۷۱  
۲۸۷ف  
ادب/فارسی  
- ۱

- ۱۔ تقطیع : ۱۸ × ۱۱ م
- ۲۔ اوراق : ۲۴ صفحات ۸ سطریں
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم ۱۲۲۹ھ
- ۵۔ مؤلف : نامعلوم
- ۶۔ آغاز : ازین رہ گذر خاطر بسے نگران است۔
- ۷۔ اختتام : می نموده باشند کہ باعث مزید اتحاد گردد۔
- ۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ ناقص الاول ہے اس لیے مؤلف کا نام  
معلوم نہ ہو سکا۔ کتاب کے مطالعہ سے صرف اتنا پتہ  
چلا ہے کہ یہ عرائض نویسی اور انشا پردازی کا رسالہ  
ہے اور اس میں زیادہ تر عرضداشتوں کے ابتدائی جملے  
درج کیے گئے ہیں۔ اس میں متعدد عرضداشتوں کے نمونے  
بھی ہیں۔ رسالہ میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔



## بوستان سعدی

مخطوطہ نمبر ۵۸۹

۸ف۰

س - ب

فارسی/ادب

- ۱- لقطہ : ۲۳ × ۱۴ س م
- ۲- اوراق : ۱۶
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : سلطان محمود گیلانی ۱۰۷۵ھ

### ترقیمہ

فقد فرغ من کتابۃ هذا (؟ هذه) النسخة الشريفة في يوم السبت من سبع وعشرين شهر ربيع الاول سنة الاول وسبعين وخمس في الدار (؟ دار) السلطنة حيدرآباد حيث عن الفتن والفساد على يد الفقير الحقير اضعف العباد سلطان محمود گیلانی بجهة برخوردار کامگار قرة العیونی (؟ قرة عیونی) و ثمرة الفوادی (؟ ثمرة فوادی) و توفیق آثاری مخدوم زاده حقیقی آسان آدمیت راقم اعنی محمد جعفر طول الله عمره تحریر نمود -

- ۵- مؤلف : شیخ مشرف الدین سعدی شیرازی م ۵۶۹۱ھ -
- ۶- آغاز : بنام خداوند جان آفرین  
حکیم سخن در زبان آفرین
- ۷- اختتام : بضاعت نیاوردم الا امید  
خدا یا ز عفو مکن نا امید

۸- کیفیت : اگر اس تحریر کو مبالغے پر محمول نہ کیا جائے تو یہ بات بجا طور پر کہی جا سکتی ہے کہ بوستان سعدی کے موجودہ مخطوطات میں کتابت، تزئین اور نفاست کے اعتبار سے یہ ایک منفرد نسخہ ہے۔ اس کے تمام صفحات کا حاشیہ مذہب ہے، پہلا ورنی مطلا، منقش اور قدیم آرٹ کا بہترین نمونہ ہے۔ خط نادر اور روشنائی پختہ ہے سوا تین سو برس گزر جانے کے باوجود روشنائی کی چمک ماند نہیں پڑی اور نہ کتابت میں کسی قسم کا کوئی نقص پیدا ہوا۔ یہ نسخہ مغل بادشاہ اورنگ زیب کے عہد حکومت میں حیدر آباد (دکن) میں لکھا گیا۔

## بہار دانش

۸ف۰

مخطوطہ نمبر ۶۲۶

ع - ب

ادب/فارسی

- ۱- تقطیع : ۱۵×۲۴ سم
- ۲- اوراق : ۳۰۹
- ۳- خط : نستعلیق جلی
- ۴- کاتب : نامعلوم تاریخ کتابت ۱۲۴۱ ہجری
- ۵- مؤلف : عنایت اللہ کنبوہ ۸۸۰۸۸ -
- ۶- آغاز : ناقص الاول - چون خواب بر طبیعت مستولی بود بار سر بالین نہاد -

۷۔ اختتام : سیہ کاری مکن چوں جامہ خویش

بشو از چشم پر خون نامہ خویش

۸۔ کیفیت : ابتدائی دو ایک ورق غائب ہیں اور آخری ورق سے پہلے

کے چند اوراق نہیں ہیں۔ مجددول ہے۔ کہانی کے اہم

مقامات کا آغاز بخط سرخ لکھا ہے۔ چند صفحات پر مختلف

قسم کی مہر بن ثبت ہیں جن میں سے بعض میں شیخ

برکت علی ۱۰۲۶۲ھ اور بعض میں اکبر علی لکھا ہے۔

خط عمدہ اور جلی ہے۔ دیگر تفصیلات کے لیے دیکھیے

فہرست مخطوطات دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری جلد دوم

صفحہ ۲۱۰۔

## بہار دانش

مخطوطہ نمبر ۵۷۲

۸ف۰

ع - ب

ادب/فارسی

۱۔ تقطیع : ۱۶×۲۷ سم

۲۔ اوراق : ۱۸۵

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : میاں محمد بخش ولد میاں امام بخش

۵۔ مؤلف : عنایت اللہ کنبوه م ۱۰۸۸ھ۔

۶۔ آغاز : ۔۔۔ تا پیکر ہولاق متلاشی نشود و قالب استخوانی از ہم

نباشد (ناقص الاول)۔

۷۔ اختتام : زمان را گوشال خاموشی ده

کہ ہست از ہرجہ گویم خاموشی بہ

۸۔ کیفیت : کتاب کے ابتدائی تقریباً دس ورق غائب ہیں۔ تمام عناوین

شنکرفی حروف سے تحریر کردہ ہیں۔ خط قابل قرات ہے

املاء کی بعض اغلاط ہائی جاتی ہیں۔

کاتب نے اگرچہ تاریخ کتابت درج نہیں کی مگر ایک مہر

جو صفحہ آخر پر متعدد بار ثبت کی گئی ہے جس کے

حروف پڑھے نہیں جاسکے اس میں ۱۸۹۲ کا عدد پڑھا

جاتا ہے۔ گمان غالب ہے کہ یہ کتاب اسی عدد کے سن

عیسوی کی تحریر کردہ کتاب ہے۔ کاغذ اور صورت کتاب

میں کچھ زیادہ کمہنگی کے اثرات نہیں ہیں۔

## خلاصہ سکندر نامہ

مخطوطہ نمبر ۳۶ (ب)

ادب/فارسی

۸ف۱۵۰۸

ن - خ

۱۔ تقطیع : ۲۰ × ۱۱ سم

۲۔ اوراق : ۲۷

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : شیخ برہان الدین میکر ہوال :

## ترقیمہ

تمام شد روز ننبہ بتاریخ ماہ شوال ۱۰۳۲ ھ نسخہ شیخ

برہان سیکر ہوال . . .

۵۔ مؤلف : نامعلوم

۶۔ آغاز : خدایا جہاں بادشاہی تراست

ز ما خدمت آید خدائی تراست

۷۔ اختتام : خوشگوار این غم کہ در تن من گرفتہ دور کم

۸۔ کیفیت : نظامی گنجوی کی شہرہ آفاق کتاب سکندر نامہ کا خلاصہ

ہے۔ جس میں مؤلف نے اپنی پسند کے اشعار تقریباً ہر

باب سے چن کر جمع کر دیے ہیں اور پھر ساتھ ہی ان

کی فارسی میں شرح بھی کر دی ہے۔ انتخاب اچھا ہے۔

تقریباً تمام منتخب اشعار ایسے ہیں جنہیں ہر باب کا نچوڑ

کہا جا سکتا ہے۔ اس طرح پوری کتاب کی ایک تلخیص

مرتب ہو گئی ہے اور قاری تھوڑے سے وقت میں پورے

سکندر نامہ کے بنیادی افکار سمجھنے کے قابل ہو جاتا ہے

عنوانات ابواب بخط مرخ لکھے گئے ہیں۔

## خلاصہ شاہنامہ فردوسی

مخطوطہ نمبر ۶۲

۸ف۰

ت - خ

ادب/فارسی

۱۔ تقطیع : ۱۶×۲۷ س

۲۔ اوراق : ۲۳۶

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نا معلوم

۵۔ مؤلف : توکل بیگ ولد تولک بیگ

۶۔ آغاز : حمد بیغایت و ثنائی بی نہایت مر حضرت کبریائی واجب الوجود -

۷۔ اختتام : (ناقص الاخر) کہ در راہ دانش گرامی ہدی - چو بشنید از نیکوان -

۸۔ کیفیت : مجددول بدو خط سرخ ہے - خط بہت عمدہ ہے اور نہایت صاف اور کشادہ لکھا ہوا ہے - ابتدائے حکایت میں عنوان حکایت شنگرفی حروف میں مرقوم ہے -

(شاہنامہ کا خلاصہ شمشیر خان حاکم غزنی بعہد شاہجہان بتولیت دارا شکوہ بولائت کابل کے ایما پر ہوا) جب دارا شکوہ بعہد شاہجہان کابل کا حاکم تھا اس کے ایک ماتحت حاکم شمشیر خان نے شاہنامہ فردوسی کی طوالت کو ناہستند کرتے ہوئے اپنے مجلسی علما کو اس کا ایک خلاصہ تیار کرنے کو کہا - تو مؤلف نے ایک خلاصہ تیار کر دیا - مؤلف نے یہ سب کچھ بیان کیا ہے مگر اپنا نام بیان نہیں کیا -

مخطوطہ زیر نظر میں سبکتگین والی کابل کے حالات تک کے واقعات اور حکایات ہیں -

جن اصحاب کے ہاں ہوا شاہنامہ پڑھنے کا وقت نہ ہو ان کے لیے یہ ایک عمدہ نسخہ ہے کہ اس کے مطالعہ سے شاہ نامہ کا لب لباب ایک صحیح صورت میں قاری کے

سامنے آجاتا ہے۔ بعض نسخوں میں منتخب شاہنامہ بھی اس کا نام مرقوم ہے۔  
مؤلف نے اسے تقریباً ۱۰۹۰ھ یعنی ۲۶ ویں سن جلوس شاہجہانی میں لکھا۔

مسٹر چارلس ریو Mr. Charles Rieu نے اس کے مصنف کا نام ہوکل بیگ ولد تولک بیگ بتایا ہے ان کو شمشیر خاں حاکم غزنی کے دربار میں دارا شکوہ کی طرف سے امین وقائع نویس کے طور پر ۱۰۶۳ھ میں بھیجا گیا تھا۔ شمشیر خاں ترین جس کا اصل نام محمد حیات تھا شاہجہان کے سن جلوس اول میں سرکاری ملازمت میں آیا اور غزنی کا حاکم مقرر کیا گیا۔ اورنگ زیب کی تخت نشینی تک وہیں رہا بعد میں اورنگ زیب عالمگیر نے اسے کابل تبدیل کر دیا تھا۔

Rieu. Catalogue of the Persian M.SS. in : :  
11 : 539

المراجع

## دیوان احسن

مخطوطہ نمبر ۵۳

۸۹۱

۱۔ د

ادب/فارسی

۱۔ تلطیع : ۱۹ × ۱۲ سم

۲۔ اوزانی : ۱۳۸

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : احسن

۶۔ آغاز : . . . ناقص الاول . . . رنگ برون آمد آفتاب جہاں

بغواب دیدہ مگر گشت ماہتاب ترا

شدی بحسن شناسی چو روشناس احسن

ہزار نقطہ گذارند انتخاب ترا

۷۔ اختتام : ناقص الآخر : از بادہ غفلت جرم نیست ز خود

در نیستم دور راہ ہستی گذرد

۸۔ کیفیت : اوراق کا کچھ نیچے کا حصہ آب رسیدہ ہے - کرم خوردگی

کے آثار بھی ہیں - مگر عبارت محفوظ ہے - جلد بندی میں

اوراق کہیں کہیں غلط لگ گئے ہیں - آخر مبی رباعیات

ہیں -

غزلیات روایتی انداز کی ہیں -

بعض اشعار نہایت بلند پایہ ہیں - اسی طرح بعض غزلیں

بہت عمدہ ہیں مثلاً :

کَلی کہ غنچہ بود شکوہ از خزان نکند

کسی کہ سود نداند طمع زیان نکند

اگر ہکعبہ رود شرمسار بر گردد

کسی کہ سجدہ بر آن خاک آستان نکند

با حسن اینہمہ ساقی تفاہست ارچیست

چہ کردہ ہست بگو تا دگر چنان نکند

احسن نام کے دو بزرگ ہوئے ایک میرزا احسن اللہ

الملقب ظفر خان بن خواجہ ابوالحسن یہ اکبر بادشاہ کے



زمانے میں تھے۔ یہ بھی صاحب دیوان تھے۔ احمد منزوی نے ان کے ایک دیوان کا فہرست نسخہ، ہائی خطی میں حوالہ دیا ہے۔ غزل میں تخلص ان کا بھی احسن ہی ہے۔

اس امر کی وضاحت Rieu نے کی ہے۔ ان کو احسن کشمیری بھی کہا گیا ہے۔ یہ پہلے کابل اور پھر کشمیر کے گورنر رہے اور ۱۰۷۳ھ میں وفات پائی۔

دوسرے بزرگ عنایت خاں احسن بن صفر خاں ہیں اور یہ بھی صاحب دیوان اور المتخلص بہ احسن ہیں۔ Beale کے قول کے مطابق، یہ عالمگیر کی طرف سے کابل میں گورنر تھے۔

زیر نظر مخطوطہ ناقص الطرفین ہے اور اس میں یہ وضاحت موجود نہیں کہ کون احسن اس کے مؤلف ہیں۔ مگر گمان غالب یہ ہے کہ یہ عنایت خاں احسن کی تالیف ہے۔

۱۔ احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائی خطی فارسی :

المراجع

۳۱ : ۲۲۱۹ : تہران

۲۔ Rieu : Catalogue of Persian M.SS. 11:807  
oxford : 1966

۳۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary : 45 : Lahore

## دیوان بیدل

۸ف۱  
ب - د

مخطوطہ نمبر ۶۰۲  
ادب/لاریسی

- ۱- تقطیع : ۱۶×۲۷ س م
- ۲- اوراق : ۱۷۶
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم سنہ کتابت ۱۳۰۰ھ
- ۵- مؤلف : میرزا عبدالقادر بیدل ۱۷۷۰ء
- ۶- آغاز : باوج کبریا کز پہلوی عجزست راه آنجا  
سرموی گر آنجا خم شوی بشکن کلاه آنجا
- ۷- اختتام : از واجب و ممکن علما با خبرند  
درد بشر فضول نیست الله الله
- ۸- کیفیت : ایک سو سال پرانا نسخہ ہے -

نستعلیق شکستہ میں لکھا ہوا ہے - آخر میں رباعیات ہیں - اگرچہ الف سے اے کر ی تک غزلیں شامل ہیں مگر مکمل نہیں ہے اور درمیان سے کچھ غزلیں نہیں ہیں البتہ ہر ردیف کی اکثر غزلیں موجود ہیں - جلد اصلی ہے اور بہت عمدہ ہے - ایک سو برس قبل کے فن جلد سازی کا ایک عمدہ نمونہ ہے -

میرزا عبدالقادر بیدل کے حالات زندگی معلوم کرنے کے لیے دیکھیے فہرست مخطوطات دیال سنگھ لائبریری جلد اول ، صفحہ ۱۴۲

## دیوان بیدل

۸ف۱  
ب - د

مخطوطہ نمبر ۴۴۸  
ادب/فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۱۱۸۱۹ سم
- ۲۔ اوراق : ۱۴۰
- ۳۔ خط : نستعلیق عمدہ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : ابوالمعالی میرزا عبدالقادر بیدل ۱۷۷۰ء
- ۶۔ آغاز : نفس آشفته میدارد چو کار جمیعت یارا  
پریشان مینویسد کلک موج احوال دریارا
- ۷۔ اختتام : بجائی پرسی بیدل مباش از گفتگو عادل  
درای از اشیای تا او شود یکجند پروازے
- ۸۔ کیفیت : نہایت عمدہ خط ہے اوراق کرم خوردہ ہیں مگر عبارت کو  
کرم خوردگی سے چنداں نقصان نہیں پہنچا۔ کاغذ کی کمہنگی  
اور طرز تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ  
تقریباً بارہویں صدی ہجری کے اواخر کا لکھا ہوا ہے۔  
نسخہ زیر نظر مکمل دیوان نہیں تاہم تمام ردیف ہائے  
دیوان بیدل کی منتخب غزلیات موجود ہیں۔ کئی مرتبہ  
طبع ہو چکا ہے۔ احوال میرزا عبدالقادر بیدل کے لیے  
دیکھیے۔ فہرست مخطوطات جلد اول صفحہ نمبر ۱۴۳۔

## دیوان حافظ

۸ف۱

مخطوطہ نمبر ۷۶۰

ح - د

ادب/نظم لاریسی

- ۱- تقطیع : ۲۱×۱۳ س م
- ۲- اوراق : ۲۴۵
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : شمس الدین محمد حافظ شیرازی : - - - المتوفی ۷۹۱ھ
- ۶- آغاز : (ناقص الاول) . . . بدست نیاید و نقشبند فکرت را صورتی زیبا تر
- ۷- اختتام : در سینه ز نازکی دلش بتوان دید  
مانندہ سنگ خارہ در آب زلال  
ناقص الآخر :
- ۸- کیفیت : دیوان حافظ کا ایک خوشخط اور عمدہ نسخہ ہے ۔  
دیوان ابتدا سے ہے مگر مقدمہ کے شروع کے اوراق غائب ہیں ۔ مقدمہ کے آخر میں اس کے مالک کا نام عباس علی شاہ رضوی الترمذی سندھوالوی لکھا ہوا ہے ۔ جنہوں نے خود کو فرقہ ملامتی کا درویش لکھا ہے ۔

## دیوان حافظ محشی

خطوطہ نمبر ۷۱  
ادب/فارسی  
۸ف۱  
ح - د

- ۱- تقطیع : ۲۸ × ۱۶ س م
- ۲- اوراق : ۲۰۸
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم منہ کتابت ۱۲۰۸ھ
- ۵- مؤلف : شمس الدین محمد حافظ شیرازی ۷۹۱ھ
- ۶- آغاز : الا یا ایہا الساقی ادر کسا و ناواہا  
کہ عشق آسان نمود اولولی افتاد مشکہا
- ۷- اختتام : اے دہر بر آنکہ دل بمر تو نہد  
اینست جزاش احسن الله جزاک
- ۸- کیفیت : ابتدائی اوراق مرمت شدہ ہیں مرمت سے حواشی کا نقصان ہوا ہے رباعیات کو یکساں نظم کی طرح لکھا گیا ہے الگ الگ کر کے نہیں لکھا گیا۔ ایک سہر آخر میں ثبت ہے جس میں لفظ صالح محمد صاف پڑھا جا سکتا ہے بقیہ الفاظ مدہم ہیں اور نہیں پڑھے جا سکے۔  
قیاس کیا جاتا ہے کہ شخص مذکور اس نسخہ کا مالک رہا ہوگا۔ خط گوارا ہے۔

## دیوان کلیم

مخطوطہ نمبر ۶۲۲

ادب/فارسی نظم

۸ف۱

ک - د

- ۱- تقطیع : ۱۶×۲۱ س م
- ۲- اورانی : ۳۴۸
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : ابو طالب کلیم ہمدانی کاشانی
- ۶- آغاز : زبان نائانی صاحب (؟) آن دہر - ہمہ اباحش از عشرت بہار است -
- ۷- اختتام : ہر کہ یکرہ ساز نا ساز ترا - - - گفت  
عوداگر در آتش افتد بہ کہ اندر چنگ تو
- ۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ ناقص الطرفین مجدول بہ خط سرخ دریدہ  
و کرم خوردہ ہے - بعض صفحات میں کرم خوردگی کے  
فہم مطالب میں دشواری پیدا کر دی ہے -  
۵۱۳۵۶ میں تہران سے چھپ چکا ہے -  
ابو طالب کلیم ہمدان میں پیدا ہوا اور کاشان میں جوان  
ہوا - مگر ہندوستان میں پروان چڑھا -  
عہد جہانگیری میں ہندوستان آیا مگر جہانگیر کے دربار  
میں جگہ نہ پا سکا اس وقت طالب آملی جہانگیر کے دربار  
کا ملک الشعراء تھا اور اس کے ہوتے ہوئے اس کے دربار  
میں راہ ہانے کے امکانات بہت کم تھے اس لیے ۵۰۰۲۸

میں وطن واپس چلا گیا۔ مگر ہندوستان کی یاد اس کے دل کو بے چین کیے ہوئے تھی چنانچہ وطن میں صرف دو سال قیام کر سکا اور پھر ہندوستان کا رخ کیا۔ جب شاہجہان تخت نشین ہوا تو اس کے ملازموں میں داخل ہو گیا اور پھر آہستہ آہستہ اہی طبیعت کی موزونیت کی بنا پر ملک الشعرا کے عہدے پر جا پہنچا۔ اس سے قبل ہندوستان کے دیگر امرا کے درباروں میں بھی رہا جن کے قصائد اس دیوان میں موجود ہیں۔ شاہجہان کشمیر کی سرکوب کیا تو کایم بھی ساتھ تھا کشمیر کچھ ایسا من کو بھایا کہ وہیں کا ہو رہا اور شاہجہان سے درخواست کی کہ مجھے یہیں جھوڑ دیا جائے تاکہ میں اس جگہ آرام سے بیٹھ کر بادشاہ نامہ لکھ سکوں۔ چنانچہ اجازت ہوئی اور وہیں بیٹھ کر ظفر نامہ شاہجہان لکھتا رہا۔ بادشاہ نے دو مرتبہ اس کے کلام سے خوش ہو کر اسے سیم و زر کے برابر تول کر اسے انعام عطا کیا۔ کایم اگرچہ حاصر ایرانی تھا مگر دوسرے ایرانی شعرا کی طرح زبان کے استعمال میں ہندی سے تعصب نہیں برتنا تھا اس کے کلام میں ہندی کے اکثر الفاظ ملتے ہیں۔

دوسرے ایرانی شعرا کے برعکس کایم نے ہمیشہ ہندوستان کی تعریف کی بلکہ کشمیر کے تو کئی قصیدے لکھ دیے ہیں۔ کایم کے کلام میں متانت ہے بازاری شاعری سے اسے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

اگرچہ کایم بنیادی طور پر فلسفی نہیں مگر اس نے اشعار میں کبھی کبھی جو فلسفیانہ اشارے کیے ہیں وہ

گراں قدر ہیں۔

شاہجہان کا یہ محبوب شاعر ۱۷ ذی الحجہ ۱۰۶۱ھ اور  
Reiu کے مطابق ۱۰۶۲ھ کو دار فانی سے کشمیر ہی میں  
رخصت ہوا۔ اور وہیں دفن ہوا۔

المراجع : ۱۔ مولانا شبلی نعمانی: شعرالعجم: ۳: ۱۶۷: انوارالمطایع  
لکھنؤ ۱۹۲۲ء

۲۔ محمد بشیر حسین دکنر: فہرست مخطوطات شفیع:

۱۷۵: یونیورسٹی پریس پنجاب: ۱۳۹۲ھ

۳۔ منظور احسن عباسی: فہرست مخطوطات فارسید پنجاب

پبلک لائبریری لاہور: ۵۰۵: لاہور: ۱۹۶۳ء

۴۔ محمد صالح کنبوہ: عمل صالح: ۳: ۸۲۳: لاہور:

۱۹۷۳ء

۵۔ Beale: An Oriental Biographical Diction-

ary: 32: Sind/Sagar Academy

Lahore:

۶۔ Reiu: Catalogue of the Persian M.SS. 2:

686 Oxford 1966

## دیوان محمود

مخطوطہ نمبر ۶۵۰ (ج)

۸ف۱

م-د

ادب/فارسی

۱۔ تقطیع: ۱۳×۲۱ سم



- ۲۔ اوراق : ۱۱
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : میرزا محمد خان ۱۲۵۷ھ
- ۵۔ مؤلف : محمود لاہوری مولینا
- ۶۔ آغاز : ابداع بر دل از غم خال تو لاہ را  
شرمندہ ساخت ہلونی چشمت غزالہ را
- ۷۔ اختتام : یافتہ محمود ہر کس بر در آتشاہ باد  
این گذار اہم بران دربار بودے کاشکے
- ۸۔ کیفیت : صرف غزلیات کا مجموعہ ہے۔ ہر غزل میں کم و بیش سات اشعار ہیں۔ ہر ردیف کی ایک غزل ہے۔ محمود تخلص ہر غزل میں سرخ روشنائی سے لکھا ہوا ہے۔ خط عمدہ ہے اور ہم نے کاتب میرزا محمد خان اس لیے لکھا ہے کہ اس مجموعہ کے دیگر نسخہ جات اسی کاتب کے لکھے ہوئے ہیں۔
- کلام نہایت غم انگیز اور موثر ہے۔ اگرچہ یہ مجموعہ محمود نامہ کے نام سے طبع ہوا تھا مگر اب ناپید ہے اور مطبوعہ صورت میں نہیں ملتا۔ محمود کے حالات زندگی اور زمانہ زیست کا کچھ صحیح بتہ نہیں چلتا۔ البتہ ان کی بعض دوسری مؤلفات میں ان مولفات کی تاریخ لکھی ہوئی ملتی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دسویں صدی ہجری کے۔ آخری نصف اور گیارہویں صدی ہجری کے اول ربع میں ہوئے ہیں۔ لاہور کے مضافات میں قیام تھا اس لیے لاہوری کہلائے۔ دیگر تالیفات حسب ذیل ہیں :

(۱) مثنوی - عاشق و معشوق

(۲) ہفت کشور

المراجع : ۱- احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائی خطی فارسی : ۳ :

۲۵۱۷ : تہران

۲- ڈاکٹر محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شفیع :

۱۷۸، ۳۱۴ : لاہور : ۱۹۷۲ء

۳- ڈاکٹر محمد بشیر حسین : مخطوطات شیرانی : ۱ :

۱۷۷ : لاہور : ۱۹۷۸ء

۴- منظور احسن عباسی : فہرست مخطوطات فارسیہ :

۵۱۰ : لاہور : ۱۹۶۳ء

## سکندر نامہ (شرفنامہ)

۸ف۰

مخطوطہ نمبر ۷۶۶

ن - س

ادب/فارسی

۱- تقطیع : ۲۹ × ۱۶ سم

۲- اورال :

۳- خط : نستعلیق

۴- کاتب : فقیر امام بخش ولد میان بدر دین

۵- مؤلف : حکیم ابو محمد الیاس بن یوسف نظامی گنجوی ۸۷۹ھ

۶- آغاز : خدایا جہاں ہادشاہی تراست

ز ما خدمت آید خدائی تراست

۷۔ اختتام : خجستہ ہمیشہ چو سروی بلند

۸۔ کیمیت : نظامی گنجوی کے سکندر نامہ کے دو حصے ہیں پہلا سکندر کی فتوحات بری پر مشتمل ہے اور شرفنامہ کہلاتا ہے دوسرا اس کے بحری سفر پر مشتمل ہے اور اقبال نامہ کہلاتا ہے۔ زیر نظر مخطوطہ شرفنامہ ہے جو ایک مکمل نسخہ ہے۔

مجدول بدو خط شنکرفی ہے۔ عناوین بھی شنکرفی حروف سے مرقوم ہیں۔ حواشی میں بعض مشکل الفاظ کے معانی اور بعض مشکل الفہم مقامات پر سہل حواشی درج ہیں۔ ابو محمد الیاس بن یوسف نظامی گنجوی کے حالات فہرست مخطوطات جلد دوم صفحہ نمبر ۲۲۳ پر ملاحظہ فرمائیں۔

## شرح قصیدہ بردہ شریف

مخطوطہ نمبر ۳۲ < (ب) ۸۶۲ء ف ۸

ادب/عربی فارسی مخطوط - ش

۱۔ لتطبع : ۱۰ × ۱۷ سم

۲۔ اوراق : ۱۰۳

۳۔ خط : نسخ

۴۔ کاتب : محمود ابن محمد نور

## ترقیمہ

قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة شرح الشريفة البردة  
من يد عبد الضعيف الراجی الى رحمة الله محمود ابن محمد  
نور فی يوم الاربعاء عند طلوع الشمس فی الشهر المبارك  
عيد الضحیٰ (؟ الاضحیٰ) اغنی فی يوم عرقة ۱۲۶۹ھ

۵۔ مؤلف : نامعلوم

۶۔ آغاز : امن تذکر جیران بذی سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

۷۔ اختتام : هو كالامطر (؟ كالمطر) النازل من سحب العين و هو الريح  
و ايماض البرق و قد ختم بذكر السحاب و ریح . . .

۸۔ کمالیت : بغیر کسی مقدمہ کے قصیدہ بردہ کی مع صرفی و نحوی  
مسائل کے ایک اچھی شرح ہے۔ اس نسخے میں طریقہ  
شرح یہ اختیار کیا گیا ہے کہ پہلے تو فارسی میں شعر کا  
ترجمہ دیا گیا ہے۔ جو معلوم ہوتا ہے کہ وقت کتابت نہیں  
لکھا گیا بلکہ بعد میں باریک قلم سے بین السطور میں اضافے  
کے طور پر بڑھایا گیا ہے۔ اس ترجمہ کے بعد عربی الفاظ کا  
فارسی ترجمہ اور کہیں کہیں شرح لکھی ہوئی ہے۔ اس  
کے بعد تشریح کو تین حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔  
پہلے حصے میں لغوی اشارات ہیں۔ جس میں مصادر اور  
صنائع اور بدایع کلام کے بارے میں وضاحت کی گئی  
ہے۔ دوسرے حصے میں صرفی مسائل پر بحث کی گئی  
ہے اور تیسرے حصے میں نحوی مسائل کے متعلق الفاظ  
شعر متعلقہ کا تذکرہ ہے۔ کسی کسی شعر کے ساتھ

ایک چوتھا اضافی حصہ بھی موجود ہے جسے النکات کے نام سے لکھا گیا ہے۔ اس میں کہیں تصوف، کہیں علم کلام۔ اور کہیں منطقی بحثیں ہیں :

بین السطور میں عربی کے ادق الفاظ کا فارسی ترجمہ بھی لکھا گیا ہے چند ایک صفحات پر فارسی زبان میں تعلیقات و حواشی بھی دیے گئے ہیں۔ اشعار کی تشریح و توضیح کے لیے عربی اور فارسی کے اشعار بھی لائے گئے ہیں جو نہایت ہی خوش اسلوبی سے منطبق ہوئے ہیں۔ مثلاً پہلے ہی شعر کا فارسی ترجمہ ایک شعر میں لکھا ہے :

اے ز یاد صحبت یاراست اندر زی (؟) ذی) سلم

اشک چشم آمیختے با خون روان گشتہ بہم

مخطوطے کے اندر چند صفحات ہر بھی اور آخر ترقیمہ میں بھی کاتب کی مہر لگی ہوئی ہے جس میں فقیر محمود ۱۲۶۸ء لکھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مہر کے بننے کے ایک سال بعد کا یہ مخطوطہ لکھا ہوا ہے۔ آخری چند صفحات کرم خوردہ ہیں۔ مگر تحریر کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ آخر میں ایک دعا برائے تپ لکھی ہوئی ہے قصیدہ بردہ شریف کو عربی ادب میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ عروض و بیان کے بہترین اسلوب اس میں اختیار کیے گئے ہیں۔

قصیدہ بردہ کا تصوف میں بھی ایک خاص مقام ہے۔ اکثر طرق سلوک اور سلسلہ ہائے رشد و ارشاد کے بزرگان اس قصیدہ کو اپنے اوراد و وظائف میں شامل کرتے

یہ قصیدہ اتنا متداول و مشہور ہے کہ مصر اور دیگر عرب ممالک میں جنازوں کے ساتھ اس کا ورد کیا جاتا ہے ۔  
علامہ شرف الدین ابو عبد اللہ محمد بن معید بن حماد بن عبد اللہ الصنهاجی البوصیری الدولامی المصری شذرات الذهب کے بیان کے مطابق ۳ ، شوال المکرم ۵۶۰۸ کو دلاص کے مضافاتی کسی گاؤں میں پیدا ہوئے ۔ زرکلی نے آپ کی جائے پیدائش مصر کے شہر البہناویہ کا مضافاتی گاؤں بہشیم بتائی ہے ۔ اور بوصیری کی نسبت کی وجہ یہ بتائی ہے کہ آپ کی والدہ ماجدہ بوصیری کی رہنے والی تھیں آپ مغربی الاصل تھے اور آپ کے قبیلہ کا تعلق بنی حبنون سے تھا ۔ آپ نے جوانی دلاص میں گزاری اس لیے الدولامی کہلائے ۔ آپ کا ذریعہ معاش کتابت تھا ۔ وزیر مصر زین الدین یعقوب بن زہیر کے شاہی کاتب بھی رہے ۔

معجم المؤلفین کے بیان کے مطابق آپ کے شجرہ نسب میں حماد کے باپ کا نام محسن بن عبد اللہ الصنهاجی ہے مگر دیگر کتب میں حماد بن عبد اللہ ہی ہے ۔ عمر رضا کعالم کے مطابق آپ دلاص میں پیدا ہوئے اور بوصیر میں نشو و نما پائی اس لیے دلاصی اور بوصیری کہلائے ۔

کشف الظنون میں ہے کہ امام بوصیری کو فالج ہو گیا تھا آپ نے فالج کے دوران یہ قصیدہ کہا ۔ جب آپ سوئے تو خواب میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دست مبارک سے مفلوج بدن کو چھوا اور ایک چادر

عطا کی۔ امام بوصیری شفا یاب ہو گئے اور اسی واقعہ کی بنا پر اس قصیدہ میمید کا نام قصیدہ بردہ پڑ گیا۔ حاحی خلیفہ نے اور بھی کئی ایک واقعات اس نام کے متعلق درج کیے ہیں۔

امام بوصیری میں الفاظ کو شعر میں نظم کرنے کا قدرتی منکھ تھا آپ فطرۃ شاعر تھے۔ آپ نے بعض وزراء اور شاہان مصر کی بھی مدح سرائی کی جس کا ہتہ اسی قصیدہ سے چلتا ہے جہاں آپ فرماتے ہیں :

خدمتہ، بمدیح استقیل بہ - - - -

ذنوب عمر مضی فی الشعر والخدم  
آپ کے علم کا اندازہ اگانے کے لیے اگر آپ کی دیگر تصانیف کی طرف نہ بھی دیکھا جائے تو صرف قصیدہ بردہ ہی کافی ہے اس میں جس طرح احادیث کا استعمال ہوا ہے اس سے علم حدیث میں علامہ کی کافی دسترس معلوم ہوتی ہے۔ کچھ اشعار میں کلامی بحثیں بھی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ علم کلام میں بھی کافی دسترس رکھتے تھے۔

علامہ بوصیری نے جب مدحت رسول کا مشغلہ شروع کیا تو پھر زندگی بھر یہی مشغلہ جاری رہا اور باقی عمر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی میں گزار دی۔ آخر عمر میں آپ اسکندریہ میں مقیم ہو گئے تھے آپ نے ہدیۃ العارفین کے مطابق ۵۶۹۷ھ، معجم المؤلفین کے مطابق ۵۶۹۸ھ، کشف الظنون کے مطابق ۵۶۹۸ھ اور الاعلام اور بروکلان کے مطابق ۵۶۹۶ھ میں وفات پائی۔

آپ کی تصانیف میں اکثر قصائد ہیں آپ کا دیوان مصر سے کئی بار طبع ہو چکا ہے۔ آپ کے ذخیرہ قصائد میں سے قابل ذکر مندرجہ ذیل ہیں :

- (۱) ذخیر المعاد فی معارضة ہانت سعاد -
- (۲) القصيدة الهمزية فی المدح النبویة المسماة ام القرى.
- (۳) الکلمة الطیبه والدیمة الصیبة
- (۴) قصیدہ لابیہ
- (۵) القصيدة المضریه
- (۶) الکواکب الدریه فی مدح خیر البریہ المعروف بہ قصیدہ بردہ

کتاب المراجع : ۱۔ البغدادی : ہدیۃ العارفین : ۲ : ۱۳۸ : طہران :

۱۳۸۷ھ

۲۔ عمر رضا کحالم : معجم المؤلفین : ۱ : ۲۸ : دمشق :

۱۳۸۹ھ

۳۔ الزرکلی : الاعلام : ۷ : ۱۱

۴۔ سرکیس : معجم المطبوعات العربیة والمغرب : ۱ :

۶۰۳ مصر : ۱۳۴۶ھ

۵۔ عبدالحی ابن العماد حنبلی : شذرات الذهب : ۵ :

۴۳۲ : مصر : ۱۳۷۱ھ



## شرح قصیدہ غوثیہ

مخطوطہ نمبر ۳۴ < (۱) ۸ف۰

فارسی/نثر م - ش

- ۱- قطع : ۱۰ × ۱۰ م
- ۲- اوراق : ۱۰
- ۳- خط : نسخ و نستعلیق مخلوط
- ۴- کاتب : محمود - تاریخ کتابت ۱۸ ذوالحجہ ۱۲۶۹ھ -

### ترقیمہ

تمت تمام شد این نسخہ مبارک شرح شریفہ فصیدہ غوثیہ  
از دست خط خام نویس محمود در روز پنجشنبہ بوقت عصر  
پیردہم از ماہ ذالہج (؟ ذوالحج) ۱۲۶۹ھ

- ۵- مؤلف : حضرت شاہ محمد غوث<sup>ؒ</sup> بن سید حسن<sup>ؒ</sup> قادری -
- ۶- آغاز : حمد بیحد و ثنائی بیعد ان احدی را سزد کہ اورا دوام و  
بقا است -
- ۷- اختتام : و بلند است و ظاہر است نزد اولیاء - واللہ اعلم بالصواب -
- ۸- کیفیت : زیر نظر مخطوطہ شیخ عبدالقادر جیلانی علیہ الرحمۃ کے  
قصیدہ غوثیہ المعروف بہ خمیریہ کی فارسی شرح ہے -  
کلام عربی بخط سرخ لکھا گیا ہے - اگرچہ قصیدہ کے  
کچھ مقامات عام ذہن سے بالا ہیں مثلاً -

ولوالقیت سری فی جبال لدکت و اختفت بین الجبال

مگر شارح نے بکوشش تمام قصیدہ کی شرح خوب  
کی ہے - بعض مقامات پر شارح نے صرف لفظی

ترجمہ فارسی میں کر دیا ہے۔ جس سے معلوم یہ ہوتا ہے کہ حضرت شارح تصوف کے دقیق مسائل کو عوام کی دسترس سے بالا رکھنا چاہتے تھے۔ مثلاً

و لا فی علی الاقطاب جمعا  
فحکمی ناسفد فی کل حال

کا صرف ترجمہ و والیے ساخت مرا و حاکم کرد مرا  
برہمہ قطبہا پس حکم من نافذ است در حال۔ کر کے آگے  
گزر گئے۔ باقی اشعار کی طرح یہاں کوئی متصوفانہ تشریح  
نہیں کی۔

باقی اشعار کی تشریح کرنے ہوئے یہ خیال شارح کے ذہن  
میں رہا ہے کہ شیخ کے علو مرتبت کی بنیاد پر ان کے  
افکار کو عام فہم بنائیں۔ اور اس میں وہ مت حد تک  
کامیاب بھی ہوئے ہیں۔

حضرت شاہ محمد غوثؒ بن سید حسنؒ حضرت شیخ عبدالقادر  
جیلانیؒ کی اولاد میں سے ہیں۔ ان کا سلسلہ نسب سترھویں  
پشت میں حضرت شیخ سے مل جاتا ہے۔ حضرت شاہ محمد  
غوث بارہویں صدی ہجری کے مشہور مشائخ سے ہیں اور  
بحر سلوک کے شناور ہیں۔ آپ نے جو شرح قصیدہ خمیریہ  
لکھی اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ راہ سلوک کے  
نہ صرف واقف راہ ہیں بلکہ محرم اسرار بھی ہیں۔

آپ کے والد ماجد پشاور کے رہنے والے تھے۔ آپ نے  
سارے ہندوستان کی سیر کی اور پھر لاہور کو اپنا مسکن  
بنایا۔ آپ کو سلسلہ قادریہ کے علاوہ سلسلہ عالیہ چشتیہ

اور نقشبندیہ میں بھی اجازت حاصل تھی۔ آپ کا وصال ۱۱۷۲ھ میں ہوا آپ کا مزار برون دہلی دروازہ لاہور مرجع خواص و عوام ہے۔  
 آپ کی تصانیف میں مشہور ترین تصنیف ایک غوث نامہ نامی رسالہ ہے اس کا ترجمہ اسرار الطریق کے نام سے شائع ہوا ہے۔

- مراجع : ۱۔ اعجاز الحق قدوسی : تذکرہ اولیائے سرحد، ۳۹۱ تا ۴۱۶، مطبع عالیہ۔ لاہور، ۱۹۶۶ء۔  
 ۲۔ محمد لطیف ملک : اولیائے لاہور، ۲۰۲ تا ۲۰۵، نقوش پریس لاہور۔  
 ۳۔ مولوی غلام سرور : خزینۃ الاصفیاء، ۱ : ۱۸۸، نول کشور، ۱۳۳۲ھ، ۱۹۱۴ء۔

## عرض حال

۸ف۱

مخطوطہ نمبر ۷۳۳

ع۔

ادب/فارسی نظم

- تقطیع : ۲۸ × ۱۸ سم  
 ۱۔ اوراق : ۲  
 ۱۔ خط : نستعلیق  
 ۲۔ کاتب : نامعلوم  
 ۳۔ مؤلف : نامعلوم

۶۔ آغاز : چو رفت لشکر غم سوی کشور دل زار

الم بمو کب او نیز شد علم بردار

۷۔ اختتام : چو عرصہ دادہ ام احوال خود بخون جگر

مکن نگاہ تو بسر نا درستی اشعار

۸۔ کیفیت : عرصہ حال کرنے والے کے نام کا ہتم نہیں چل سکا

البتہ جس کی خدمت میں عرصہ کی گئی ہے ۔ اس کا نام

اعظم بیگ بتایا گیا ہے ۔

اشعار عمدہ ہیں اور آخر میں خدائے بزرگ و برتر اور

حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے خلفائے

اربعہ و حسنین کریمین کا وسیلہ اور واسطہ اعظم بیگ کو

دیا گیا ہے ۔ مخطوطہ کا خط عمدہ ہے ۔

## قصہ حسن و عشق

۸ف۰

مخطوطہ نمبر ۵۹۲

ن ۔ ق

ادب/فارسی

۱۔ تقطیع : ۱۰۵ X ۱۰ م

۲۔ اوراق : ۱۳

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : احسن علی خان سنہ کتابت ۱۰۲۶ھ

۵۔ مؤلف : نعمت خان عالی

۶۔ مؤلف : (ناقص الاول) ابن جان جہان بہ بین کہ مر ۔ ۔ ۔ د۔

بنیش اندو گوش کن ۔

۷۔ اختتام : بیچ عاشق راز جانان مباد

جون من بیچارہ در بحر ۔۔۔ مباد

۸۔ کیفیت : حسن و عشق کا استعاراتی قصہ ہے ۔ حسن اور عشق کو تمثیلی انداز میں بطرز جدید افسانہ اکھ کر قصہ کو ایک دلچسپ انداز میں مربوط کر دیا گیا ہے ۔ اگرچہ فارسی کی ادبی دنیا میں بہ قصہ کچھ زیادہ معروف نہ ہو سکا ۔ تاہم یہ نظم و نثر میں بہت عمدہ قصہ ہے ۔

نعمت خان کا اصل نام مرزا نور الدین محمد بن فتح الدین شیرازی ہے ۔ یہ شاہجہان کے زمانہ میں حکومت اسلامیہ ہند میں بطور ملازم شامل ہوئے ۔ اورنگ زیب کے زمانہ میں باورچی خانہ کے داروغہ تھے ۔ اس لیے آپ کا مشہور نام نعمت خان عاں پڑ گیا ۔ آپ کے دیگر القابات بھی ہیں یعنی مقرب خان ، دانش مند خان وغیرہ ۔

آپ ایک حکیم خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو ایران سے ترک وطن کر کے ہندوستان آیا تھا ۔ آپ دہلی میں ربیع الاول ۱۱۲۲ ہجری کو انتقال کر گئے آپ کی دیگر تصانیف کا بیوری (Storey) نے ذکر کیا ہے ۔

۱۔ دیوان نعمت خان

۲۔ رفعات مضحکات

۳۔ راحت القلوب

۴۔ وقائع نعمت خان وغیرہ

قصہ حسن و عشق ۔ یہ کتاب دہلی میں ۱۸۶۶ء میں شائع ہوئی کانپور میں ۱۸۴۳ء اور لکھنؤ میں ۱۸۴۲ء میں شائع ہوئی ۔

جناب احمد منزوی صاحب نے حسن و عشق کو نعمت اللہ  
ولی کرمانی کی تصنیف بتایا ہے۔ جو کسی طرح بھی  
صحیح نہیں ہے۔

المراجع : ۱۔ منظور احسن عباسی : تفصیلی فہرست مخطوطات ،

۵۶۱ ، ۷۰۰ -

۲۔ احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائی خطی ، ۱ : ۲۷۷ -

۲ : ۱۱۲۵ -

Rieu : Catalogue of Persian M.SS : 11:703 -۳

C.A. Storey : Persian Literature : I Part -۴

I 589.

## قصہ رام ، سیتا ، راون و لچھمن

ف ۸

مخطوطہ نمبر ۷۵۵

ق -

ادب/فارسی

۱۔ تقطیع : ۱۹ × ۱۴ س م

۲۔ اوراق : ۱۱۹

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : نامعلوم

۶۔ آغاز : گرفتہ از تو من وعده دراندم

بدل بستم کرہ وعده قسم ہم

۷۔ اختتام : ترا ہمتائی حق بودن نہ یارا

اگر مانند می بودی خدا را

۸۔ کیفیت : ناقص الطرفین ہے۔ کرم خوردہ ہے مگر کرم خوردگی سے حروف بہت کم متاثر ہوئے ہیں۔ ابواب، عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ مجددوں بخط سرخ ہے۔ ہندو مذہب کی مشہور کتاب رامائن کا فارسی نظم میں ترجمہ ہے۔ زیر نظر مخطوطہ ”داستان برآمدن رام واجہمن از شہر خود“ سے شروع ہو کر - ”فرستادن راون جاسوسان در لشکر رام“ پر ختم ہو گیا ہے۔ ہندو ازم میں یہ کتاب نہایت معتبر مانی جاتی ہے۔ ہندو ازم کا فلسفہ جہاد اس سے مترشح ہوتا ہے۔ اس قصہ میں بظاہر صرف چار کردار ہیں مگر ذیلی طور پر اس وقت کی بہت سی سیاسی سماجی معاشرتی اور مذہبی اقدار اس میں سمو دی گئی ہیں۔

مخطوطہ زیر نظر میں اندرونی طور پر کوئی ایسی شہادت نہیں ملتی جس کی بنا پر اسے کسی کی مؤلف سمجھا جائے۔ رام و سیتا کے نام سے رامائن کے منظوم فارسی ترجمے دو ملتے ہیں! ایک تو گرو برداس کا ہے اور دوسرا حضرت مولوی سعد اللہ مسیح ہانی پتی کا ہے۔ گرو برداس کے ترجمے کی مقبولیت اتنی زیادہ نہیں ہوئی۔ کیونکہ کھیلاگ کی بہت کم کتابوں میں اس کا ذکر ہے۔ مگر مسیح ہانی پتی کے ترجمہ کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تقریباً کھیلاگ کی اکثر کتابوں میں مذکور ہے۔ اب ظاہر ہے اس زمانے میں اشاعت کا ذریعہ قلمی کتب ہی تھیں۔ اس لیے قیاس غالب یہ ہے کہ زیر نظر مخطوطہ بھی سعد اللہ مسیح ہانی پتی ہی کا ہے۔ کیونکہ

اس کا وزن بحر بھی ان اشعار کے اوزان سے ملتا جلتا ہے جو مسیح کے ترجمہ سے کیشلاگ کی کتابوں میں مذکور ہیں۔ آپ پانی پت کے ایک سردار مقرب خان کے متنبی تھے اور عہد جہانگیر کے اضلاع میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ Rieu نے مسیح پانی پتی کا نام رکن الدین بھی بتایا ہے جو رامائن کا مترجم ہے۔

المراجع : ۱۔ احمد منزوی، : فہرست نسخہ ہائے خطی، ص : ۳۰

۲۸۲۳، تہران۔

۲۔ ڈاکٹر بشیر حسین : فہرست مخطوطات شیرانی، ۱ :

۱۳۷، لاہور ۱۹۶۸ء۔

۳۔ منظور احسن عباسی : مخطوطات فارسیہ، ۳۷۰ :

لاہور ۱۹۶۳ء۔

۴۔ Rieu : Catalogue of Persian M.SS : 56 :

1078. : 689 : 230.

## قصہ سیف الملوک

۸ف۰

مخطوطہ نمبر <۱>

ق۔

ادب/فارسی

۱۔ تلخیص : ۲۱×۱۴ ص

۲۔ اوراق : ۸۲

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم



۵۔ مؤلف : نامعلوم

۶۔ آغاز : راویان اخبار و ناقلان آثار چینی روایت ممکنہ کہ در زمان سلطان محمود -

۷۔ اختتام : بدفیا دل نہ بندت پر کہ مردست

کہ دنیا سرسبز اندوہ و درد ست

برابر کُور کورمتان نظر کن - کہ دنیا با حریفان  
چہ کردست - و این دنیا با کہے وفا نکرده است و نخواهد  
کُرد -

۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ اگرچہ آب رسیدہ ہے ، مگر عبارت بالکل

محفوظ ہے۔ خط بہت عمدہ ہے۔ طرز ادا بالکل اسی طرح ہے  
جس طرح آج کل پنجاب میں قصہ گوئی کی جاتی ہے۔  
خصوصاً میلے اکھاڑوں میں پنجابی شعرا جو پنجابی میں  
(سہی) کہلاتے ہیں بالکل اسی انداز میں قصہ گوئی کرتے  
جس انداز میں یہ کتاب تحریر کی گئی ہے۔ قصہ گوئی کی  
مہمیز راویاں ، اخبار و ناقلان آثار این چینی روایت  
میکند، کو مختلف روشنائیوں سے اکھا گیا ہے۔ بعض  
جگہ کبودی بعض جگہ سبز اور بعض جگہ سرخ روشنائی  
استعمال ہوئی ہے۔ نہایت مناسب اور موزوں جگہ پر  
جاہا ابیات بھی لائے گئے ہیں۔ فارسی نہایت آسان استعمال  
کی گئی ہے اور کہانی کی سلاست کچھ ایسی ہے کہ  
پڑھنے میں بہت دلچسپ ہے۔

یہ قصہ درباری سلطان محمود ، خواجہ حسن مہمند سے  
منسوب ہے مگر واضح طور پر یہ نہیں بتایا گیا کہ آیا

وہ اس کے مؤلف ہیں یا واقعی انہی کی کوشش سے یہ شہر ہروالہ سے منگوا یا گیا جیسا کہ کتاب کے دیباچہ میں مذکور ہے۔

ریو (Charles Rieu) نے یہ وضاحت کی ہے کہ یہ قصہ مہمندی کو سفر شام میں شاہ شام کے دمشق کے خزانے میں ملا۔ اس کتاب کا نام روح افزا تھا جس میں یہ قصہ بھی مرفوم تھا۔ حسن مہمندی نے وہاں سے اس کا ترجمہ کیا۔

ایک قصہ سیف الملوک و بدیع الجہال منشی دبوان سنگھ خلیق لاہوری نے بھی تصنیف کیا تھا جو مخطوطات شیرانی میں موجود ہے۔

المراجع : احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائے خطی ، ۵ : ۳۷۲۳ ، نہران۔

۲۔ ڈاکٹر محمد بشر حسین : فہرست مخطوطات شیرانی ، ۱ : ۱۷۵ ، لاہور ، ۱۹۶۸ء۔

۳۔ Rieu : Catalogue of the Persian : M.SS. : 11 : 764.

## کلیات ولی رام

مخطوطہ نمبر ۱۶

۸ف۱

ب۔ ک

ادب/فارسی نظم

۱۔ تقطیع : ۲۳ × ۱۶ سم

- ۲۔ اوراں : ۱۱۷
- ۳۔ خط : نستعلیق رواں
- ۴۔ کاتب : گوہال کول
- ۵۔ مؤلف : بنوالی داس ولی رام
- ۶۔ آغاز : اوم بود تاج سریر ورق  
اوم بود اعظم اسمائے حق
- ۷۔ اختتام : در راہ خدا بجز خدائے مالک  
دیباچہ بود خواہش عقبی بند است
- ۸۔ کیفیت : نسخہ زیر نظر میں سب سے پہلے اوم نامہ ہے پھر غزلیں اور آخر میں مثنوی اوم نامہ میں ولی رام خدا اور برہما یا ہریشور یا رام اور ہرم اور اوم وغیرہ کو ایک ہی چیز کے مختلف نام کہتا ہے۔ دراصل داراشکوہ کے پاس رہتے ہوئے اس کے خیالات ہندوانہ خیالات اور اسلامی تصوف کا ایک مرکب بن گئے تھے۔ مزید برآں یہ کہ داراشکوہ کے لئے حضرت ملا شاہ بدخشی سے ہدایات لے کر اس تک پہنچانے کا کام بھی اس کے سپرد تھا اور حضرت ملا شاہ بدخشی کی صحبت کا اثر ولی رام کی طبیعت پر ہونا لازمی تھا اس لیے ولی رام کی مثنوی بھی گنجینہ معرفت و عرفان ہے۔ حد یہ ہے کہ غزل میں بھی ولی رام تصوف سے نیچے نہیں اترے اور محبوب مجازی کو اگر کہیں موضوع سخن بنایا بھی تو نہایت پاکیزگی کے ساتھ۔
- کتاب قابل استفادہ حالت میں ہے خط نہایت صاف ہے۔

کلیات ولی رام کا کوئی مطبوعہ نسخہ کتب حوالہ میں نہیں مل سکا۔

ولی رام کا تذکرہ صرف اس حد تک مل سکا کہ یہ داراشکوہ کا درباری شاعر تھا۔ اس کے اصل نام کے بارے میں بھی اختلاف ہے۔ بنوالی داس ولی رام، بھوانی داس نقل ہوا ہے۔ تاریخ پیدائش اور وفات نہیں مل سکی۔

چند دیگر تصانیف بھی ان کے نام سے منسوب ملتی ہیں :

۱۔ کیان نامی -

۲۔ رام گیتا -

۳۔ مصباح الہدیٰ -

۴۔ مشنوی چشمہ عرفان لکھنؤ اور راولپنڈی سے ۱۸۷۷ء

۱۸۹۰ء میں چھپ چکی ہے۔

۵۔ راجوالی -

المراجع : ۱۔ C.A. Storey : Persian Literature : I. p I, 450 London 1972.

۳۔ Rieu : Catalogue of Persian M.SS. 11 : 855, 916, 1043 Oxford : 1966.

۴۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary : 415 Sind Sagar Academy : Lahore.

## گلستان سعدی

۸ف۰

مخطوطہ نمبر ۷۳۱

س۔ گ

ادب/فارسی

۱۔ تقطیع : ۲۸۰۷ × ۱۷ س م

۲۔ اوراق : ۱۰۹

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : غلام احمد

### توقیمہ

تمت الكتاب بعون ملك الوهاب حبيب مہائش - - - -  
 بنارنج یازدهم شهر ربیع اول ۱۲۴۳ هجری - - - - در  
 مدرسه شاه علی - - - - از دست کاتب غلام احمد با تمام  
 رسید -

۱۔ مؤلف : مشرف الدین سعدی، شیرازی ۶۹۱ م هجری -

۲۔ آغاز : منت مر خدایر! عز وجل کہ طاعتش موجب قربت است -

۳۔ اختتام : الحمد لله علی لا ائمامہ (؟ اتمامہ) والصلوٰۃ والسلام علی

خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ وسلم تسلیماً کثیراً کثیراً

تمت تمام شد کتاب گلستان تہنیت شیخ سعدی شیرازی

علیہ الرحمۃ -

۴۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ میں نظم و نثر میں فرق کرنے کے لیے

جہاں سے نظم شروع ہوتی ہے وہاں نظم سرخ روشنائی

سے لکھ دیا گیا ہے اور ہر بیت کے مصرعوں میں سرخ

رنگ کے نقاط ڈال دیے گئے ہیں۔ عنوانات اور ابواب کے نام اور حکایات بھی سرخ رنگ میں لکھے ہوئے ہیں۔ کاغذ کہیں کہیں سے کرم خوردہ ہے مگر اتنا نہیں کہ عبارت کے مفہوم میں کوئی ابہام پیدا ہو۔ حواشی مفیدہ سے کتاب مزین ہے۔ بین السطور میں مشکل الفاظ کے معانی بھی کہیں کہیں سرخ روشنائی سے اور کہیں سیاہ روشنائی سے درج ہیں۔

کتاب کے اندرونی صفحات پر بھی اور باہر بھی بہت سے مالکوں کے نام لکھے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب طلبہ میں منتقل ہوتی رہی ہے۔ ایک مہر کتاب کے شروع میں ہے جو مغلق ہے اور نہیں پڑھی جا سکی۔ یہی مہر کتاب کے آخر میں بھی ہے۔ خط عمدہ نستعلیق ہے۔ مخطوطہ قابل استفادہ ہے۔

## گلستان سعدی

مخطوطہ نمبر ۱۶۵ (ب) ف ۸

ادب/فارسی مس - گ

- ۱- تقطیع : ۲۳ × ۱۹ سم
- ۲- اوراق : ۱۱۰
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی ۵۶۹۱ھ -

- ۶۔ آغاز : منت مر خدایرا کہ طاعتش موجب قربتش -  
 ۷۔ اختتام : ہر رسولان بلاغ باشد بس -  
 ۸۔ کیفیت : اگرچہ کاتب کا نام مذکور نہیں مگر تاریخ کتابت ۱۰۲۷ھ لکھی ہے اور نیچے ۱۹۱۴ء لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے آخری صفحہ پر ایک مہر ثبت ہے جس میں سید حسن شاہ لکھا ہے مگر اس کی ملکیت یا کتابت کی وضاحت موجود نہیں ہے -  
 لفظ حکایت : مثنوی اور اسماۃ عنہا نان خط سرخ مرقوم ہیں - خط گوارا ہے - گلستان کا ایک مکمل نسخہ ہے جو سو سو سال قبل کا لکھا ہوا ہے -

## لب لباب معنوی

۸۵۰۸۵ف

مخطوطہ نمبر ۶۸۳

و۔ ل

ادب/فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۱۵×۲۴ سم  
 ۲۔ اوراق : ۳۰۷  
 ۳۔ خط : نستعلیق  
 ۴۔ نايب : رمضان خان ابن مرتضیٰ خان -  
 ۵۔ مؤلف : حسین بن علی واعظ کاشفی -  
 ۶۔ آغاز : بعد از تقدیم وثنا وظائف حضرت واجب الوجود عم جود -  
 ۷۔ اختتام : عشق بازاں را ازین ماء معین  
 فیض ده آمین رب العالمین

۸- کیفیت : نسخہ ہذا کرم خوردہ اور دریدہ ہے مگر کرم خوردگی سے عبارت کو چنداں نقصان نہیں ہوا۔ صفحات مجدول بخط سرخ ہیں اور عیون و انہار و رشحات بھی سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ مثنوی مولانا روم کا انتخاب ہے واعظ کاشفی نے اس انتخاب کو نین عیون میں تقسیم کیا ہے۔ ہر عین چند انہار پر مشتمل ہے اور ہر نہر چند رشحات پر مشتمل ہے۔

عین اول اطوار شریعت، عین دوم مخزن اسرار حقیقت اور عین سوم مطلع انوار طریقت ہے۔ لکھنؤ اور تہران سے چھپ چکی ہے۔

حسین بن علی کاشفی کے حالات معلوم کرنے کے لیے فہرست مخطوطات دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری جلد اول، صفحہ نمبر ۱۶ کی طرف رجوع کریں۔

المراجع : ۱۔ احمد منزوی : فہرست نسخہ بائی خطی، ۴ : ۳۰۹، تہران، ۱۳۷۱ھ۔

## مثنوی شاہ و گدا

مخطوطہ نمبر ۶۶۳

ادب/فارسی

۱ ف ۸

ب - م

۱- تقطیع : ۱۹ × ۱۲ سم

۲- اورال : ۷۰

۳- خط : نسخہ عمدہ



۳۔ کاتب : احمد علوی

### ترقیمہ

نسخہ شریف شاہ و گدا من کلام ہلالی علیہ الرحمة بتاريخ  
یوم جمعہ بیست و سوم شهر رمضان المبارک یکہزار و  
دو صد و پفتاد و نہ بود کہ در توقف شهر سریل ہلال  
بلغ نسطیر ہذیرفت المذنب احمد العدوی تمام شد تمت  
تمام شد ۔

۵۔ مؤلف : بدر الدین ہلالی المتوفی ۸۹۳۹ھ ۔

۶۔ آغاز : اے وجود تو اصل ہر موجود

سی و بودی و خواہی بود

۷۔ اختتام : حشر او یا رسول کن یا رب

این دعا را قبول کن یا رب

۸۔ کیفیت : بدر الدین ہلالی نے آغاز مثنوی میں خود بتا ہا ہے کہ میں

نے یہ مثنوی عام مثنویات سے جدا طرز کی لکھی ہے ۔

”میں نے جب مثنوی لکھنے کا ارادہ کیا تو خیال تھا

کہ وامق عذرا یا لیلی مجنوں یا شیریں فرہاد پر لکھوں

مگر :

نا گ، آسند از عالم غیب

کین خیال تو پاک نیست ز غیب

بار دیگر چنین رسید ندا

کہ بگو داستان شاہ و گدا

اس مثنوی میں شاہ اور گدا کا تذکرہ ہے جسے شاعر نے

اکثر درویش کے نام سے یاد کیا ہے۔ قصہ بالکل ایک انوکھے انداز میں بیان ہوا ہے جیسا عموماً کبھی ہوتا نہیں دیکھا گیا یا کم از کم پرانی کسی کہانی میں اس طرح کا کوئی ذکر نہیں سنا گیا۔ درویش کا جنگل میں رہنا پھر ناغ میں جانا جہاں مکتب کا کھلا ہونا اس مکتب میں داخل ہونا، پھر اس کا اس مکتب کے چلانے والے شاہ پر فریفتہ ہو جانا، رقیبوں کا جدا کر دینا، بادشاہ کو ہتہ چلنا اور درویش کو اس کی زیارت کروانا پھر بادشاہ اور گدا کی آشنائی کا ذکر طلبہ میں عام ہونا، درویش کو مکتب سے بدنام کر کے نکال دیا جانا اور علیٰ هذا القیاس بادشاہ کا گدا پر فریفتہ ہونا اور پھر ان کا مل کر رہنا۔ یہ عنوانات تو سبھی ایسے ہیں جو عام مثنویوں میں پائے جاتے ہیں۔ لیکن انوکھی بات تو درویش سے کرامات کا ظہور ہے کیونکہ درویش تو عاشق مجازی ہے۔ ہر کیف مثنوی دلچسپ ہے۔

زیر نظر مخطوطہ نہایت خوشخط لکھا ہوا ہے۔ عنوانات درج نہیں۔ مگر عنوانات کے لیے جگہ خالی چھوڑ دی گئی۔ کاتب احمد علوی کی مہرین چند ایک جگہوں پر لگی ہوئی ہیں۔ بدر الدین ہلالی، تاتاری النسل چغتائی تھے۔ آپ استر آباد میں پیدا ہوئے۔ عالم شباب میں خراسان تشریف لے گئے اور ہرات میں مقیم رہے جہاں امیر علی شیر نے آپ کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کی۔ آپ چونکہ سنی العقیدہ تھے اور آپ کے مخالفین شیعہ تھے اس لیے آپ کے خلاف ایک ازبک امیر کو اکسا کر آپ

کے مخالفوں نے آپ کو ۵۹۳۹ء میں قتل کروا دیا۔  
 آپ نے ایک دیوان اور دو مثنویاں یادگار چھوڑی ہیں۔  
 دیوان ہلالی بلحاظ حروف تہجی مرتب ہے اور کانپور سے  
 چھپا ہے۔ مثنوی شاہ وگدا کے علاوہ مثنوی صفت العاشقین  
 اور ایک مثنوی لیلی و مجنون بھی ہے جس کے متعلق  
 یہ اختلاف ہے کہ آیا یہ ہلائی کی ہے یا کسی دوسرے  
 مصنف کی ہے۔

- المراجع : ۱۔ منظور احسن عباسی : فہرست مخطوطات پنجاب پبلک  
 لائبریری ، ۳۷۱ : لاہور ، ۱۹۶۳ء۔  
 ۲۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary 160 : Lahore.  
 ۳۔ Catalogue of Persian M.SS. in the British Museum : 11 : 656 : Oxford.  
 ۴۔ A.J. Arberry : Catalogue of Persian M.SS. Chester Beatty Library : 3 : 16 : Dublin : 1962.

## نعت الحبيب

مخطوطہ نمبر ۳۰  
 ۸۶۲ء ۱۰۸۶۲  
 ن - ن  
 شرح قصیدہ بردہ ادب/فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۲۰ × ۱۲ سم  
 ۲۔ اوراق : ۱۳۸  
 ۳۔ خط : نسخ

۴۔ کالم : نامعلوم

۵۔ مولف : نظام الدین بن محمد رستم بن عبداللہ الخجندی ثم  
الامناہادی -

۶۔ آغاز : ثنائی بی انتہا و سپاس بے قیاس برائے صانع علیم و فرد  
قدیم - - -

۷۔ اختتام : یا رب کنی تو ختم بر ایمان مرا عطا  
کہ این خوشترین عطا ز عطیات خوشتر است

۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ شرف الدین ابو عبداللہ محمد بن سعید  
البوصیری کے مشہور قصیدہ بردہ کی فارسی شرح  
ہے۔ مؤلف نے اس کی ایک عربی شرح بھی لکھی جس کا  
ذکر اس کتاب کے دیباچہ میں مؤلف نے خود کیا ہے۔  
شرح کا انداز عامیانہ ہے۔ پہلے عربی مصادر کا فارسی میں  
لفظی ترجمہ کر دیا گیا ہے پھر فارسی اشعار کے ذریعہ  
اور کہیں کہیں نثر میں پورے شعر کا ترجمہ لکھا  
کیا ہے۔

قصیدہ کا متن پورے شعر کی صورت میں کہیں نہیں لکھا  
گیا بلکہ لفظاً لفظاً لکھا ہوا ہے اور برائے امتیاز متن  
سرخ روشنائی سے ایک لکیر متن کے حروف کے اوپر  
لکائی گئی ہے۔ قصیدہ کی فصول کا بھی کوئی امتیاز نہیں  
کیا ہے۔

آخر میں خاتمہ کتاب کے طور پر ایک فارسی کی نظم جو  
نظام الدین موصوف نے خود کہی ہے لکھی ہوئی ہے۔  
جس میں مؤلف نے کتاب کی تاریخ تالیف ۱ ذی الحجہ

۱۱۱۱ھ بعد محمد علی الدین اورنگ زیب عالم گیر بنائی ہے اور عالم گیر کے متعلق نہایت اچھے جذبات کا اظہار فرمایا ہے۔ آخر میں چند تاریخی رباعیات بھی ہیں جن میں مؤلف نے اس کتاب کی تاریخ کہی ہے۔

## یوسف زلیخا (جامی)

مخطوطہ نمبر ۱۱۲

۸ف۱

ج - ی

ادب/فارسی

- ۱۔ قطع : ۲۳ × ۱۴ صم
- ۲۔ اوراق : ۱۰۲
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : محمد بخش ولد فضل دین موضع کھود پور محلہ پرگنہ سیالکوٹ ۱۸۹۷ء۔
- ۵۔ مولف : نور الدین عبدالرحمن جامی ۸۹۸ھ۔
- ۶۔ آغاز : الہی غنچہ امید بکشاے کلی از روضہ جاوید بنائی زبانرا گو شالی خاموشی دہ کہ ہست از ہرچہ کوئے خاموشی دہ
- ۷۔ کیفیت : مولانا عبدالرحمان حامی کی مثنوی یوسف زلیخا کا ایک نہایت ہی قابل استفادہ اور عمدہ نسخہ ہے۔ عنوانات بخط سرخ مرقوم ہیں۔ صفحہ اول منقش ہے بقیہ تمام صفحات مجدول بخط سرخ ہیں۔

## یوسف زلیخا (جامی)

مخطوطہ نمبر ۲۹۲

ادب فارسی/نظم

۸ف۱  
ج - ی

- ۱- تقطیع : ۱۴ × ۲۴ سم
- ۲- اوراق : ۱۵۶
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : الہ داد ولد محمد اکرم ۱۲۳۴ھ -
- ۵- مؤلف : نور الدین محمد عبدالرحمن جامی ۸۹۸ھ -
- ۶- آغاز : الہی غنچہ امید بکشاوی  
کلی از روضہ جاوید بنائی
- ۷- اختتام : زبانرا گو شالی خامشی دہ  
کہ ہست از ہرچہ کوی خامشی بہ
- ۸- کیفیت : معمولی سا نسخہ ہے - جستہ جستہ تشریح الفاظ درج ہے -  
صفحات مجداول بخط سرخ ہیں - تاریخ کتابت اور نام کاتب  
مذکور ہے -

## یوسف زلیخا (جامی)

مخطوطہ نمبر ۲۱۳

ادب فارسی/نظم

۸ف۱  
ج - ی

- ۱- تقطیع : ۱۴ × ۲۲ سم

- ۲۔ اوراق : ۱۲۸ اوراق -
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : ملا گل محمد ۱۲۶۱ھ -
- ۵۔ مؤلف : نور الدین عبدالرحمن جامی ۸۹۸ھ -
- ۶۔ آغاز : الہی غنچہ، امید بکشاے کلی از روضہ جاوید بنائے
- ۷۔ اختتام : زبانرا گو شہلی خاموشی دہ  
کہ است از ہرجہ کوی حمامونہ
- ۸۔ کیفیت : ایک بدخط اور معمولی سا نسخہ ہے -
-





## تاریخ و تذکرہ

۱۸ :

- ۱۔ ا لبر نامہ
- ۲۔ تاریخ مشتمل بر احوال ہند
- ۳۔ سرالشہادتیں
- ۴۔ گلشن الملوک (گلشن ملوک)
- ۵۔ سہدویان اسلام
- ۶۔ نامعلوم الاسم (احوال محمد بن حنفیہ)
- ۷۔ نفحات الانس

## اکبر نامہ

ف  
۹۵۴۰۰۲۳۳

مخطوطہ نمبر ۶۷۵

تاریخ / فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۱۸ X ۳۰ سم
- ۲۔ اوراق : ۱۷
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : ابوالفضل علامی المتوفی ۱۰۱۱ھ
- ۶۔ آغاز : (ناقص الاول) روی ہند کی در سہ جون خواجگی فتح اللہ  
... نزدیک شد۔
- ۷۔ اختتام : (ناقص الاخر) مبارک خدائے مجازی و قبلہ حقیقی حاقان  
مہربان
- ۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ اکبر نامہ کے چند اوراق منتشرہ ہیں جن  
کو مجلد کر دیا گیا ہے۔ اول و آخر غائب ہے۔ بلکہ  
درمیان میں سے بھی اکثر سن جلوس غائب ہیں  
صنعات مجدول بخط طلا، سرخ و سیاہ ہیں۔ خط پختہ ہے۔  
اور کوئی خاص بات اس میں نہیں اور نہ ہی قابل استفادہ  
ہے چند اوراق دریدہ اور کرم خوردہ بھی ہیں۔

## تاریخ مشتمل بر احوال ہندو ملوک آن

ف  
۹۵۲  
س - ت

مخطوطہ نمبر ۳۰  
تاریخ/فارسی

- ۱- تقطیع : ۲۶ × ۲۰ سم
- ۲- اوراق : ۳۶۸
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : رجب علی ولد سید حاجی شاہ ساکن بٹالہ ۱۵ شوال ۱۲۸۳ھ
- ۵- مولف : سید احمد شاہ بٹالوی
- ۶- آغاز : آفرین بر جہاں آفریں نیز آفریدہ اوست.
- ۷- اختتام : و بعضی از دانایان فرنگ محضی برائے تفرج این مسجا  
در روضہ تاج . . . کہ در اکبر آباد واقع است سفر  
ہندوستان اختیار می نمایند و از دیدن آن انگشت حیرت  
بدندان تفکر گرفته بتوصیف کمال عقل و دولت بانی آن می  
کشایند تمت تمام شد.
- ۸- کیفیت : تاریخ کے اس مخطوطے کی سب سے بڑی اور اہم خصوصیت  
یہ ہے کہ غالباً یہ دنیا میں واحد نسخہ ہے جو ہمارے  
ریسرچ سیل میں موجود ہے -  
ابھی تک جن مشہور فہارس مخطوطات کا جائزہ لیا کہ  
ہے کسی میں بھی اس مخطوطے کا ذکر موجود نہیں ۔

اور یقینی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ یہ مخطوطہ کتابی شکل میں کبھی بھی شائع نہیں ہوا ہے۔ یہ نسخہ مصنف کے فرزند سید حسین شاہ نے لائبریری کی نذر کیا تھا۔

مولف نے اس تاریخ کا نام ”تاریخ مشتمل بر احوال ہند و ملوک آن“ تجویز کیا ہے لیکن مشہور یہ ”تاریخ ہند“ کے نام ہی سے ہوئی۔ سوا سو سال پیشتر یہ نسخہ لکھا گیا ہے۔ زیر نظر نسخہ اگرچہ کسی حد تک کرم خوردہ ہے تاہم قابل استفادہ ہے۔ درمیان سے چند اوراق غائب ہیں۔ اور چند بعد میں لکھ کر لگائے گئے ہیں۔ کتاب کے ابتدائی دو سو صفحات میں زیادہ تر بلادہند کے جغرافیائی حالات لکھے گئے ہیں۔ اور شہروں کے حالات لکھتے وقت وہاں سے متعلق تاریخی وقائع بھی درج کر دیے ہیں واقعات کے بیان میں زمانہ حال کا صریحہ اسلوب اختیار نہیں کیا گیا ہے بلکہ مصنف نے جہاں کسی واقعے کو ذکر کرنا مناسب سمجھا اسے درج کر دیا۔ تاریخوں کے اندراج میں بھی شمسی یا قمری تاریخوں کا التزام نہیں برتا گیا ہے۔

اس اعتبار سے بھی یہ کتاب اہمیت کی مالک ہے کہ یہ سکھوں کے ابتدائی دور سے متعلق ہے۔ اور مصنف نے بہت سے واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں یا اپنے بزرگوں کی زبانی (جوان واقعات کے عینی شاہد تھے) سنے ہیں۔

جیسا کہ پہلے بتلایا جا چکا ہے کتاب کے ابتدائی صفحات

میں مصنف نے بلاد ہند کے جغرافیائی حالات تحریر کیے ہیں بالخصوص صوبہ اودھ، صوبہ کشمیر، صوبہ گجرات وغیرہ کے بالاختصار اور صوبہ لاہور کے بالتفصیل۔ مصنف ابتدا ہی میں لکھتا ہے۔

”این ہندوستان ملکیت وسیع و ولایتی است بس فراخ کہ درو آبادی بسیار و ویرانہ و بیابان کمنر است شہر ہائے بسیار و دیہات بے شمار دارد ہوائے اکثر . . . گرم سیر است و برخی معتدل و اندک از نواحی آن کہ بولایت توران و خراسان اتصال دارد بہ برودت و سرمہ مائل است و در اقصائے ہند کوہ ہا است کہ ہوائے آن از غایت برودت مہلک است و پیچ جاندار دراں جا نمی تواند زیست“ (خطوطہ صفحہ ۴)

کتاب کی ابتدا میں مصنف نے اہل ہند کے مذاہب کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

”بدانکہ اختلاف مذاہب بر دو قسم است یکی اختلاف اہل حق و اہل باطل و آن میان اہل توحید و اصحاب شرک و کفر است و آن اہل شرک و کفر بر چند نوع اند . . . آنکہ لا الہ گویند یعنی، پیچ خدائی نسیت . . . و این اقبح کفار اند و ایشان را دھریہ و معطلہ گویند و دیگر آنکہ بتعدد آلہ قائل اند و گویند کہ بالاستقلال نہ اید بسیار اند نعوذ باللہ منها و برمن سنگ و با آنس و آب و با آفتاب و ملائکہ و دیوان و حیوانات و اشجار بر دارند و آتھا را خدایان جداگانہ قرار دہند و این جماعہ

ندانند کہ سنگ کہ ضرر و نفع از خود نرسد بلکہ از خود دفع مضار نتواند جوں پرستش و بندی را شاید،  
(ص ۱۴)

دیار ہند میں انبیاء کی بعثت کی بابت مصنف وثوق سے کوئی بات نہیں کہتا لیکن امکان کو نظر انداز بھی نہیں کرنا ہے۔

”در کتب قصص انبیاء وجود پیغمبری در دیار ہند سطور مسطور نیست شاید کہ از قبیل و منہم من لم نقص علیک ہاتمند از آنکہ بحکم (آیت) کریمہ و ان من امہ الا (؟ خلا) فیہا نذیر ہیچ امتی و گروہی خالی از پیغمبری نبودہ و لیکن عجب است کہ اہل ہند از پیغمبری نشان نمی دہند،  
(ص ۱۶)

مصنف کے خیال میں اس کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں :

”یکی آنکہ ایں مذہب از کہنہ ترین و قدیم ترین مذاہب است و از ابتدائے آفرینش بزعم ایشان تا الیوم بریک نہج است ایز از دو وجہ خالی نتواند یا آنکہ مرادی کہ اول را بن (؟ نبی) معبوث شدہ ہس او ہر کہ آمد، مدد و تعاون ہاں کسی بودہ و بہ نسخ مامور نہ شدہ بلکہ رام چندر و کشن (؟ کرشن) کہ ہم مذہب ایشان ہیچ کسی بدرجہ انہا نرسیدہ ہم بہ تغیر آہا نہ پرداختہ اند و یا آنکہ باعث ایں ہاں عدم بعثت رسل دریں دیار باشد والعلم عند اللہ (ایضاً)

آگے چل کر مصنف بت پرستی پر تنقید کرتا ہے :

”دریں مذہب پرستش سنگ و آتش و آب و ملائکہ و

جز آن بعضی اشجار و حیوانات شائع است و ابن امر از کتب قدیمہ ایشان بصراحت مستفاد نمی شود (ص ۱۷)  
قدیم ہند کے جغرافیائی حالات اور حدود اربعہ بیان کرنے کے بعد نظام الملک کے بارے میں لکھتا ہے -

”حکماء گفتہ اند کہ اہل سہ مملکت ہند چیز منسوب اند مملکت ہند بلشکر بسیار و مملکت قندھار بفیل بے شمار و مملکت ترک باسپان فراوان بر رہ روان مسالک دانش و پوشیاری ہویدا باد کہ ملک ہند کہ حدود آن بیان کردیم در عہد قدیم در فرمان روائی یک شاہ نیامدہ الا نادراً و تا عہد پاندواں گہی یک تن بر تمام ہند فرمان روا می بود و گہی فرمان روائان بسیار تعلق سی داشت و چون کوروان بر پاندواں ظفر یافتند اکثری ہند را متصرف شدند و ہمچوں بعد از راجگان ہنود فرمان ہمی رانندند“  
آگے چل کر محمد بن قاسم کے حملے اور ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کا تذکرہ کیا ہے - (ص ۵۸)

”تا آنکہ آفتاب اقبال محمدی علیہ السلام از افق نبوت طامی گشت و جہاں بتصرف اہل اسلام درآمد و اکثر مہمور از بلاد روم و فارس و ترک مضرب خیام و قہر انہا اسلام شد بادشاہان عنان - یکران (۹) کشور کشائی جہاں گیری بصوب ہند منعطف ساختند و اول بدین ملک لشکر فرستاد حجاج بن یوسف ہون زمان ولید بن عبدالملک اموی سرہنگی را بہ تسخیر فرستاد و اوتا شہر ملتان و نواحی مفتوح نمودہ باز گشت (ص ۵۹)

بعد کے صفحات میں جگہ جگہ مصنف نے ہندوؤں کے بتکدوں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ الہ آباد کے بارے میں لکھتا ہے۔

”ایں مکان از زمانہ قدیم معبد ہنود است و اندرون قلعہ درخت بر بود و در کتب ہنود می نویسد کہ ایں درخت از آغاز آفرینش است و تا انقراض عالم باقی ماند و در زمان پیشین آن درخت را ہنود پرستش می نمودند و چون آفتاب در برج جدی در آمدی ہزاران ہزار مردم جمع آمدند و بہ پرستش آن مکان قیام نمایند“ (ص ۷۹)

بنارس شہر کے بارے میں لکھتا ہے :

ایں از قدیم پرستش گاہ ہنود است و در زمان پیشین بتخانہ بود کہ مانند کعبہ از دور دستہا بطواف آن گروہ گروہ مردم ہی آمدند و بسا مناسک مانند حاج بجا می آوردند“ (ص ۷۹)

جگناتھ کے مندر کے بارے میں لکھتا ہے :

”در شہر پرشوتم پور بر کنار دریائے شور معبد ہنود است کہ اُن را جگناتھ گویند اہل ہند بدان بتخانہ اعتقاد بسیار دارند و از شہر ہائی دور دست بزیارت آیند“ (ص ۷۰)

مصنف نے مشہور مشہور شہروں کے حالات بھی بالتفصیل لکھے ہیں مثلاً صوبہ بہار کے دارالحکومت کے بارے میں لکھتا ہے :

”دارالحکومت ایں صوبہ شہر پٹنہ است ایں شہری است بس بزرگ بر کنار دریائے گنگ . . . و اکثر عمارت ایں



صوبہ سفال ہوش است کہ بہ ہندی زبان آن را کہپر بل  
گویند و در سرکار بہار نزدیک موضع راج گڑھ کانجاکان  
سنگ مرمر است آن را در عبارت کار ہرند . . . در دامن  
کوه بیجنا تھ مکانیست منسوب بہ مہادیو آن را معبد بزرگ  
ہندارند“ (ص ۷۵)

اودھ کے بارے میں لکھتا ہے :

”دارالحکومت این صوبہ شہر اودھ است و در کتب ہنود  
اجودہیا نویسند این شہرست بس بزرگ از شہر ہا . . .  
زاد ہوم راجہ رام چندر ہسر جسرت (دشرتھ) . . . در  
زیارت آن را ثواب عظیم انگارند از جہت مولد رام ہسر  
حسرت“ (ص ۸۳)

مصنف نے صوبہ لاہور کو مختلف دو آبوں میں تقسیم کر  
کے پھر ان کے اہم شہروں اور قصبات کے جغرافیائی ،  
تاریخی ، ادبی ، سیاسی اور سماجی حالات کا ذکر کیا ہے  
مصنف نے اپنے آبائی وطن بٹالہ کو بڑی اہمیت دی ہے  
بٹالہ کا تذکرہ ان الفاظ میں شروع کرتا ہے :

”قصبہ“ بٹالہ شہرست آباد کردہ رای رام دیوہتی راجپوت  
و او مردی بود از راجپوتان کہپورتھلہ کہ دراں زمان  
کہ تاتار خان از دست سلطان بھلول لودی حاکم پنجاب بود  
این مرد بشراف اسلام مشرف شد و بخدمت تانار خان مغربی  
بہم رسانید و ملک پنجاب را بہ نہ لک تنکہ از تاتار خان  
بہ اجارہ گرفت و در شہور ۱۸۷۶ ہست صد و ہفتادہ شتر  
ہجری مطابق ۱۵۱۸ بکرمجاہیت بناء این شہر بنہاد“  
(ص ۵۱۲)

صفحہ ۵۱۲ سے صرف قصبہ ہٹار کا تذکرہ صفحہ ۵۹۹ تک ہے۔ قصبہ ہٹار کے تذکرے کے ضمن میں مصنف نے اپنا اور اپنے اسلاف کا تذکرہ کیا ہے سلسلہ تحریر میں مصنف نے ان مظالم کا بھی تذکرہ کیا ہے جو سکھوں نے پنجاب کے قدیم شہروں، مسلمانوں کے اکابر کے مزارات، باغات و محلات کے ساتھ روا رکھے۔

شہر کلانور کے ذکر میں لکھتا ہے :

”کلانور شہر بہت ہستانی از دریائے راوی بفاصلہ پنج کروہ و ہاس شہر بجانب شال نہری جاریست کہ آنرا کرن نامند از نہر بہرام پور تا کلانور بہم زمین چشمہ زار است آب آن جمع شدہ بدیں نہر موسوم گردد“  
اُنکے جل کر لکھتا ہے :

”و بفرمان اکبر بادشاہ کہ جلوس او درینجا واقع شدہ این باغ تعمیر یافتہ بود گردا گرد آن دیواری پختہ بود و دروازہ در غایت آن بزرگی و درمیاندہ باغ حوضی فوارہ دار و برلب آن تخت عمارت خشتیں کہ محل جلوس بادشاہ بود . . . اکنون بہم ویران و خراب است . . . این شہر در عہد اکبر بادشاہ بغایت رونق و آبادی رسیدہ بود و ہمچنان آباد بود تا آنکہ سنگان تمام پنجاب سوختند و غارت کردند . . . چون کہنیاں بر راہکہریان غالب آمدند حقیقہ سنگہ کہنیاں بریں شہر تاخت آورد و بسوخت و بکلیہ ویران گشت بعدیکہ نیستان گشت“  
(ص ۵۰۷-۵۹۸)

کہنیاں کے مظالم کے بارے میں لکھتا ہے :

”بعد از نوزده سال کهنیاں پر راہگیریاں کہ ہموارہ باہم  
جنگ داشتند ۔

غالب آمدند و ہر شہر بتالہ مورچال کردند و زمینداران  
شہر با کهنیاں متفق شدہ مالی سنگہ برادر جا سنگہ راہگیر  
را از شہر بدر کردہ گوربخش سنگہ ہسر جے سنگہ  
کہنہ را در آوردند و چون کهنیاں بد نہاد و بد نژاد  
بودند بحسب عادت خود دست سَم و جور بہ رعایا دراز  
کردند و کار ہر فرقہ اہل اسلام دشوار گشت قضا را از  
شومئی آن بدبختان تعطی عظیم دریں ملک پدید آمد و  
باران از آسمان منقطع شد

بیت چنان آسمان ہر زمین شد بخیل  
کہ لب تر نکردند زرع و خیل

و ہر روز گروہا گروہ غربا در کوچہ و بازار از گرسنگی  
می مردند و این مطر ودان را در قتل و نہب مردم بہ  
تہمت ذبح بقر بہانہ بدست آمد و چندین ہزار از گروہ  
مسلمین دریں ضلع و تعلقہ موکریاں بدین تہمت بدرجہ  
شہادت رسیدند و چون ہنود این شہر در تعصب مذہب  
از ہمہ ملک زیادہ تر اند کهنیاں در فتنہ و فساد یار  
شدند و ہر روز چندین کسی را از مسلمان بہ گلو می  
کشیدند“ (ص ۳۷۷)

اسی موقع ہر سکھوں نے مصنف کے دادا سید غلام غوث  
کے ساتھ بھی گستاخی کی اور انہیں گرفتار کر کے قلعہ میں  
قید کر دیا :

”و ہداں حضرت نیز طریقہ عناد و دشمنی آشکارا کردند

و جے سنگھ را بر پے او پے بہ آنحضرت بر آغا لیہ ند و مروٹھا و احسانہا این خاندان را کہ در عہد افغانان ہداں نا اہلانتن بظہور آمدہ بکلیہ فراموش کردند و گفتند کہ تا آن حضرت در شہر اند حکومت شا را اعتباری نیست“ (ص ۵۷۳)

اس کے بعد مصنف کے دادا سید غلام غوث کو گرفتار کر کے جے سنگھ کے پاس لے گئے :  
 ”چوں رو بروئے جے سنگھ رسیدند زبان بہ سخنان بے ہودہ بکشاد و اکالیاں می گفتند کہ کشتن این مرد برابر انہدام کعبہ امت“ (ص ۵۷۴)

مصنف کے دادا کا بیان ہے کہ :  
 ”از ہر جانب بکشتن من اشارہ می نمودند بسیار شاد شدم و بدل گفتم کہ الحمد للہ کہ سعادت شہادت نصیب من گردید“ (ص ایضاً)

آگے کے حالات لکھتا ہے :  
 ”چوں آنحضرت را بہ قلعہ بردند سپاہ آن شور بخت رو مدرسہ نہادہ دست بتاراج و غارت کشادند و علماء و فقرا بر یکی بہ بیغولہ بگریخت بلکہ ہر ہمہ مسلمانان شہر نمونہ حشر قائم گشت و در آخر ہاں روز پدر این مواف را کہ فرزند کلان آنحضرت بود نیز گرفتہ بہ قلعہ بردند و مساجد و خانقاہ و مدرسہ و مراہط اسپان سپاہ منکان گشت“ (ص ایضاً)

مصنف نے لکھا ہے کہ جس وقت میرے دادا قلعہ میں قید تھے ان کے دو خاص مریدین ولی اللہ اور خلیفہ عبدالرسول

نامی نے بتایا کہ انہیں خواب میں متعدد بار حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت غوث اعظمؒ نے صراحتہ اور کنایتہ فرمایا ہے کہ ”اکتوں اختیار بدست شاہ است ہر گاہ کہ خواہید از رندان بر آئید“

جب یہ خبر مصنف کے دادا کو ملی تو ”ہا کمند از بام قلعہ فرود آمدند بہ قلعہ فیض پور کہ یک کرویہی بتالہ واقع است و دران زمان در عمل امر سنگہ بود رسیدند و چون امر سنگہ مخالف حے سنگہ نمده بود بمقدار ہفتاد سوار فرستادہ آنحضرت (سید غلام غوث) را بدھرم کوٹ برد و بخدست گذاری پرداختہ نہایت دل دہی بجا آورد“ (ص ۵۷۶)

آگے چل کر لکھتا ہے :

”روزی چند در دھرم کوت اقامت ورزیدہ بآخر در ماندن آن ملک مصلحت ندیدہ عزم کابل مصمم فرمودند“ (ص ایضاً)

سفر کے دوران وزیر آباد کے قریب سید غلام غوث کی ملاقات رعیت سنگہ کے والد مہان سنگہ سے ہوئی،

”و آنحضرت براحل مراحل نموده چون بہ قصبہ وزیرآباد کہ بر ساحل دریائے چناب واقع رسیدند معلوم شد کہ غلبہ طاعون در آن شہر ہدید آمدہ است . . . دران جا منزل گاہ ساختند و مہان سنگہ پدر رعیت سنگہ کہ دران شہر بود آمدن آنحضرت اطلاع یافتہ زود حاضر گردید و بہ کمال فروتنی و تواضع پیش آمد و گفت کہ من برائے

شاہا با جے سنگ جنگ نمودہ بتالہ را خواہم گرفت و باز شاہ را بہ  
مقراضلی خواہم رسانید آنحضرت در حق او دعا فرمودند  
کہ تصرف شاہی رغبت سنگ ہسر او بر صوبہ پنجاب و  
کشمیر و ملتان از ثمرات آن دعا است“ (ص ۷۷-۷۸-۷۹)  
سکھوں نے اپنے دور حکومت میں لاہور کے مقابر اور  
محلات کو جس طرح تاراج کیا اور مساجد کی بے حرمتی  
کی مصنف نے اس کا بھی تذکرہ کیا ہے :

”و عمارات سنگین و مقبرہ جہانگیر بادشاہ و حز آن  
کندیدہ و خراب کردہ ہدیہ باغ (امرتسر کے باغ) آوردہ  
اند . . . من لوح مزار ملا شاہ را کہ آیات قرآن و  
اسمائے حسنی بخط نسخ در غایت خوشخطی بر آن کندیدہ  
و نوشتہ بودند دیدم کہ در یک گوشہ باغ افتادہ بود  
و ہنود بہ پاپوشہا بر آن می نشستند و بے ادبی می نمودند  
و از سنگہا ستونہا و کاحنہا و پنجرہ ہا و حوضہا و فوارہا  
دریں باغ ساختہ اند و این باغ را رام باغ نام نہادہ“  
(ص ۵۰۱)

مصنف نے افغانوں کی نسل کے بارے میں بھی گفتگو کی  
ہے لکھتا ہے :

و خالد بن عبد اللہ کہ بعضی گویند از نسل خالد بن ولید  
بود و برخی گویند کہ از اولاد ابو جہل بود بحکومت  
کابل مقرر نمود و این خالد بن (؟) چوں از حکومت آن  
ملک معزول گشت بازگشتن را بعراق برخود عار دانستہ  
با عیال و اطفال و جماعتی از مردم عرب بکوہستان کہ  
مابین ملتان و پشاور است توطن گزید و دختر خود را

بجبالہ یکی از افغانان معتبر کہ مسلمان شدہ در آورد و ازان دختر فرزندان بوجود آمدہ بغایت بسیار شدند و آنکہ افغانان خود را از فرزندان خالد بن (۹) قرار می دہند و مردم ایشان را از اولاد ابوجہل میگویند ہانا ازین سبب تواند بود و در اصل این قوم افغنہ از گروہ قبطیہ اند و دران زمان کہ فرعون غرق شدہ قبطیان ہدین موسیٰ در آمدند جمعی از ایشان از کمال جہل اخبار اسلام نکرده جلائی وطن نمودند و بہند وستان آمدہ و در ملک عرب را سلیانی از ہمیں سبب خوانند کہ سلیان ماکن شدند و باافغنہ موسوم گشتند و گویند کہ طائفہ ایشان بہ ابرہہ در واقعہٴ قیل نیز ہمراہ بود و دران معرکہ سر بہ بحر عدم فرو برند (ص ۶۴۰ بعد)

واقعات کے بیان میں مصنف سے بعض مقامات پر غلطیاں بھی سرزد ہوگئی ہیں پٹن (پاک پٹن) کے ذیل میں لکھتا ہے :

”اینجا مزار پر انوار خواجہ فریدالدینؒ شکر گنج چشتی است و او شاگرد خواجہ قطب الدینؒ بخشیار اوشی کاکی است و او شاگرد خواجہ عثمانؒ ہارونی است و او مرید خواجہ معین الدینؒ حسن سجیزی اجمیری است“ (ص ۴۸۹)

حالانکہ حضرت خواجہ معین الدینؒ اجمیری حضرت خواجہ عثمان ہرونیؒ کے مرید و خلیفہ ہیں :

بعض مقامات پر مصنف کا انداز بیان طبیعت کو کھٹکتا ہے :

”در ۵۶۲ و مستین (؟) یزید بن معاویہ لعین مسلم بن زیاد  
را بحکومت آجما نامزد کردہ“ (ص ۶۳۹)

اس مقام پر یا تو مصنف کو یزید کا نام بغیر کنیت کے  
ذکر کرنا چاہیے تھا یا اگر کنیت کو ذکر کرنا اس نے  
ضروری خیال کیا تھا تو پھر ”لعین“ کا لفظ استعمال نہیں  
کرنا چاہیے تھا۔ کیونکہ حضرت امیر معاویہؓ ایک  
جلیل القدر صحابی ہیں ان کے نام کے متصل لفظ ”لعین“  
(گوکہ ان کے لیے نہیں استعمال ہوا ہے تاہم) ذوق سلیم  
پر بار ہوتا ہے :

مصنف نے زیر عنوان ”ذکر گورووان و ابتدائی سنگھان  
و مذہب ایشاں“ سکھوں کے گرووں بندہ پیرائی، نہنگوں  
اور مختلف مثلوں کا تذکرہ کیا ہے۔ مصنف نے سکھوں  
کو ہندوؤں میں شمار کیا ہے، لکھتا ہے :

”پوشیدہ نمائند کہ ایں گروہ فرقہ ایست از ہنود کہ نخستین  
دعوی فقر نمودند و در روش و طریق بابا نانک بیدی کہ  
مردی موحّد و درویش صورت بود و احوال او . . .  
مسلوک می داشتند“

اس کے بعد گرو نانک کے خلفاء کا تذکرہ کرتا ہے :

”و ہشت کس ہی او بخلاف بنشستند و اختلافی نہ کردند  
و چون نوبت بخلیفہ ہم گویند رای سودھی معروف بہ  
گرو گویند سنگھ رسید ایں وضع و مذہب احداث کرد  
واپگرورا تا سنگان نام نہاد و چند چیز ہائی زیادہ پر ایشاں  
لازم نمود اول پاہل گرقتن کہ عبارت از تبعیہ گرو کہ  
بمعنی سر است باشد گوئی تمامی بدن سروریش ناستردن و



مرمہ در چشم نا کشیدن و لباس سرخ نا پوشیدن و تنبا کو  
را بہ ہیچ طرز استعمال نا نمودن و موی بوسہ و حنا و  
جز آن رنگ نا کردن و در ہر قول و فعل تغافل . . .  
گرفتہ و یکجا نشستہ بر خلاف ہنود باہم طعام خوردن“  
(ص ۹۰۰ بعد)

اس کے بعد مصنف نے تفصیل سے ان تمام شرائط کا ذکر  
کیا ہے جو گرو گوہند سنگھ نے اپنے متبعین پر عائد کی  
تھیں گرنہ صاحب (جو بابا گرو نانک اور ان کے خلفاء کے  
اقوال کا مجموعہ ہے) کو پڑھنے ، سننے اور لکھنے کی  
بھی سخت تاکید کی تھی ۔ لیکن آگے چل کر مصنف نے  
لکھا ہے کہ :

”اکتوں بسیاری را ازیں شرائط دست باز داشتہ اند و  
و بجز سرموی علامت این مذہب دریں قوم کمتر مانده“  
(ص ۹۰۲)

اپنے تمام گروؤں میں سکھوں نے دو گروؤں کو بقول  
مصنف ”اوتار یعنی مظاہر ایزدی“ تسلیم کیا ہے اول  
بابا گرو نانک دوم گرو گوہند سنگھ ۔ (ص ایضاً)  
گروؤں کے تذکرے کے بعد مصنف نے تفصیل سے بندہ  
بیرائی کی فتوحات اور اس کے مظالم کا ذکر کیا ہے اور  
بتایا ہے کہ :

”روز دیگر رو بسہرہند نہاد و تاخت و تاراج ملک آغاز  
کرد و شہر سہرہند را آتش بزد و بسوخت . . . و از  
پی کین فرزندان گوہند سنگھ در ویران این شہر و کندز  
و سوختن با قصی الغایت کوشید“

اس ہنگامے سے مصنف کے مورث اعلیٰ سید 'بوالفرح محمد فاضل الدین' <sup>۲</sup> الحسنی القادری بھی متاثر ہوئے اور بٹالہ چھوڑ کر انہیں سلطان پور جانا پڑا۔

مصنف نے اپنی تاریخ میں بکرمی ، ہجری اور عیسوی تینوں سنہ استعمال کیے ہیں۔ مصنف نے جو آخری اہم واقعہ ذکر کیا ہے وہ ۱۸۷۷ء میں شہزادہ نونہال سنگھ کی ولادت ہے۔

کتاب کے مضامین کی تفصیل درج ذیل ہے :

صفحہ	۱۔ مقدمہ
۱۴	۲۔ اہل ہند کے مذاہب
۱۷	۳۔ ہندوستان کا حدود اربعہ
۲۳	۴۔ رقبہ
۲۵	۵۔ ہندوستان کے مختلف علاقے
	۶۔ بھارت پر مسلمانوں کا حملہ بشمول سندھ میں عربوں کی آمد
۷۹	۷۔ صوبہ اودھ
۸۱	۸۔ صوبہ گجرات
۹۸	۹۔ کشمیر
۳۰۶	۱۰۔ لاہور
۴۰۸	۱۱۔ دوآبہ باری
۴۸۲	۱۲۔ مید غلام غوث
۵۶۷	۱۳۔ احمد محمد شاہ
۵۷۹	۱۴۔ دوآبہ جالندھر
۶۲۱	۱۵۔ لاہور کے حکمران
۶۴۷	

- ۶۴۷ - ۱۶۔ سلطان نصیر الدین سبکتگین
- ۶۶۳ - ۱۷۔ سلطان سبکتگین کی وفات
- ۷۱۷ - ۱۸۔ جلال الدولہ
- ۷۱۹ - ۱۹۔ مسعود بن محمود
- ۷۳۳ - ۲۰۔ مسعود کے دور کے واقعات
- ۷۴۳ - ۲۱۔ امیر محمد کا دور حکومت
- ۷۴۳ - ۲۲۔ علی مسعود کا دور حکومت
- ۷۴۴ - ۲۳۔ سلطان محمود
- ۷۴۷ - ۲۴۔ سلطان غزنوی کا دور
- ۷۴۹ - ۲۵۔ ابراہیم بن مسعود
- ۷۵۶ - ابراہیم بن مسعود کا دور اور ان کا بیٹا
- ۷۵۷ - ۲۶۔ احسن شاہ
- ۷۵۹ - ۲۷۔ بہرام شاہ
- ۷۶۷ - ۲۸۔ خسرو شاہ
- ۷۶۹ - ۲۹۔ خسرو کے بیٹے کے دور کے واقعات
- ۸۷۰-۸۸۰ - ۳۰۔ قطب الدین اور دیگر
- ۸۸۰ - ۳۱۔ نادر شاہ
- ۸۹۶ - ۳۲۔ نادر شاہ کے بعد کا دور
- ۸۹۹ - ۳۳۔ ادینہ بیگ
- ۹۰۱ - ۳۴۔ گرو اور سکھوں کا آغاز
- ۹۰۶ - ۳۵۔ گرو نانک صاحب
- ۹۱۳ - ۳۶۔ گرو ارجن دیو صاحب
- ۹۱۸ - ۳۷۔ گرو ہرگوبند صاحب
- ۹۱۹ - ۳۸۔ گرو تیغ بہادر صاحب

- ۳۹- کرو گویند جی ۹۳۱  
 ۶۰- بندہ بہادر ۹۵۶  
 ۴۱- بندہ کے بعد سکھوں کے حالات ۹۶۱  
 ۴۲- نہنگ فرقہ ۹۶۹  
 ۴۳- فیض اللہ ہشیں ۹۷۸  
 ۴۴- رام گڑھیاں ۹۸۰  
 ۴۷- کنہیاں ۹۹۰  
 ۴۶- اہلوالیاں ۱۰۰۰  
 ۴۷- سہاراجہ رنجیت سنگھ ۱۰۱۳  
 ۴۸- سہتا پور کے پانڈو اور کورو ۱۰۶۰

زیر نظر مخطوطے کے اختتام پر درج ذیل ترقیمہ کاتب نے لکھا ہے :

”تمت تمام شد نسخہ متبرکہ تواریخ من تہنیف جناب حضرت جامع علوم شریعت و طریقت واقف رموز حقیقت جناب محبوب امام عالی مقام عارف خدا آگہ سید احمد شاہ صاحب قدس سرہ ، بدست . . . بندہ آنجناب سید رجب علی ولد سید حاجی شاہ ساکن بٹالہ برائے حضرت سالک مسالک خدادانی ناہج مناہج عرفان حقانی مقبول بارگاہ حمدیت سبحانی زینت بخش مسند امامت و زیب افزائی جادہ سیادت حضرت . . . جناب سید حسین شاہ صاحب زاد اللہ اقبالہ و حشمتہ صورت پذیر یافت تحریر بتاریخ پانزدہم شہر عید

- ۱۲۸۳ھ

نوشتہ بمائد میہ بر سفید

نویسنده را نیست فردا امید

## ہر کہ خواند دعای طمع دارم زانکہ من ہندہ گنہ گارم

زیر نظر مخطوطے کے مولف احمد شاہ بٹالوی کا تعلق بٹالہ ضلع گورداسپور کے ایک عظیم روحانی خانوادے سے ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ سید عنایت شاہ کو شاہجہان نے اپنے دور حکومت میں بٹالے کا قاضی مقرر کیا تھا ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے ابوالفرح محمد فاضل الدین قادری نے شیخ محمد افضل کلانوری سے سلسلہ قادریہ میں بیعت کر لی۔ حضرت شیخ محمد افضل نے حضرت ابو محمد قادری خلیفہ حضرت شیخ محمد طاہرؒ لاہوری سے خرقہ خلافت حاصل کیا جو حضرت شیخ احمدؒ سرہندی فاروقی مجدد الف ثانی کے خلیفہ تھے اور جن کا مزار پر انوار میانی صاحب (لاہور) میں آج تک مرجع خلافت ہے۔ حضرت ابوالفرح محمد فضل الدین قادری کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے اور مصنف کے پردادا غلام قادر شاہ ستائیس سال کی عمر میں سجادہ نشین ہوئے۔ موصوف ہندوی اور فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے اور غلام تخلص کرتے تھے۔ ہندوی نظم میں ”رمزالعشق“ کے عنوان سے تصوف کے موضوع پر ان کی ایک گراں پایہ تصنیف پائی جاتی ہے جسے مجالس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۷۲ء میں شائع کیا ہے۔ شمس الدین قادری نے اسرار العشق کے عنوان سے اس کی شرح بھی لکھی ہے۔ غلام قادر شاہ کے پوتے سید محمد شاہ نے عربی اور فارسی میں رمزالعشق کی شرح لکھی تھی جس کا حافظ انور علی رہتی

نے اردو میں ترجمہ کیا ہے موجودہ سجادہ نشین جناب سید بدر محی الدین نے حال ہی میں ”حوار التصوف“ کے نام سے رمزالعشق کی شرح طبع کی ہے ۔

حضرت غلام قادر شاہ کی وفات کے بعد ان کے فرزند سید غلام غوث ۲۰ سال کی عمر میں مسند نشین ہوئے انہوں نے متعدد بار سکھوں سے مقابلہ بھی کیا اور سکھوں کے ہاتھوں بڑے مصائب برداشت کیے وہ چار ماہ تک سکھوں کی قید میں بھی رہے لیکن اشارہ غیبی پا کر کمند کے ذریعہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے ۱۱۹۸ھ / ۱۷۸۳ء میں مرض طاعون میں مبتلا ہو کر سید غلام غوث کی وفات ہو گئی اور انہیں ان کے دادا حضرت ابوالفرح محمد فاضل الدین کے مزار واقع کلانور کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا ۔ مصنف کے والد ابو احمد محمد شاہ با صلاحیت اور صاحب ذوق انسان تھے اپنے والد سید غلام غوث کی تدفین کے بعد انہوں نے بٹالہ میں سکونت اختیار کر لی لیکن کچھ ہی دنوں بعد جے سنگھ کنھیا ان کے درپے آزار ہو گیا اور مجبوراً بٹالہ سے نقل مکانی کر کے مٹانی چلے آئے لیکن بعد میں حالات موافق ہو گئے تو وہ دوبارہ بٹالہ آئے اور اپنے خاندانی مدرسے کو دوبارہ جاری کیا ، کلانور میں اپنے بزرگوں کے مزارات کی مرمت کرائی ۔ والی کابل شاہ زمان سے ان کے اچھے مراسم تھے اور ان کے ساتھ خط و کتابت بھی رہتی تھی محمد شاہ کو تفسیر ، حدیث فقہ ، منطق اور صرف و نحو پر کامل دسترس حاصل تھی وہ اردو فارسی کے قادر الکلام

شاعر بھی تھے۔ ۱۲۲۳ھ / ۱۸۰۹ء میں پینتالیس سال کی عمر میں ان کی وفات ہو گئی۔ ان کے دو لڑکے تھے ایک تو احمد شاہ (مصنف تاریخ ہندوستان مخطوطہ زیر نظر) دوسرے عطا محی الدین۔ ۱۲۲۳ھ / ۱۸۰۹ء میں مولف تاریخ ہندوستان مسند نشین ہوا اس وقت ان کی عمر بیس سال سے بھی کم تھی۔ احمد شاہ نے قرآن مجید حفظ کیا اور ابتدائی تعلیم اپنے والد سید محمد شاہ سے حاصل کی۔ احمد شاہ نے گجرات، سیالکوٹ، جموں، کشمیر، جالندھر پوشیار پور اور لدھیانہ کے بکثرت تبلیغی دورے کیے اور طریقہ فاضلیہ قادریہ کی اشاعت کی۔ وہ بٹالہ میں اپنے بزرگوں کے قائم کردہ مدرسے کو چلاتے رہے انہوں نے کلانور میں شیخ محمد افضل اور سید غلام غوث کے مزارات کے قریب مسجد اور مسافر خانہ تعمیر کیا اور ان کی کوششوں سے بہت سے غیر مسلم مشرف بہ اسلام ہوئے۔

مفتی علی الدین نے عبرت نامہ میں لکھا ہے کہ احمد شاہ کے مرید ہزاروں کی تعداد میں تھے اور وہ عوام میں میاں صاحب کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ احمد شاہ کے رغبت سنگھ سے بھی بہت گہرے مراسم تھے احمد شاہ نے لکھا ہے کہ رغبت سنگھ اس کے دادا کی دعاؤں کے طفیل پنجاب کا حاکم بنا تھا اور ان پرانے تعلقات کی وجہ سے رغبت سنگھ ان کی بہت عزت کرتا تھا۔ پروفیسر اسلم نے لکھا ہے کہ ”احمد شاہ کے کیپٹن ویڈ اور مرلے کے ساتھ دوستانہ تعلقات تھے یہ دونوں آفیسرز لدھیانہ میں جو اس

زمانے میں انگریزوں کی بڑی اہم چھاؤنی تھی مقیم تھے لیفٹننٹ مرلے کے ایما پر ہی اس نے تاریخ ہندوستان تحریر کی تھی احمد شاہ ان انگریزوں کو رنجیت سنگھ کے دربار کے کوائف سے باخبر رکھنا تھا۔ انگریزوں نے جب پنجاب پر قبضہ کیا تو احمد شاہ کی وفادارانہ خدمات کے صلے میں اس کے فرزند اور جانشین محمد حسین کو جاگیر عطا کی۔ انگریزوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ یہ خاندان ہمیشہ ان کا وفادار رہا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق احمد شاہ نے ۱۹۳۷ء کے لگ بھگ ۸۷ سال کی عمر میں وفات پائی اور بٹالہ میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہوا۔

احمد شاہ کی وفات کے بعد اس کا بیٹا محمد حسین شاہ مسند نشین ہوا۔ ۱۹۴۷ء تک بٹالہ میں ان کی گدی موجود تھی آزادی کے بعد جب مشرق پنجاب سے مسلم آبادی نے پاکستان کی طرف ہجرت کی تو اس خاندان کے افراد بھی لاہور چلے آئے۔

(مقالہ تاریخ ہندوستان اور اس کا مصنف تحریر پروفیسر محمد اسلم ماہنامہ برہان دہلی ص ۱۷۷ بعد)

## المراجع

- ۱۔ مخطوطہ تاریخ مشتمل بر احوال ہند و ملوک آن
- ۲۔ مفتی غلام سرور : حدیقة الاولیا طبع لاہور ۱۹۷۶ء
- ۳۔ فقیر محمد جہلمی : حدائق الحنفیہ طبع نولکشور لکھنؤ
- ۴۔ گرنر اور میسی : تذکرہ رؤسائے پنجاب طبع لاہور ۱۹۷۶ء
- ۵۔ گوہر نوشاہی : مثنوی رمزالعشق طبع لاہور ۱۹۱۲ء



- ۶۔ پروفیسر محمد اسلم : تاریخ ہندوستان اور اس کا  
مصنف مقالہ شائع شدہ برہان دہلی ستمبر ۱۹۷۸ء  
۷۔ مفتی علی الدین : عبرت نامہ جلد دوم طبع لاہور  
۱۹۶۱ء

## سر الشہادتین مترجم اردو

مخطوطہ نمبر ۷۰۰  
تاریخ/عربی  
ع - ۲۹۷۹  
ع - ص

- ۱۔ قطع : ۳۱ × ۲۰ سم
- ۲۔ اوراق : ۱۶
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلویؒ
- ۶۔ آغاز : اعلم رحمک اللہ تعالیٰ ان الکلمات الّتی تفرقت فی الانبیاء -
- ۷۔ اختتام : فکتب مطراً اترجوا امة قتلت حسیناً  
شفاعۃ جدہ یوم الحساب
- ۸۔ کیفیت : مطبع مصطفائی لکھنؤ میں طبع شدہ نسخہ سے نقل کردہ  
ہے۔ نسخہ ہذا قابل استفادہ ہے۔ اردو ترجمہ بین السطور  
میں لکھا گیا ہے۔ خط عمدہ ہے۔

## گلشن الملوک (گلشن ملوک)

ف  
۲۹۷۰۹  
م - گ

مخطوطہ نمبر ۷۷۱

تاریخ/فارسی

- ۱- تقطیع : ۱۳ X ۹ س م
- ۲- اوراق : ۴۹
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : محمد یعقوب میرزا ولد محمد دانیال -
- ۶- آغاز : حمدی کہ در و رای استار قلوب موجودات معجوب است -
- ۷- اختتام : (بافس الآخر) در آخر جلال الدین منہزم شدہ نہنگ آسا خود را بدریا زدہ -
- ۸- کیفیت : میرزا محمد یعقوب نے گلشن الملوک میں حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے لے کر جلال الدین محمد شاہ خوارزم اور عباسی خلیفہ المستنصر باللہ تک کی تاریخ کو جمع کرنے کی کوشش کی ہے - نبی کریمؐ کا شجرہ نسب حضرت ابراہیمؑ تک اور خلفائے اربعہؓ کے شجرہ نسب کا نبی کریمؐ کے شجرہ سے اتصال کو واضح کیا ہے - علاوہ ازیں مشاہیر عرب کا ذکر بھی کیا گیا ہے - میرزا صاحب نے روایات کی اسناد نہیں بیان کی ہیں -
- فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی - جلد ششم ایران کے صفحہ ۸۷-۸۶ میں اس کتاب کا ذکر ہے اور بتایا گیا ہے کہ اس کا ایک قلمی نسخہ صرف اینین گراڈ میں

موجود ہے -

زیر نظر مخطوطہ اسی کی فوٹو کاپی ہے -

کتب المراجع : احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی ، ۶

- ۳۶۸۶

## مہدویان اسلام

۲۹۷۴۲

مخطوطہ نمبر ۵۱۶

۱ - م

تاریخ/نظریہ مہدی موعود و مسیح موعود/اردو (مقالہ)

۱- تقطیع : ۱۶ X ۲۵ سم

۲- اوراق : ۳۰

۳- خط : نستعلیق شکستہ

۴- کاتب : نامعلوم

۵- مؤلف : پروفیسر رابرٹس اسمتھ ایل - ایل - ڈی

۶- مترجم : نامعلوم

۷- آغاز : پروفیسر رابرٹس اسمتھ ایل - ایل - ڈی اپنی تحریر میں

کھتی ہیں -

۸- اختتام : مغربی اسلامی ملک ہے یعنی سوڈان اور نیز یہ

لکھوں کا کہ اس ملک میں عقیدے نے کیا گل کھلا -

ہیں فقط -

۹- کھیت : کچھ زیادہ برانا لکھا ہوا نہیں ہے - اردو کی طرز تحریر

سے اندازہ ہوتا ہے کہ انیسویں صدی عیسوی کی :

جوتھائی میں پروفیسر صاحب کے مضمون کا ترجمہ کیا گیا ہے اور تقریباً اسی زمانہ کا تحریر کردہ یہ نسخہ بھی ہے۔

پروفیسر صاحب نے مہدی موعود کے نظریے کی ادل کا کھوج لگایا ہے۔ پھر اس کا اسلام میں کب ورود ہوا اور اب اس کی کیا شکل ہے۔ اس پر عمرانی نقطہ نگاہ سے (اگرچہ مفروضاتی سہی) ایک دلچسپ تبصرہ کیا ہے۔ موصوف کہیں کہیں تاریخی حقائق سے صرف نظر بھی کر گئے ہیں یا ممکن ہے کہ آپ کو تاریخی واقعات اسی صورت میں پہنچے ہوں جس صورت میں مؤلف نے ان سے اس نظریہ کے ارتقاء کا استنباط کیا ہے۔

منرحم کا کچھ ہتہ نہیں چل سکا البتہ مترجم نے اپنے اختلافی نوٹ قوسین میں درج ضرور کر دیے ہیں جو اگرچہ پروفیسر صاحب کے استدلال کے ہم وزن نہ سہی مگر حقیقت کی تلاش میں چراغ راہ ضرور ہیں۔

عبارت جرنکہ شکستہ نستعلیق میں درج ہے۔ پڑھنے میں دشواری غرور پیش آتی ہے مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ پڑھی ہی نہ جا سکے۔

## نامعلوم الاسم (احوال محمد بن حنفیہ)

ف

خطوطہ نمبر ۷۸

س

تذکرہ/فارسی

- ۲- اوراق : ۶
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : نامعلوم
- ۶- آغاز : پہلوان آخر الزمان گفت امروز در مدینہ -
- ۷- اختتام : حصار چہار صد شہر کہ داخل ینن بودند -
- ۸- کیفیت : مخطوطہ ناقص الطرفین ہے اس لیے تفہیلات معلوم ہو سکیں - محمد بن حنفیہ کا تذکرہ ہے -

## نفحات الانس

مخطوطہ نمبر ۵۷۲

تذکرہ/فارسی

ف  
۱۹۷۹ء  
ج - ن

- ۱- تقطیع : ۱۷۷۲ء س م
- ۲- اوراق : ۳۹۸
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : غلام قاسم تاریخ کتابت ۱۲۷۵ھ -
- ۵- مؤلف : نور الدین عبدالرحمان جامی ۸۹۸ھ -
- ۶- آغاز : الحمد للہ الذی جعل مرآئ قلوب اولیائہ -
- ۷- اختتام : از ہجرت خیر بشر و فخر انام  
در ہشت عباد و ہشتاد و سیم گشت تمام

۸۔ کیفیت : ابتدائے کتاب میں ایک فہرست دی گئی ہے جس میں ان تمام اولیائے کرام کے نام دیے گئے ہیں جن کا ذکر کتاب میں ہے۔ فہرست میں صفحات اور نمبر شمار لکھنے کی جگہ خالی ہے اندازہ ہے کہ کاتب کو یہ کام مکمل کرنے کی سہلت نہیں ملی۔ حضرات مذکورین کا نام سرخ روشنائی سے لکھا ہے۔ خط بہت عمدہ ہے۔ سوا سو سال پرانا نسخہ ہے۔

کتاب کئی بار طبع ہو چکی ہے مگر یہ نسخہ مطبوعہ نسخوں سے اچھا اور زیادہ فایز استفادہ ہے۔

---



## طب و دیگر فنون

۱۹ : ۱۲

- ۱- امراض صبیان
- ۲- مخفیه المومنین
- ۳- دستور الفصد
- ۴- رساله حکیم اوزانی
- ۵- شفاء المرض (طب نهبانی)
- ۶- طب احسانی
- ۷- طلسم اعجاز
- ۸- فرس نامه
- ۹- قرابا دین قلانسی
- ۱۰- کام شاستر فارسی
- ۱۱- کتاب العنبر
- ۱۲- کفایه مجاهدیه
- ۱۳- مجربات صدری
- ۱۴- خوان نعت (فن طباحی)



## امراض صبیان

ف

مخطوطہ نمبر ۱۷

۶۱۰

طب/فارسی

۱-

- ۱- تقطیع : ۲۰ × ۱۶ س م
- ۲- اوراق : ۸۳
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مولف : نامعلوم
- ۶- آغاز : بعد خطبہ مسنونہ این مجموعہ ابست در علاج امراض صبیان -
- ۷- اختتام : ہر یک را بموقع خود علاج نماید و علاج آن دفع سبب آن ست -
- ۸- کیفیت : یہ مخطوطہ ۳ شوال ۱۳۲۲ھ کو لکھا گیا ہے - کتابت صاف اور مخطوطہ قابل استفادہ ہے - تمام مندرجات بچوں کے امراض اور ان کے علاج سے متعلق ہیں - کتاب میں مندرجہ ذیل ابواب و فصول ہیں :
  - ۱- فصل در او رام ستہ -
  - ۲- باب در امتناع طفل از شیر خوردن -
  - ۳- باب در نبات الاسنان -
  - ۴- قلاع -

- ۵- سیلان گوش -
- ۶- وجع الاذن -
- ۷- الماء فی الراس -
- ۸- عطاس -
- ۹- رجج الصبيان -
- ۱۰- سدد الانف -
- ۱۱- صفدع -
- ۱۲- عطسه بسيار -
- ۱۳- ضعف معدة -
- ۱۴- ورم حلق -
- ۱۵- زكام و سعال -
- ۱۶- خورخره -
- ۱۷- سوء تنفس -
- ۱۸- باد در معده وامعاء -
- ۱۹- قى -
- ۲۰- حميات -
- ۲۱- الوروخ -
- ۲۲- سلاق -
- ۲۳- ورم سره -

## تحفة المومنين

مخطوطه نمبر ۲۷۲

طب/فارسی

ف  
۶۱۰  
م - ت

۱- تلطیح : ۲۵×۱۵ سم

۲. اوراق : ۲۷۱
۳. خط : نستعلیق
۴. کاتب : میر عوض - سن کتابت ۱۱۸۵ھ -
۵. مولف : حکیم محمد مومن ولد حکیم زمان حسینی تنکابی -
۶. آغاز : سبحانک اللہم یا قدوس و یا طیب النفوس اتمم لنا انوار معرفتک -
۷. اختتام : و الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آلہ صحبہ اجمعین -
۸. کیفیت : مخطوطہ زیر نظر اگرچہ سوا دو سو سال پرانا ہے مگر کہنگی کے اثرات سے محفوظ ہے - ایک جگہ کرم خوردہ ہے مگر عبارت بالکل صاف ہے - مفردات ، ابواب ، تشخیصات اور دستور وغیرہ سرخ سیاہی سے مرقوم ہیں - دو مرتبہ تہران سے ایک مرتبہ دہلی سے ایک مرتبہ اصفہان سے اور ایک مرتبہ لاہور سے ۱۹۰۷ء میں طبع ہو چکا ہے -
- حکیم محمد مومن دہلی صفوی خاندان کے موروثی حکیم تھے - آپ کے آباء و اجداد شاہان صفوی کی خدمت میں بطور درباری حکیم کام کرتے رہے - آپ بھی شاہ سلیمان صفوی کے دربار سے منسلک تھے - وہ جس طرح ویدک کے نسخہ جات کا ذکر کرتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کافی عرصہ ہندوستان میں بھی رہے ہیں - آپ کے خاندان میں اختیارات بدیع مؤلفہ زین العطار المتوفی ۸۰۶ھ سے تمسک رہا - بعد از تجربہ جب اس میں کچھ خامیاں نظر آئیں تو تحفۃ المؤمنین تالیف فرمائی - اس کا

نام بعض نسخوں میں تحفة سلیمانہ بھی مرقوم ہے۔ حکیم مومن نے علم طب اپنے والد سے بطور ورثہ پایا۔ کتاب کی تالیف میں ان کے والد محمد زمان نے بھی ان کی مدد کی۔ حکیم صاحب کے سن وفات کے بارے میں معلوم نہیں ہو سکا۔

### المراجع

- ۱۔ احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائی خطی فارسی ، ۱ : ۳۹۱ ، تہران۔
- ۲۔ ڈاکٹر محمود نجم آبادی : کتاب ہائے چای فارسی طبی ، ۲۱۸ : تہران۔
- ۳۔ ڈاکٹر محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شفیع ، ۹۲ : لاہور ۱۹۷۳ء۔
- ۴۔ منظور احسن عباسی : مخطوطات فارسیہ ، ۳۷۷ : لاہور ، ۱۹۶۳ء۔
- ۵۔ Rieu : Catalogue of Persian M.SS. : 11 : 476 : Oxford 1966.
- ۶۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary : 4 : 369 Lahore.

## دستور الفصد

پن  
۶۱۰

د - د

مخطوطہ نمبر ۱۱۷  
طب/ہنجابی

۱۔ تقطیع : ۲۶ × ۲۳ سم

۲۔ اوراق : ۱۷

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مولف : حکیم دیندار صاحب

۶۔ آغاز : صفت ربیدی اول آکھاں جسدا عالم سارا

واحد لاشریک الہی دتا کھول ہسارا !!!

۷۔ اختتام : دیندار حکیم دے حق وجہ سبب؟ (سبب) کروو؟ (کرو) دعا

دیہ ایمان بہشتوں بھرا کر سبے؟ (کرو۔ میں) فضل خدا

۸۔ کیفیت : محطوطہ زیر نظر بظاہر زیادہ برانا نہیں تقریباً ایک سو سال

پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ عنوانات بخط سرخ مرقوم ہیں۔

ابتدا میں حمد پھر نعت پھر مناقب شبخ عبدالقادر جیلانیؒ

بیان کرنے کے بعد اصل موضوع کی طرف رجوع

کیا گیا ہے۔

طب یونانی میں علاج معالجہ میں فصد کھولنے کے ذریعے

علاج کو جو اہمیت حاصل ہے وہ کسی طبیب سے

نہاں نہیں۔ اس کتاب میں طریقہ ہائے فصد مقامات فصد

امراض جن میں فصد کھولنا پڑتی ہے۔ نشتر و اقسام

نشتر۔ طریقہ ہائے بندش فصد اور فصد کے بعد پیدا شدہ

حالات سے نمٹنے کے طریقے۔ خدائخواستہ اگر باسلیق کٹ

جائے تو اس کی علامات اور اس سے پیدا شدہ حالات کی

پیش بندی اور علاج وغیرہ درج ہیں۔ فن طب کو اس

پنجابی نظم میں اس خوبصورت اسلوب سے سمو دیا گیا

ہے کہ اطبا چاہیں تو زبانی یاد کر لیں۔ نظم روان ہے

زبان بھی عام فہم ہے۔ حکیم صاحب کا پورا نام معلوم

نہیں ہو سکا۔ آخری شعر میں حکیم صاحب نے اپنا مختصر  
دیندار استعمال فرمایا ہے۔ ممکن ہے کہ موصوف کا پورا  
نام دیندار ہی ہو۔ کاتب نے ترقیمہ میں بھی تحریر  
کیا ہے۔ تمت تمام شد حکمت کتاب ؟ (کتاب حکمت)  
دستور الفصد تصنیف حکیم دیندار۔

گان غالب ہے کہ حکیم صاحب کا نام دیندار ہی ہے۔  
کتاب میں کتابت کی بعض غلطیاں موجود ہیں۔  
پنجابی جاننے والے اطبا کے لیے اور ان جراحوں کے لیے  
جو فصد کھولنے کا کام کرتے ہیں یہ نسخہ نہایت  
مفید ہے۔

## رسالہ حکیم ارزانی

مخطوطہ نمبر ۶۹۹

طب/فارسی

ف  
۶۱۰  
م - ر

- ۱۔ تقطیع : ۲۴ × ۱۵ سم
- ۲۔ اوراق : ۴۹
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مولف : حکیم محمد اکبر ارزانی
- ۶۔ آغاز : الحمد للہ رب العالمین و العاقبة للمتقین۔
- ۷۔ اختتام : از جہت حرارت مزاج اصلی واللہ اعلم بالصواب تمت تمام  
شد رسالہ تصنیف حکیم محمد ارزانی۔

۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ کے اوراق اگرچہ کرم خوردہ ہیں مگر عبارت محفوظ ہے ۔

امراض کے ناموں سے عنوان قائم کیے گئے ہیں ۔ مرض کا نام سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے ۔ اسباب مرض بھی بیان ہوئے ہیں مگر کسی کسی جگہ پر مرض کا نام لکھنے کے بعد ادویات لکھی ہیں جو اس مرض میں نافع ہیں ۔ امراض کی ترتیب اس طرح ہے کہ آدمی کو سیدھا کھڑا کر کے سر سے نیچے کی طرف چلے ہیں ۔ مثلاً پہلے سر کے امراض جیسے درد شقیقہ ، نزلہ زکام ، پھر آنکھ کے امراض ، پھر ناک کان علیٰ ہذا النقیاس آتشک تک کے معالجات مندرج ہیں ان کے بعد برص ایض کے معالجات مندرج ہیں ۔ خط چنداں اچھا نہیں ہے اور پڑھنے میں کسی قدر دشوار ہے ۔ کاتب اور سنہ کتابت کا کچھ پتہ نہ چل سکا ۔

## شفاء المرض (طب شہابی)

ف  
۶۱۰  
ش۔

مخطوطہ نمبر ۷۵۶  
طب/فارسی منظوم

- ۱۔ تقطیع : ۲۱ × ۱۴ س م
- ۲۔ اوراق : ۸۱
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مولف : شہاب الدین بن عبدالکرم

۴۔ آغاز : نخستین کہ نوک خامہ رواں - - - پروردگار جہاں -

۵۔ اختتام : - - - - شق را بخاک

و لیکن نگوئیم علاج ہلاک

۸۔ کیفیت : کرم خوردہ ہے اور کرم خوردگی کی وجہ سے کہیں کہیں

سے الفاظ نہیں پڑھے جا سکتے۔ چند ایک اوراق آب رسیدہ

بھی ہیں جن میں ایک ورق کی چند سطور مدہم ہو گئی

ہیں اور پڑھی نہیں جا سکتیں۔ کل ایک سو انسٹھ ابواب

ہیں۔ پرانے حکماء کی مؤلفات کی ترتیب پر تبویب کی

گئی ہے یعنی پہلے امراض سر اور آخر میں بدن کے نچلے

حصے کی بیماریاں پھر زہریلے جانوروں کے کاٹنے کے علاج،

پھر کشمجات کی تیاری وغیرہ آخر میں ایک باب

علاج اسپاں کے لیے ہے۔

کہیں کہیں ادویہ کے فارسی ناموں کا بقلم سرخ ترجمہ

لکھ دیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۵۷۰ء میں لکھی گئی۔

احمد منزوی نے ایک شعر دانشگاہ میں موجود نسخہ سے

نقل کیا :

ز هفتصد زیادت نود سال بود

دہم روز از مہاء شوال بود

کتاب کا نام شفاء الرجل بھی بتایا ہے۔

حکیم شہاب الدین ناگوری بن عبدالکریم کے آبا و اجداد

دراصل غزنی کے تھے۔ شہاب الدین غوری کے زمانے

میں وہ ہندوستان آئے اور علاقہ ناگور کے عامل مقرر

ہوئے۔ مورث اعلیٰ کا نام محمد ملک تھا۔ محمد ملک کی



وفات کے بعد ان کا خاندانی ذریعہ معاش کچھ ابتر ہو گیا مگر جلد ہی صاحب علم گھرانہ ہونے کے باعث محنت مشقت کر کے دوبارہ اپنا کھویا ہوا وقار بحال کرنے میں کامیاب ہو گئے ۔

عبدالکریم ناجر پیشہ تھے اور شہاب الدین بھی گذر اوقات تجارت سے کرتے تھے ۔ طبابت صرف ہندگان خدا کی خدمت کرنے کے لیے کرتے تھے ۔ تاریخ وفات کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا ۔

آب کی تین کتابوں کا ذکر کتب تذکرہ میں ملتا ہے :

۱۔ شفاء الخانی ۔

۲۔ فرہنگ طب در بیان لغت مفردات ۔

۳۔ شفاء المرض ۔

Beale نے ایک کتاب اسرار اطباء بھی ان کے نام منسوب کی ہے مگر شہاب الدین کی وضاحت نہیں کی کہ یہ شہاب الدین شہاب بن عبدالکریم ہے کہ کوئی دوسرے ۔

۱۔ احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائی خطی ، ۱ : ۵۵۴ ، تہران ۔

۲۔ ڈاکٹر محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شیرانی ،

۲ : ۳۹۶ ، لاہور ، ۱۹۶۹ء ۔

۳۔ مخطوطہ زیر نظر ، باب نمبر ۱۶۰ ۔

۴۔ C.A. Storey : Persian Literature : 2 : 224 : London 1971.

۵۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary : 359 : Lahore.

المراجع

## طب احسانی

مخطوطہ نمبر ۶۹۶

طب/اردو

۶۹۰  
۱۔ ط

- ۱۔ تقطیع : ۲۲۰۵ × ۱۳۰۵ مم
- ۲۔ اوراق : ۱۰۰
- ۳۔ خط : نستعلیق
- ۴۔ کاتب : نامعلوم تاریخ کتابت ۱۳ ربیع الاول ۱۳۱۹ھ
- ۵۔ مؤلف : حکم احسان علی فتح پوری
- ۶۔ آغاز : بعد حمد بیحد اوس حکیم مطلق کے کہ نسخہ ایجاد و تکوین موجز ترین -
- ۷۔ اختتام : دہی اور مہی بسبب قرشی کے سرد زیادہ ہے اور قابض بھی ہے -
- ۸۔ کیفیت : مخطوطہ زیر نظر طب کے موضوع پر ایک اچھا خاصا ذخیرہ ہے۔ اس میں دس مقالات ہیں۔ چھٹے مقالے میں بیس فصلیں ہیں جن میں مختلف امراض کے علاج بتائے گئے ہیں۔ مقدمہ میں ۳۳ فوائد لکھے گئے جن میں خلطوں کے بارے میں معلومات ہیں۔ غذا کے انضمام کا راستہ اور کیلوس اور کیموس کے بعد جگر وغیرہ میں غذا کا کام وغیرہ پر نہایت مفید معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ پہلے مقالے میں علامات برائے زیادتی اخلاط درج ہیں دوسرا مقالہ زچگی اور تدابیر ولادت اور حفاظت اطفال کے بارے میں ہے۔ اس میں سات فصلیں ہیں جن میں استقرار

حمل سے لے کر بچے کے دانت نکالنے تک کو سات فصلوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور وارد ہونے والی بیماریوں کا شافی علاج مندرج ہے۔ تیسرے مقالے میں عہد طفولیت کے امراض اور ان کا علاج ہے۔

چھوٹھے مقالے میں قواعد اور کلیات ہیں مثلاً فصد کیسے کریں۔ حقنہ کے لیے کہا ضروری ہے حجامت وغیرہ۔

پانچویں مقالے میں اصطلاحات طب کی تشریح و توضیح ہے۔ ساتویں مقالہ میں بخار اور ان کی شناخت اور علاج ہے۔

اٹھویں مقالہ میں زہروں کے مضر اثرات اور ان کا علاج۔ نواں مقالہ فن مطب میں ہے اور اس میں نسخہ جات کے اجزائے ترکیبی اور طریقے بیان کیے گئے ہیں۔

دسویں مقالہ میں یونانی ادویہ کے علاوہ ہندی ادویہ کے مرکبات بنانے کی ترکیبیں اور اجزائے ادویہ کا ذکر ہے۔

خاتمہ کتاب میں ان تمام اشیاء کے طبائع اور خواص بیان کیے گئے ہیں جو ہندوستان میں روزمرہ کے کھانے پینے میں استعمال ہوتے ہیں۔

خاتمہ کے بعد ماء الجبن بنانے کا طریقہ اور اس کے استعمال کے طریقے اور فوائد لکھے ہوئے ہیں اور اس کے بعد چوب چینی کے استعمال کا طریقہ اور فوائد درج ہیں۔ حکیم محمد حسن صاحب کے حواشی بھی اس پر لکھے ہوئے ہیں۔

یہ نسخہ فن طب میں نہایت اہمیت کا حامل ہے۔

## طلسم اعجاز

مخطوطہ نمبر ۲۵

طلسم (جادو و طب) / فارسی

ف

۱۳۳

ن - ظ

۱- تقطیع : ۲۳ × ۱۴ س م

۲- اوراق : ۳۲

۳- خط : نستعلیق

۴- کاتب : نامعلوم

۵- مؤلف : کشن سنگھ ولد راجہ ہران ناتھ المتخلص بہ نشاط -

۶- آغاز : سپاس بے قیاس جہان آفرینی را نیابت کہ اشکال گوناگون

و وجود ہو قلموں بقلم آن قادر ہرچوں در سلسلہ شہود -

۷- اختتام : و بیماری دفع شود دولت و اقبال وحشت - - حاصل آید -

۸- کیفیت : اول چند اوراق مرمت شدہ ہیں اس کے بعد کے چند اوراق

کا حاشیہ جدا کر دیا گیا ہے جس میں کافی الفاظ بھی کٹ

گئے ہیں مگر مرمت کر کے تاحال تصحیح نہیں کی گئی -

باقی سارا مخطوطہ قابل استفادہ ہے - اس میں کل چودہ

باب ہیں - ہر باب میں کئی کئی فصلیں ہیں - مخطوطے کا

موضوع نام سے ظاہر ہے - اس میں جادو ٹوٹے اور ٹوٹکے

کے منتر اور ساتھ ہی کچھ آبورویدک کے نسخہ جات

بھی لکھے ہوئے - ابواب کی فہرست درج کی جاتی ہے

تاکہ اس کی اہمیت کا پتہ چل سکے -

۱- پہلے باب میں ہر قسم کی بندھن کے منتر ہیں - مثلاً

نظر بند کرنا - چولہا بند کرنا کہ آگ کی گرمی

ہکنے والی چیز تک نہ جانے وغیرہ۔

۲۔ دوسرے باب میں کسی کو اپنے تابع کرنے کے طریقے ہیں۔

۳۔ تیسرے باب میں قوت باہ کے بارے میں منتر اور ادویات ہیں۔

۴۔ چوتھے باب میں نالوں کو سیاہ اور لمبا کرنے کے طریقے ہیں۔

۵۔ پانچویں باب میں جواہر وغیرہ بنانے کے طریقے ہیں۔

۶۔ چھٹے باب میں خود کو غائب کرنے کے طریقے ہیں۔

۷۔ ساتویں باب میں کچھ امراض دور کرنے اور کچھ امراض لگانے کے منتر ہیں۔

۸۔ آٹھویں باب میں دوسرے آدمی کو چھپا کر اسے حیوانی شکل میں بدل دینے کے طریقے ہیں۔

۹۔ نویں باب میں مطلب براری کے طریقے اور منتر درج ہیں۔

۱۰۔ دسویں باب میں چند مخصوص بیماریوں کے معالجات ہیں۔

۱۱۔ گیارہویں باب میں۔ چند کشتہ کرنے والی دوائیوں کی صفائی کا طریقہ ہے۔

۱۲۔ بارہویں باب میں موذی جانوروں کے کاٹنے کا علاج معہ منتر درج ہے۔

۱۳۔ تیرہویں باب میں چند مخصوص جادو ہیں مثلاً سر پر آگ رکھنا۔ درخت میں آگ لگانا۔ پانی میں آگ لگانا۔ پانی میں کپڑا ڈالنا مگر خشک رہنا اور نہ

بھیگنا وغیرہ۔

۱۴۔ چودھویں باب میں مخفی دولت کا پتہ لگانے کے طریقے ہیں۔ آخر میں کچھ عددی تعویذات بھی درج ہیں۔  
کاتب کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔

## فرس نامہ

مخطوطہ نمبر ۷۶۵

طب حیوانات/لارسی

ف  
۵۹۱۰۲  
ح۔ف

- ۱۔ لقطیع : ۲۴ × ۱۴ س م
- ۲۔ اورال : ۱۲۸
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : نامعلوم
- ۵۔ مؤلف : حامد بن عامل و ہاشمی
- ۶۔ آغاز : باب اول در شناختن بتانہ اسب۔
- ۷۔ اختتام : باریک و درازدم و استخوان دم او کوتاہ۔
- ۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطے میں تین مختلف رسائل مجلد ہیں جن کا موضوع علاج امراض اسباں ہے۔ علاوہ ازیں گھوڑوں کی نسلوں اور ان کے حسن و قبح کے بارے میں علامات بھی مندرج ہیں۔ ایک رسالے میں تقریباً ۸۱ ابواب ہیں۔ دوسرے میں ۵۰ اور تیسرے کے چند ورق ہیں جن میں صرف تمہید اور چند ایک نسخے درج ہیں۔ اس مخطوطے کا نام دراصل اس تیسرے اور آخری رسالہ سے اخذ

کردہ ہے۔

مؤلفین میں بھی صرف آخری یعنی مرستامہ کے مؤلف کا نام درج ہے اور دوسرے رسالے کے مؤلف کا نام صرف ہاشمی لکھا ہے۔ یہ غالباً شاہ گجرات مظفر شاہ اول کا درباری رہا ہے اور اس کے اصطلح کے انچارج بھی تھا۔ جیسا کہ مؤلف نے ”باب تالیف رسالہ میں اشارۃً ذکر کیا ہے اور اس کتاب کی ابتدا میں مظفر شاہ کی مدح بھی کی ہے۔“

رسالہ اول میں سے چند ایک اور اس باب نمبر ۷۷ کے بعد غائب ہیں۔ کاتب مختلف ہیں اور قلم کا بھی فرق واضح طور پر ہے کہیں موٹا قلم اور کہیں باریک۔ تینوں رسالے مل کر امراض اسہان و علامات امراض اور دیگر علوم بمتعلق اسہان پر ایک اچھی خاصی معلوماتی کتاب بن گئی ہے۔ کتاب قابل استمداد ہے۔

## قرا با دین قلانسی

مخطوطہ نمبر ۶۹۸

طب/عربی

ع  
۶۱۰  
ب - ق

۱- تطبیع : ۲۲ × ۱۳ سم

۲- اوراق : ۹۷

۳- خط : نستعلیق

۴- کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : حکیم بدر الدین

۶۔ آغاز : الحمد لله العلیٰ الحکیم العزیز القادر ۔

۷۔ اختتام : قد یرب ہذا الصحیح و تعلیل السکر جدآ ۔

۸۔ کیفیت : حکیم صاحب نے وجہ تالیف مقدمہ میں یہ بیان فرمائی ہے

”کہ انہوں نے بہت سی کتابیں طب اور مطب کی پڑھی ہیں مگر سب میں وضاحت کی حاجت پائی ۔ اس لیے یہ کتاب رقم کر دی ۔ اس کتاب میں جن کتابوں سے کچھ رد و بدل کے ساتھ نسخے لیے گئے ہیں ان کا حوالہ ساتھ دیا ہے اور حوالہ کے لیے مخففات کی فہرست مقدمہ میں درج کر دی ہے تاکہ قاری کو مشکل نہ پیش آئے ۔ اس کتاب میں انجاس ابواب ہیں جو فن طب کے مختلف شعبوں مثلاً حبوب ، ایارجات ، سفوف ، سنون و دلوکات ، مرہ جات ، عضوسات ، سعوطات ، نطولات ، جوارشات ، مطبوخات ، اشیاف حمولات ، لعوق اور مشروبات وغیرہ اور دیگر فن مطب کے مرکبات بنانے کے طریقے درج ہیں ۔ چند ابواب میں مفرد ادویہ کے خواص ہیں ۔ پہلے باب میں ادویہ کی اقسام بتائی گئی ہیں مثلاً معدنیات ، نباتات ، لحمیات وغیرہ ۔ ابواب سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں ۔ حکمائے قدیم کے اسمائے گرامی بھی سرخ روشنائی سے لکھے ہیں ۔ نسخہ جات کے نام بھی سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں ۔

کتاب کے اندر مدرسہ عالیہ اسلامیہ عربیہ جامع مسجد اودھ کی سہر لگی ہوئی ہے ۔



تاریخ کتابت ۱۲ صفر المظفر کے بعد سنہ لکھا ہے مگر  
 کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے پڑھا نہیں جاتا۔ عربی  
 نہایت سادہ اور روان ہے۔

محمد بن بہرام بن محمد بدر الدین القلانسی السمرقندی  
 ماہر طبیب تھے اور آپ نے صرف ایک ہی کتاب لکھی  
 جسے کتاب القرا بادین کہتے ہیں۔ اس کے کچھ اور  
 نسخے پیرس، ہٹنہ، رام پور اور بانکی پور میں موجود ہیں۔  
 حکیم بدر الدین القلانسی نے یہ کتاب ۵۹۰ ہجری میں  
 لکھی۔ معجم المؤلفین کے مطابق آپ ۶۲۰ تک سمرقند  
 میں زندہ تھے۔

المراجع : ۱۔ عمر رضا کحالی : معجم المؤلفین، ۹ : ۱۲۲، دمشق

۵۱۳۷۹

Brockelmann : G : I 489, 5 : I 893. ۲۔

## کام شاستر فارسی (لذات النساء)

ف

مخطوطہ نمبر ۳۸۶

۶۱۰

طب/فارسی

ن۔ ل

۱۔ تقطیع : ۱۵ × ۱۰ س م

۲۔ اوراق : ۳۳ اوراق ۶۸ صفحات ۱۲ سطریں

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : حکیم نقشبئی (مختلف فیہ)

- ۶۔ آغاز : خلق گسترده و رعیت در ایام او رستگاری یافتہ -  
 ۷۔ اختتام : با روغن بادام بسرشد و بر روی بمالسند وقت خواب  
 در شب -

۸۔ کیفیت : یہ مخطوطہ ناقص الطرفین ہے - اس لیے صرف یہ پتہ چل سکا کہ یہ ہندی کی کتاب ”کام شاستر“ کا فارسی ترجمہ ہے - جسے کہا جاتا ہے کہ حکیم بخشیشی نے مرتب کیا ہے - پروفیسر خلیق احمد نظامی نے اپنی کتاب ”تاریخی مقالات“ میں اس کی تردید کی ہے اور کہا ہے اس کتاب کا انتساب حکیم بخشیشی کی طرف غلط ہے - علاوہ جنسی مسائل کے حکیم صاحب نے کتاب کے آخری باب میں متعدد مقوی و مہی نسخے نقل کیے ہیں - نسخے بھی عموماً وہی ہیں جو دیگر کتب متداولہ اور قراہدین میں پائے جاتے ہیں -

## کتاب العنبر

ع  
 ۶۱۰  
 ع - ک

مخطوطہ نمبر ۵۷۶  
 طب/ہری

- ۱۔ تقطیع : ۲۰ × ۱۴ س م  
 ۲۔ اوراق : ۱۲  
 ۳۔ خط : نستعلیق  
 ۴۔ کاتب : فقیر امام الدین ساکن مڈا معروف کندیکے -

- ۵۔ مؤلف : عبدالعزيز بن احمد یار ۔
- ۶۔ آغاز : یاذا الحکمة البالغة و النعمة السابغة صل وسلم علی صاحب  
الناموس ۔
- ۷۔ اختتام : و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین  
برحمتک یا الرحیم (؟ ارحم) الراحمین ۔
- ۸۔ کیفیت : ابواب اسائے امراض و اسائے اعضائے جسم سرخ و روشنائی  
سے لکھے ہیں ۔ خط عمدہ ہے ۔
- کل تین ابواب ہیں ۔ پہلے باب میں نظریات و الکلیات ۔  
عناصر اربعہ ، نظام ہائے بدن یعنی نفس ، انہضام ، خون  
وغیرہ اخلاط اربعہ ، امراض متعددی و موروثی ۔ نبض ،  
ورزش ، فضلات اور بحران پر بحث ہے ۔
- دوسرا باب معالجات میں ہے ۔ مرض کا نام بتا کر آگے  
اس کے لیے شافی نسخہ جات دوج ہیں ۔
- تیسرے باب میں مفردات کے خواص اور ان کا استعمال  
بتایا گیا ہے ۔ مفردات کا ایک چارٹ بتایا گیا ہے اور  
آخر میں چند ایک معجون بتائے گئے ہیں ۔ ساتھ ہی  
امراض کا ذکر دیا گیا ہے جن میں یہ نافع ہیں ۔
- حکیم عبدالعزيز بن احمد یار نے یہ کتاب ۱۲۳۴ھ میں  
تالیف کی ۔ موصوف فرماتے ہیں کہ یہ کتاب اسرار اطباء  
کا خلاصہ ہے ۔

## کفایہ مجاہدینہ

مخطوطہ نمبر ۲۸ <

طب/فارسی

ف  
۶۱۰  
م - ک

- ۱- تقطیع : ۱۶ × ۲۷ س م
- ۲- اوراق : ۶۸
- ۳- خط : نستعلیق
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : منصور بن احمد بن یوسف بن فقیہ الیاس
- ۶- آغاز : آراستہ و اورا بعدل و سیاست و طاعت و عبادت فرمودہ  
و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون.
- ۷- اختتام : معموم چون گوشت بریان کند باید کہ سر دینگ نویشانند  
تا ہوا
- ۸- کیفیت : غالباً پہلا ورق غائب ہے اور ناقص الآخر بھی ت  
یہی وجہ ہے کہ کاتب اور سند کتابت کا پتہ نہ چل  
سکا۔ اوراق کرم خوردہ ہیں مگر کتاب کے نفس مضمون  
کو سمجھنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی۔ کہیں  
کہیں کتابت کی غلطیاں بھی ہیں جو حاشیہ میں کہیں  
کہیں درست کر دی گئی ہیں اور کہیں نہیں بھی  
کی گئیں۔

مخطوطے کی ابتدا میں فہرست مضامین دی گئی ہے جس کی تلخیص درج ذیل ہے :

کتاب فن طب کی ہر دو شاخوں پر حاوی ہے اور اس کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ۔ پہلا حصہ مشتمل بر طب نظری و عملی ہے یہ حصہ چار مقالات اور ایک مقدمہ پر مشتمل ہے ۔ پہلے مقالے میں چار ابواب ہیں جس میں ارکان و ارواح و اخلاط و اعضا پر بحث کی گئی ہے دوسرے مقالے میں دو باب ہیں جن میں مزاج اور قوی کے متعلق معلومات مندرج ہیں تیسرے مقالے میں بھی دو ابواب ہیں پہلے باب میں چھ فصول ہیں جو ہوا ، حرکات بدن نفسانی ، حرکت و سکون بدن ، خواب و بیداری ، ماکول و مشروب اور اجناس و استقراغ پر مشتمل ہیں اور دوسرے باب میں دو فصلیں ہیں ۔ پہلی فصل میں سابقہ چھ اسباب کے ملحقہ اسباب پر بحث ہے اور دوسری فصل میں اسباب جرمیہ پر بحث ہے ۔ چوتھے مقالے میں دو باب ہیں جن میں پہلا باب احوال و اعراض پر مشتمل ہے اور دوسرے باب میں آٹھ فصلیں جن میں درج ذیل امور زیر بحث لائے گئے ہیں : علامات مزاج ، علامات امتلاء ، نبض ، نبض استنان و اجناس و اعراض ، فارورات ، ہراز و استدلال ، علامات ردیہ و محمودہ ۔ مندرجہ بالا تمام ابواب صرف طب نظری کے متعلق تھے اور فن اول کی دوسری قسم طب عملی پر پانچ مقالات ہیں پہلے مقالہ میں حفظان صحت ، تدابیر ولادت ، موسم کے مطابق حفظان صحت کی تدابیر ، موسمی غذاؤں کے بارے

میں تدابیر ، جماع کے متعلق معلومات ، سفر کی ہدایات ، نہالے کی ہدایات ، ماکول و مشروب ، استفراغ ، حجامت ، فصید ، مسہل ، قے و حقنہ و ارسال عاق ، معالجات سوء المزاج ، تقریباً پندرہ ابواب ہیں جو پہلے مقالہ میں ہیں ۔

دوسرے مقالے میں بیس باب ہیں ۔

مقالہ سوئم میں دو باب ہیں جو بخاروں کے بارے میں ہیں پہلے باب میں عام بخاروں کی بابت معلومات و علاج درج ہے اور دوسرے باب میں ذق کے بارے میں معلومات و علاج درج ہے ۔

مقالہ چہارم : بدن کی ظاہر بیماریوں اور ان کے علاج پر مشتمل ہے ۔

فن اول کی قسم دوئم کا آخری مقالہ پنجم ہے جس میں چار ابواب ہیں دراصل اس میں مقالہ کا عنوان زہر حیوانی ہے ہر چہار ابواب میں اس زہر کی مضرت کو رفع کرنے اور حشرات الارض کے کاٹنے سے بچنے کی تدابیر اور بھنوں جانوروں اور آدمی کے کالے کا علاج اور عام حالات میں غیر مضر مگر زخم کی خرابی کی بنا پر زہر پیدا ہو جانے کے مضرت اور علاج وغیرہ پر بحث ہے ۔ افسوس ہے کہ مقالہ پنجم کے ابتدائی باب کے کچھ حصہ کے علاوہ کتاب کے بعد کے اوراق ہیں ۔

فن دوئم کی فہرست دی ہوئی ہے مگر کتاب کا یہ حصہ غائب ہے ۔ فہرست کی تلخیص کچھ اس طرح ہے کہ فن مطب سے متعلق ہے یعنی مفردات سے مرکبات کی تیاری

کے متعلقات اس میں درج ہیں -

افسوس ہے کہ یہ کتاب نا مکمل ہے - فن اول کے قسم دوم کے مقالہ دوم کے باب دہم سے لے کر مقالہ چہارم کے باب پنجم تک غائب ہے اور پھر مقالہ پنجم کے پہلے باب کے بعد کے احزاء بھی غائب ہیں - مگر جو کچھ کتاب میں موجود ہے وہ قابل اعتنا و استفادہ ہے اور طب کی نہایت مفید کتاب ہے -

منصور بن محمد بن احمد بن یوسف نے اپنی اس کتاب کا انتساب سلطان زین العابدین والی کشمیر کے نام کیا - سلطان زین العابدین نویں صدی ہجری میں ہوئے - وہ ۸۲۶ھ سے ۸۷۷ھ تک حکمران رہا - وہ اپنے زمانے میں فنون لطیفہ کا سرپرست بادشاہ کہلاتا تھا - Rieu نے لکھا ہے Is described a generous patron of Art and Science - پنجاب اور تبت کو فتح کر لینے کی وجہ سے یہ سکندر ثانی بھی کہلاتا ہے -

منصور بن محمد نے ایک اور رسالہ تشریح الابدان بھی لکھا اس کو منصور علی دہلوی نے ۱۲۶۴ھ میں تشریح منصوری کے نام سے مدون کیا - اس رسالے کے مصنف نے تیمور کے پوتے مرزا میر محمد کے نام انتساب کیا ہے -

اس کے علاوہ ایک رسالہ ، رسالہ چوب چینی بھی حکیم منصور کی تصنیف ہے -

کفایہ مجاہدہ یا کفایہ منصوری لکھنؤ میں ۱۳۰۳ھ جری مطبع نول کشور میں چھپی جس کی ضخامت ۲۵۰ صفحات

ہے۔ اور محشی ہے پھر ۱۹۲۸ء میں کانپور میں دوبارہ

چھپی جو لکھنؤ میں طبع شدہ کتاب کے مطابق ہے۔

المراجع : ۱۔ دکتر محمود نجم آبادی : فہرست کتابہائی چاپی فارسی

طبی : ۶۴۱ : تہران ۱۳۴۲ھ

۲۔ ڈاکٹر محمد بشیر حسین : فہرست مخطوطات شیرانی :

۲ : ۳۹۹

۳۔ محمد تقی دانش پڑوہ ، فہرست نسخہ ہائی خطی کتابخانہ

دانشکدہ حقوق و علوم : ۱۸۴ طہران ۱۳۸۰

۴۔ Rieu : Catalogue of the Persian Manuscripts in the British Museum : 11 : 470

Oxford : 1966

۵۔ Beale : An Oriental Biographical Dictionary : 426

## مجربات صدری

مخطوطہ نمبر ۶۹۷

طب/فارسی

ف

۶۱۰

م -

۱۔ لقطع : ۲۲×۱۳.۵ سم

۲۔ اوراق : ۴۴

۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : نامعلوم

۵۔ مؤلف : نامعلوم

۶۔ آغاز : نسخہ قویا یعنی داد۔ صندل سوہاگہ افیون ہر ۴۰ را



مساوی گرفتند با عرق لیموں کاغذی ۔

- اختتام : مرض آشک از بدن دور خواهد شد و ہرگز اثر آن باقی نخواہد ماند انشاء اللہ تعالیٰ فقط ۔

- کیفیت : مختلف امراض کے لیے ہمدی نسخہ جات زیر نظر مخطوطے میں لکھے ہیں ۔ امراض کے نام بخط سرخ درج ہیں اور اجزائے ادویہ پر سرخ لکبر ہے تاکہ باقی عبارت سے میز ہو جائیں ۔

یہ کوئی مستقل کتاب نہیں بلکہ کسی حکیم کے مجربات کی بیاض ہے اگرچہ آخر کتاب میں بعض افراد کے نام سے تبویب کی گئی ہے ۔

کتاب کے اندر کئی جگہوں پر ایک مہر لگی ہوئی ہے جس میں مدرسہ عالیہ اسلامیہ عربیہ اودھ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجربات اودھ کے کسی حکیم کے ہیں ۔ نسخہ جات بہت سادہ اور کم قیمت ہیں ۔ خط نہایت صاف اور پختہ ہے ۔

## خوان نعمت

مخطوطہ نمبر ۲۱

فن طباطبی/فارسی

۶۲۱۰۵

خ-

۱- تطبیع : ۱۷×۲۵ س م

۲- اوراق : ۱۰۰

- ۳۔ خط : نستعلیق  
 ۴۔ کاتب : انتظام الدین کانپوری ۱۲۸۰ھ  
 ۵۔ مولف : نامعلوم  
 ۶۔ آغاز : نان بزدی ، میدہ گندم روغن زرد شیر گاؤ خمیر مایہ  
 اول ۔

- ۷۔ اختتام : مغز بادام مغز ہستہ منقشہ اضافہ نماید ۔  
 ۸۔ کیفیت : زیر نظر مخطوطہ فن طباطبی پر ایک مبسوط کتاب ہے ۔  
 اس میں درج ذیل ابواب ہیں ۔

اقسام نان ، اقسام آتش ، اقسام قلیہ ، اقسام کاکہ ، ترکیب  
 پختن ساگ چولائی ، ترکیب پختن کلی کچنال ، اقسام  
 کھنڈوی اقسام پیٹھی ، اقسام زیر بریاں ، اقسام پلاؤ ،  
 اقسام خشکہ ، اقسام بودانی ، اقسام برہ ، اقسام ہاڑ ،  
 اقسام جغرات ، طریق ساختن پنیر دلیہ پنیر ، اقسام کھچڑی  
 اقسام طاہر کوشنی وغیرہ ، حلیم خاصہ ، اشکنہ نوہار ،  
 یخنی خاصہ ، اقسام سولہ ، اقسام ہریسہ ، اقسام شش رنگہ  
 اقسام خاکینہ ، اقسام بھرتا ، اقسام کباب ، اقسام پوری  
 و سوزمہ و کجہری ولجئی و لسمال و کاکہ برہاد ، اقسام  
 مبنوسہ ، اقسام کپیٹا ، اقسام تھوبی ، اقسام فرنی و بن  
 بہتہ اقسام یخنی برج ، اقسام فالودہ ، اقسام بیج ، اقسام  
 حریرہ ، اقسام مالیدہ ، اقسام گلگلہ ، اقسام کھچور اقسام  
 شیرینی اقسام مربا ، اقسام اجار ، اقسام رنگھائے کشتلی  
 وغیرہ بدان رنگین کنند ۔ اقسام حلویات ۔ ہر ایک  
 باب میں متعلقہ کھانا پکانے کے لیے کئی کئی ترکیبیں

اور کئی کئی مسالے درج کیے گئے ہیں۔  
حلویات کے باب میں بہت ہی عمدہ قسم کے حلوہ جات  
درج ہیں جو مفوی اعضائے رئیسہ ہونے کے ساتھ زود ہضم  
بھی ہیں۔

ہلاؤ پکانے کی بہت عمدہ ترکیبیں درج ہیں مختصراً یہ کہا  
جا سکتا ہے کہ فن طباطبی کی یہ نہایت مفصل اور عمدہ  
کتاب ہے۔

اسائے اطعمہ ابتدائی اوراق میں بخط سرخ مرقوم ہیں اور  
آخری اوراق میں نام کے لیے جگہ خالی چھوڑی گئی اور نام  
حاشیہ پر درج کر دیا گیا ہے۔ سرخ روشنائی سے لکھنے  
کی نوبت نہیں آتی۔

کتب حوالہ میں بسیار تلاش کے بعد مصنف کتاب کا  
کچھ علم نہیں ہو سکا۔

ریو نے ایک کتاب خلاصۃ الہاکولات والمشروبات کے  
ساتھ منسلک ایک کتاب کا نام خوان الوان نعمت بتایا  
ہے مگر مؤلف کا اس مخطوطہ میں ذکر نہیں۔ اسی طرح  
مخطوطات شیرانی میں خوان نعمت نام کی کتاب ہے مگر  
ڈاکٹر بشیر نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کتاب  
میں کھانے پکانے کے بارے میں کچھ بھی درج نہیں بلکہ  
یہ لطائف اشعار سے بھری ہوئی ہے۔

Rieu : Catalogue of the Persian M.SS. : ۱ :

المراجع

11 : 490 : Oxford : 1966



# علم نجوم و رمل

٥ : ٢٠

- ١- انتخاب كتاب الطبائع
- ٢- دلالات الاشخاص العائيه على الاحداث الكائنه
- ٣- رساله رمل
- ٣- رسائل رمل
- ٥- محبوب الرمل

## انتخاب کتاب الطبایع

ع  
مخطوطہ نمبر ۶۲<  
علم النجوم/عربی  
۱۳۳۵ھ  
۱-۱

- ۱- للطبع : ۱۹ × ۱۳ سم
  - ۲- اوراق : ۱۷۰
  - ۳- خط : نسخ
  - ۴- کاتب : نامعلوم
  - ۵- مؤلف : جعفر بن محمد بن عمر ابو معشر الفلکی البلیخی ۵۲۷ھ -
  - ۶- آغاز : الاصل فی علم النجوم و سرائر الاسرار لابن معشر و هو کتاب الطبایع فاعلم ذاک قال ابو معشر -
  - ۷- اختتام : ناقص الآخر : فاعلم ان الحوائج مشرقة فی الحادی عشر و کان لها فی الطالع
  - ۸- کجلیت : اگرچہ کتاب کی ابتدا میں یہ وضاحت نہیں کی گئی کہ یہ انتخاب کتاب طبایع البلدان سے ہے یا کتاب الطبایع الکبیر سے ہے۔ مگر کتاب کی تبویب سے یہ ہتہ چلتا ہے کہ یہ انتخاب طبائع الکبیر سے ہے -
- زیر نظر مخطوطے میں ابواب سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ جہاں کہیں اشکال بنا کر سمجھانے کی ضرورت پڑی ہے تو وہ اشکال بھی سرخ روشنائی سے بنائی گئی ہیں۔ پہلے اور آخری چند صفحات کے حواشی مرمت شدہ ہیں مگر عبارت

ہر قسم کے گزند سے پاک ہے عبارت میں کہیں کہیں تکرار ہو گیا ہے ۔

پہلے حصے میں بروج دوازده کے طبائع ، خواص اور ان کے اثرات جو ساکنان زمین یا اشیائے زمین پر ہوتے ہیں مندرج ہیں پھر اقالیم الارض بنائے گئے ہیں اور ان کی حد بندی بیان کی گئی ہے ساتھ ہی ان بروج کے ساتھ ان کا تعلق اور اثر پذیری بھی بیان کر دی گئی ہے ۔

اس کے بعد بروج ، دوائب اور ان کے منازل کے قوی اور صفات کے باب میں وضاحت ہے ۔ پھر کواکب سبعہ کے طبائع کا بیان ہے پھر ان کے ذریعے آئندہ یا گزشتہ واقعات کی تخمین کس طرح کی جاتی ہے ان طریقوں کو بیان کیا گیا ہے ہر کوکب کے نام سے باب قائم کیے گئے ہیں اور طریقہ تخمین درج ہے ۔

اس کے بعد ان سیارگان مثلاً زحل ، مشتری ، مریخ ، عطارد ، قمر ، زہرہ ، اور شمس کا بروج سے کیا تعلق ہے اور اس تعلق کے بدلنے سے اثرات کی تبدیلی وغیرہ کا بیان ہے ۔

اس کے بعد خواص الکواکب مثلاً نحوست سعادت ، ضعیف اور قوی وغیرہ کے بارے میں ہے پھر ان کواکب کے اتصال ، انصراف ، قبول اور انقلاب سے جو اثرات پیدا ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں ان پر بحث ہے ۔

اس کے بعد علم نجوم کے ذریعے سوالات کے جوابات بنانے کے طریقے ہیں ۔

اس کے بعد عملیات کے اوقات مقرر کرنے کے طریقے ہیں اور ان کے خواص وغیرہ۔

ابو معشر بلخی کی سرائی الاسرار نامی کسی کتاب کا متداولہ کتب حوالہ میں ذکر نہیں ملا۔ البتہ صرف اسرار نامی ایک کتاب جو فارسی میں ترجمہ ہوئی ہے۔ اس کا ذکر فہرست نسخہ ہائی خطی فارسی جلد اول مطبوعہ ایران میں ملتا ہے۔ نسخہ زیر نظر کی ابتدا میں اس بات کی وضاحت موجود ہے کہ یہ کتاب الطبايع کی تلخیص ہے۔

ابو معشر بلخی اپنے زمانے کا مشہور منجم تھا۔ ۸۱۷۲ء میں بلخ خراسان میں پیدا ہوا۔ تعلیمی زمانے کے بارے میں کتب حوالہ خاموش ہیں البتہ اتنا پتہ چلتا ہے کہ ابتداً یہ محدث تھا پھر کندی سے متاثر ہوا اور علم نجوم سیکھنا شروع کیا۔ علم ہندسہ سے پہلے بھی خاصی رغبت تھی اس لیے علم نجوم میں کمال رسوخ حاصل کیا۔ بغداد میں بھی رہا مگر وفات واسطہ میں ۲۸ رمضان ۸۲۷ء میں ہوئی علم نجوم ہر کتابوں کا ایک ذخیرہ یادگار چھوڑا چند کتابیں درج ذیل ہیں:

۱۔ اختیارات علی منازل القمر۔

۲۔ اسرار النجوم

۳۔ الاقتران فی برج سرطان

۴۔ بغیة الطالب فی معرفة الضمیر للمطلوب والطالب

والمغلوب والغالب

۵۔ تفسیر المنامات من النجوم

۶۔ تقویم البلدان



- ۷- طبایع البلدان  
 ۸- طبایع الکبیر  
 ۹- کتاب البلدان  
 ۱۰- کتاب الامصار  
 ۱۱- کتاب الامطار والرياح  
 ۱۲- کتاب المدخل الى علم النجوم  
 ۱۳- کتاب المدخل الکبیر  
 ۱۴- کتاب الراج  
 ۱۵- کتاب هیئة الملک و اختلاف طلوعه وغیره  
 آپ کی تصانیف کی کل تعداد تقریباً ۳۵ بتائی جاتی ہے -
- کتاب المراجع : ۱- عمر رضا کحاله : معجم المؤلفین : ۳ : ۱۳۸ :  
 دمشق ۱۳۷۶ھ
- ۲- حاجی خلیفہ : کشف الظنون : ۱۸ : ۵۱۴ : ۹۶۵ :  
 ۱۲۱۹ : ۱۳۹۸ : تہران ۱۳۷۸ھ
- ۳- البغدادی : ابضاح المکنون : ۱ : ۱۸۸ : ۲ : ۷۷ :  
 تہران ۱۳۷۸ھ
- ۴- ابن خلیکان : وفيات الاعیان : ۱ : ۳۱۰ : مصر  
 ۵- البغدادی : ہدیۃ العارفین : ۱ : ۲۷۱ : طہران :  
 ۱۳۸۷ھ
- ۶- احمد منزوی : فہرست نسخہ ہائے خطی : ۱ : ۲۰۶ :  
 ۲۱۳ : ۲۱۱
- ۷- سرکیس : معجم المطبوعات العربیہ و المعربہ : ۱ :  
 ۳۴۶ : مصر ۱۳۴۶ھ
- ۸- Brockelmann : G : I 221, 222 (253, 251)

# دلالات الاشخاص العالیہ علی الاحداث الکانیہ

ع  
۱۳۳۵ء  
۱- د

مخطوطہ نمبر ۶۵۱  
علم نجوم/ عربی

- ۱- تقطیع : ۱۳×۱۳ س
- ۲- اوراق : ۱۷۰
- ۳- خط : نسخ
- ۴- کاتب : نامعلوم
- ۵- مؤلف : احمد بن عبداللہ بن عمر الباز یار
- ۶- آغاز : کتاب فی جمل من دلالات الاشخاص العالیہ علی الاحداث الکانیہ

۷- اختتام : کان ذلک اقوی للامانة واصدق بمشیة الله و توفیه تم

۸- کیفیت : مخطوطہ کے ابتدائی چند اوراق مرمت شدہ ہیں خط بہت عمدہ ہے مگر عبارت کی غلطیاں موجود ہیں۔ کاغذ بہت عمدہ ہے۔ ہر قسم کی کہنگی سے محفوظ ہے اوپر کے ایک کونے پر آب رسیدگی کا نشان ہے مگر اس سے عبارت کو کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں ہوا۔

ابتدائی چند صفحات میں فصول سرخ و روشنائی سے لکھی ہوئی ہیں اور باقی سارے مخطوطے میں فصول اور مقالات کے عنوان لکھنے کے لیے خالی جگہ چھوڑ دی گئی ہے۔ صرف ایک جگہ ایک زانچہ سرخ و روشنائی سے بنا ہوا ہے۔ کتاب کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے۔ سیارگان کی

حرکات کا زمین میں رونما ہونے والے تغیرات سے تعلق اس کتاب کا اصل موضوع ہے۔ یہ کتاب سات مقالوں پر مشتمل ہے اور ہر مقالے میں ایک سیارہ کا زمین پر جس طرح اور جس انداز میں اثر پڑتا ہے اور پھر اس کے اثر سے جو واقعات رونما ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں، اس کا حال درج ہے۔ علم نجوم سے تعلق رکھنے والے اصحاب کے لیے نہایت مفید ہے بشرطیکہ وہ علم نجوم کی عربی اصطلاحات سے واقف ہوں۔

احمد بن عبداللہ بن عمر الباز یار کے نام میں اختلاف ہے۔ معجم المؤلفین میں محمد بن عبداللہ بن عمر المعروف بابن الباز یار لکھا ہے جسے اس نے فلکی بتایا ہے۔ احمد بن عبداللہ بن عمر الباز یار متداولہ کتب حوالہ میں کم ہیں نہیں ملتا۔

لراجع : عمر رضا کحالیہ : معجم المؤلفین : ۱۰ : ۲۲۸

## رسالہ رمل

ف  
۱۳۳۵  
س - ر

مخطوطہ نمبر ۱۱۲ (د)  
رمل/فارسی

- ۱۔ تقطیع : ۲۲ × ۱۳ سم
- ۲۔ اوراق : ۵۳ اوراق
- ۳۔ خط : نستعلیق

۴۔ کاتب : (غالباً) قاضی غلام قادر ۱۳۰۱ھ

۵۔ مؤلف : سرخاب بن عقاب

۶۔ آغاز : حمد اکمل و شکر بعمل بعدد ذرات رمل

۷۔ اختتام : از برادران و خواہران بسبب آنکہ . . .

۸۔ مؤلف : زیر نظر مخطوطہ ناقص الآخر ہے اس لیے کاتب کے نام کا

ہاتھ نہیں چل سکا لیکن اس کا خط رمل کے دیگر رسائل

منسلکہ سے ملتا جلتا ہے جو قاضی غلام قادر کے ہاتھ کے

لکھے ہوئے ہیں اس لیے غالب گمان ہے کہ یہ بھی قاضی

غلام قادر مذکور ہی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہوگا۔ یہ رسالہ

رمل کے مبتدیوں کے لیے لکھا گیا ہے جیسا کہ مولف

نے مقدمہ میں ذکر کیا ہے۔ لیکن کوشش کی گئی ہے

کہ علم رمل سے متعلق تمام ضروری معلومات کو اکٹھا

کر دیا جائے۔

## رسائل رمل

مخطوطہ نمبر ۱۱۲ (ب)

رمل/فارسی

ف  
۱۳۳۵۳۳۵  
ر -

۱۔ تقطیع : ۲۰ × ۱۴ س م

۲۔ اوراق : ۲۳ اوراق

۳۔ خط : نستعلیق شکستہ

۴۔ کاتب : قاضی غلام قادر ۱۳۰۱ھ

- ۵- مؤلف : نامعلوم  
 ۶- آغاز : الحمد لله رب العلمين والعاقبة للمتقين  
 ۷- اختتام : آن موضع را بچهار قسمت کند و قانون کہ نوشته او نفذ ہائے مساوی بود -  
 ۸- کیفیت : یہ مخطوطہ دو رسائل رمل پر مشتمل ہے - پہلے رسالہ کی پیشانی پر لکھا ہوا ہے - ”ملک قاضی غلام قادر“ کتاب میں کوئی خاص بات نہیں ہے وہی رمل کی شکلوں اور احکام کا تذکرہ ہے ، عنوانات بخط سرخ ہیں -

## محبوب الرمل

مخطوطہ نمبر ۱۱۲

۱  
 ۱۳۳۵۳۳۵  
 م -

رمل/اردو ، فارسی مخطوط

- ۱- تقطیع : ۲۰ × ۱۴ سم  
 ۲- اوراق : ۷ اوراق  
 ۳- خط : نستعلیق  
 ۴- کاتب : قاضی غلام قادر ۱۳۰۱ھ -  
 ۵- مؤلف : نامعلوم  
 ۶- آغاز : فصل بیان جنی میں جنی کے معنی یہ ہے کہ کوئی شخص کوئی شے پوشیدہ اپنی مشیت میں رکھے -  
 ۷- اختتام : آنجا کہ برسد بہ بیند کہ چہ شکل است برقرار گذشت عمل کند حرف ہفتم حاصل شود -  
 ۸- کیفیت : یہ مخطوطہ عمل رمل کی خاص صنف ”جنی“ سے متعلق ہے - کاغذ بہت ہومیدہ ہو چکا ہے - رسالہ کی ابتدا اردو میں کی ہے لیکن پھر فارسی میں شروع کر دیا ہے -

## علم الانساب

٢١ : ١

١- لب الالباب فى تحرير الانساب -

## لب الالباب فی تحریر الانساب

۹۹۲ء  
س - ل

مخطوطہ نمبر ۵۷۵  
علم الانساب/عربی

- ۱۔ تقطیع : ۳۱۳ × ۲۰ س م
- ۲۔ اوراق : ۱۱۷
- ۳۔ خط : نسخ
- ۴۔ کاتب : محفوظ العمری ۱۰۸۰ھ -
- ۵۔ مؤلف : عبدالرحمن بن ابوبکر جلال الدین السيوطی -
- ۶۔ آغاز : الحمد لله المتنزه عن الاشباه و الانساب -
- ۷۔ اختتام : من معجم البلدان لياقوت الحموی رحمة الله تعالى عليهم اجمعين و الحمد لله رب العالمين....وعلى آله وصحبه اجمعين
- ۸۔ کیفیت : خط صاف ستھرا اور نہایت عمدہ ہے - اسماء الاشخاص سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں - تعارف نہایت مختصر ہے اور اعراب کی نصیح پر زیادہ زور دیا گیا ہے - علامہ سیوطی نے یہ کتاب اللباب لابن اثیر اور السمعی کی کتاب الانساب اور معجم البلدان سے مستخرج کی - اس کا اعتراف علامہ نے خود آخر کتاب میں کیا ہے - اس کی اصل ابن اثیر کی کتاب الانساب پر اور اضافہ باقی دو کتابوں سے کیا گیا - علامہ سیوطی نے کہیں کہیں اپنی رائے کا اظہار بھی کیا ہے -
- کتاب کے ورق اول پر تین مہرین ثبت ہیں جن میں سے دو پر غازی شاہ عالم بادشاہ اوپر لکھا ہے اور نیچے ارشد خان لکھا ہے - جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخطوطہ

کسی زمانے میں جانشینان عالمگیر کے کتب خانے کی زینت تھا۔ تیسری مہر میں محمد اعظم شاہ اور اس کے بیٹے غالباً محمد امین لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی پنجم رجب المرجب ۲ جلوس کے بعد کا ورف کٹ گیا ہے۔ اگرچہ مہروں کی سیاہی اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ اس کو مٹانے اور ختم کرنے کی کوشش کی گئی مگر یہ نہ تو مٹی اور نہ ہی روم شدہ الفاظ ناقابل فہم حد تک ماند پڑے۔

کتاب کی کتابت کا زمانہ عالمگیر کا زمانہ ہے۔ بہت ممکن ہے کہ عالمگیر ہی کے زمانے سے یہ شہنشاہی کتب خانہ میں موجود رہی ہو۔

یہ کتاب لیڈن میں ۱۸۶۰ء میں طبع ہوئی ہے۔

نہ المراجع: ۱۔ سر کیس : معجم المطبوعات العربیہ و المعربہ ، ۱ :

۱۰۸۳ ، مصر ، ۱۹۲۸ء -

۲۔ Ellis, A. G. Catalogue of Arabic books: -  
1 : 65 : Great Britain 1967.





## اسمائے مخطوطات بہ ترتیب موضوعات

نمبر شمار	موضوع	زبان	اسمائے مخطوطات	نمبر مخطوطہ	صفحہ
۱	مصاحف	عربی	قرآن کریم	۳۶۱	۳
۲	،،	،،	قرآن کریم	۴۹۳	۳
۳	،،	،،	قرآن کریم	۷۱۰	۵
۴	تراجم و تفاسیر	فارسی	ترجمہ قرآن کریم فارسی	۲۳۰	۹
۵	،،	عربی	انوار التنزیل و اسرار التاویل (تفسیر بیضاوی)	۱۳۰	۱۰
۶	،،	،،	انوار التنزیل و اسرار التاویل (تفسیر بیضاوی)	۷۵۸	۱۱
۷	،،	فارسی	تفسیر حسینی جلد اول	۶۳۳	۱۲
۸	،،	،،	تفسیر حسینی جلد دوم	۶۳۵	۱۳
۹	،،	،،	تفسیر سورہ زمّل	۶۰۱	۱۵
۱۰	،،	اردو	تفسیر سورہ یوسف	۷۶۱	۱۶
۱۱	،،	عربی	نظم اللالی	۷۵۹	۱۸
۱۲	،،	،،	تفسیر مدارک	۶۰۶	۲۰
۱۳	قرأت و تجوید	فارسی	خلاصۃ النوادر	۱۵۴۸	۲۵
۱۴	،،	عربی	شرح رسالہ جزری	۶۶۵	۲۹
۱۵	،،	فارسی	مفتاح القرآن	۵۴۸ ب	۳۳
۱۶	حدیث	عربی	بخاری شریف	۴۳۲	۳۹
۱۷	،،	،،	مشکوۃ المصابیح	۶۰۷	۴۱
۱۸	،،	،،	مشکوۃ المصابیح	۳۷۴	۴۳
۱۹	،،	،،	مشکوۃ المصابیح	۴۱۳	۴۴
۲۰	،،	فارسی	اشعۃ اللمعات جلد ثانی	۶۰۴	۴۵
۲۱	،،	،،	اشعۃ اللمعات جلد ثالث	۶۰۵	۴۸
۲۱	،،	عربی	المرقاة المفاتیح شرح مشکوۃ المصابیح	۶۳۳	۵۰

نمبر شمار	موضوع	زبان	اسماء مخطوطات	مخطوطه نمبر	صفحه
٢٣	حديث	عربي	البدور السافره في امور الاخرة	١٣٨	٥١
٢٤	سيرت	فارسي	معارج النبوة	٦٤٣	٥٥
٢٥	»	عربي	كتاب المعراج	٣٣٣	٥٤
٢٦	»	»	كتاب المعراج	٣٠٦	٥٩
٢٧	»	عربي معه اردو	نظم الدرر والمرجان في تلخيص سير سيد الانس والجان	٤٥٤	٦٠
٢٨	مناقب	فارسي	نا معلوم الاسم مناقب اهل بيت	٦٤٩	٦١
٢٩	تصوف	»	اسرار الاولياء	٤٣٨	٦٤
٣٠	»	»	بحر المعاني	٤٢٠	٦٨
٣١	»	»	برهان العارفين	٤٠٥	٤٣
٣٢	تصوف	عربي	تشبيه الغافلين	٤٥٠	٤٣
٣٣	»	فارسي	رساله اسرار وحي	٤٢١	٤٥
٣٤	»	»	رساله در بيان تشبيديه (نا معلوم الاسم)	٦٢٥	٤٦
٣٥	»	»	رساله نور وحدت	٦٢١ ب	٤٤
٣٦	»	»	رساله الوصول الى الله	٦٢١ ج	٨٠
٣٧	»	»	سبعة الابرار	٥٤٩	٨٢
٣٨	»	»	سير مقامات	٤١٩	٨٣
٣٩	»	»	كلمة الكنج	٤٢٣ ب	٨٤
٤٠	»	»	لب لباب معنوي	٤١٣	٨٩
٤١	»	»	محبوب السالكين	٦٢١ د	٩٠
٤٢	»	»	مخزن السالكين	٤٢٣ ج	٩٢
٤٣	»	»	مرآة المحققين	٤٢٣	٩٥
٤٤	»	»	من تحقيقات خواجہ پارسا	٦٢١	٩٨
٤٥	»	»	منطق الطير	٤٢٩	١٠١
٤٦	»	»	نزهة الارواح	٤٢٢	١٠٢
٤٧	»	»	بداية الاعمال	٦٣٩	١٠٣

نمبر شمار	موضوع	زبان	امائے مخطوطات	نمبر مخطوطہ	صفحہ
۴۸	اوراد و وظائف	عربی فارسی و پشتو	اوراد فتحیہ	۴۹۸	۱۱۱
۴۹	تعویذات	عربی فارسی	تعویذات	۷۶۹	۱۱۲
۵۰	اذکار و ادعیہ	،،	زادانمعد	۱۰۸	۱۱۳
۵۱	اوراد	پشتو	مناجات حضرت غوث الاعظم	۴۷۲	۱۱۵
۵۲	اذکار	عربی فارسی	نامعلوم الاسم	۴۳۸	۱۱۵
۵۳	اخلاق	فارسی	آفات اللسان	۷۳۸ ب	۱۲۱
۵۴	،،	اردو	اخلاق سروری	۴۸۹	۱۲۱
۵۵	،،	فارسی	اخلاق محسنی	۷۵۴	۱۲۳
۵۶	،،	،،	اخلاق محسنی	۳۵۴	۱۲۴
۵۷	تصوف و اخلاق	،،	انوار غیائی	۴۲۷	۱۲۵
۵۸	،،	اردو، ہندی فارسی	بیاض مشتمل بر مضامین تصوف و اخلاق	۳۷۸	۱۲۸
۵۹	اخلاق	فارسی	ہند نامہ	۶۵۰ د	۱۳۰
۶۰	،،	اردو، فارسی	تضمین نظر اکبر آبادی بر کریم سعدی	۷۱۸	۱۳۰
۶۱	،،	فارسی	سراج مشبیر	۶۸۶	۱۳۲
۶۲	اخلاق و ادب	،،	کریم سعدی	۶۵۰ گ	۱۳۴
۶۳	تصوف و اخلاق	،،	مطلع الانوار	۲۶۸	۱۳۵
۶۴	اصول فقہ	عربی	اصول الشاشی	۵۳۳	۱۳۹
۶۵	،،	،،	اصول الشاشی	۱۲۷	۱۴۱
۶۶	،،	،،	توضیح حواشی الحسامی	۳۹۹	۱۴۲
۶۷	،،	،،	حسامی	۳۸۸	۱۴۳
۶۸	،،	،،	حسامی	۴۲۱	۱۴۴
۶۹	،،	،،	شرح اصول شاشی	۱۳۱	۱۴۵
۷۰	،،	،،	شرح اصول شاشی	۱۶۰	۱۴۶
۷۱	،،	،،	فصول الاحکام لاصول الاحکام المعروف بہ فصول عبادی	۶۱۹	۱۴۷

مبعر شمار	موضوع	زبان	اسماء مخطوطات	مخطوطه نمبر	صفحه
٤٢	فقه	عربى	فصول العواشى لاصول الشاشى	٦٠٨	١٢٩
٤٣	،،	،،	نور الانوار	٣٤٠	١٥١
٤٤	،،	،،	نور الانوار محشى	٥٠٢	١٥٣
٤٥	،،	فارسى	لبيج كنج	٦٥٠	١٥٤
٤٦	،،	،،	ترجمه كنز الدقائق	٦٨٥	١٥٥
٤٧	،،	،،	ترغيب الصلوة	٣٥٣	١٥٦
٤٨	،،	عربى	حاشيه عصام الدين على شرح وقايه	٣١٠	١٥٩
٤٩	،،	،،	الدر المختار	٣٠٩	١٦٣
٨٠	،،	،،	دفع الالتباس فى شرح الياس	٣٩٢	١٦٣
٨١	،،	فارسى	رسائل فقه نامعلوم الاسم	٦١٣	١٦٥
٨٢	،،	عربى	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق المعروف به عبنى نصف اول	٣٨١	١٦٦
٨٣	،،	،،	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق المعروف به عبنى نصف آخر	٣٩٨	١٦٧
٨٤	،،	فارسى	زبدة الفقه سكندر شاهى	٥٢٢	١٦٩
٨٥	،،	عربى	شرح الياس	٣٢٥	١٧١
٨٦	،،	،،	شرح الياس محشى جلد اول	٥٥٠	١٧٢
٨٧	،،	،،	شرح الياس محشى جلد ثانى	٢٢٣	١٧٣
٨٨	،،	،،	شرح الياس نصف اول	٩٣	١٧٣
٨٩	،،	فارسى	شرح نام حق	٦٣٧	١٧٥
٩٠	،،	عربى	شرح الوقايه	١٠٢	١٧٦
٩١	،،	فارسى	فائضه	٧٠٣	١٧٧
٩٢	،،	،،	فتاوى برهنه	٢٨٦	١٧٨
٩٣	،،	عربى	فتاوى قاضى خان	٤٣٥	١٧٩
٩٤	،،	،،	كتاب الصلوة	٤٣٥	١٨٢
٩٥	،،	فارسى	مجموعه خافى فى عزالمعانى	٦٧	١٨٣

معر شمار	موضوع	زبان	اسماء مخطوطات	مخطوطه نمبر	صفحه
۹۶	فقه	فارسی	مجموعه سلطانی	۶۵	۱۸۵
۹۷	»	»	مخطوطه فقه نامعلوم الاسم	۳۶۸	۱۸۶
۹۸	»	عربی	منیة المصلی و غنیة المتبدي	۵۹۳	۱۸۸
۹۹	»	فارسی	نام حق	۶۵۰ ب	۱۸۸
۱۰۰	»	»	نامعلوم الاسم	۴۳	۱۹۰
۱۰۱	»	»	نصاب الاحتساب	۷۰۶	۱۹۱
۱۰۲	فلسفه	عربی	حاشیه علی شرح حکمة العین	۲۶۴	۱۹۵
۱۰۳	»	»	حاشیه شرح حکمة العین جز دوم	۲۶۳	۱۹۶
۱۰۴	»	»	شرح حکمت (؟ هداية الحکمت)	۶۶۴	۱۹۷
۱۰۵	عقائد	»	ردالا شرک	۶۸۰ ج	۲۰۱
۱۰۶	مسائل فقه و عقائد	عربی ، فارسی	شرح اسماء	۶۳۰ ج	۲۰۳
۱۰۷	عقائد	عربی	شرح عقائد نسفی	۴۴۲	۲۰۶
۱۰۸	علم کلام عقائد	»	شرح المواقف	۳۶۹	۲۰۷
۱۰۹	عقائد	فارسی	کفاية الاعتقاد	۶۳۰ ب	۲۱۰
۱۱۰	کلام و عقائد	عربی	نامعلوم الاسم (مخطوطه کلام و عقائد)	۷۳۷	۲۱۱
۱۱۱	منطق	»	تحریر قواعد المنطقية فی شرح رساله شمسیه	۴۲۴	۲۱۵
۱۱۲	»	»	شرح رساله شمسیه	۵۹۰	۲۱۷
۱۱۳	»	»	قاضی مبارک	۶۱۰	۲۱۹
۱۱۴	»	»	قطبی	۲۷۰ ج	۲۲۱
۱۱۵	نحو	فارسی	چار چمن	۶۶۹	۲۲۷
۱۱۶	»	عربی	حاشیه ملا جمال علی شرح جامی	۵۵۶	۲۲۸
۱۱۷	»	فارسی ، عربی	رسائل نحو	۷۳۲	۲۳۰
۱۱۸	»	عربی	شرح ارشاد	۱۳۷	۲۳۱
۱۱۹	»	»	شرح قطر الندی و ابل الصدی	۴۰۷	۲۳۳
۱۲۰	»	»	شرح نورالعین	۴۲۲	۲۳۶

نمبر شمار	موضوع	زبان	اسماء مخطوطات	مخطوطه نمبر	صفحه
۱۲۱	نحو	عربی	الفوائد الضیائیہ	۵۹۰ ب	۲۳۸
۱۲۲	»	»	کتاب الہامیہ	۷۴۶	۲۳۸
۱۲۳	»	»	المصباح فی علم النحو	۱۴۰	۲۳۹
۱۲۴	»	»	واقی النحو	۴۰۰	۲۴۲
۱۲۵	صرف	»	پنج کنج	۶۷۸	۲۴۷
۱۲۶	»	»	الشافیہ	۷۱۳	۲۴۸
۱۲۷	»	فارسی	شرح صرف زرادی	۲۸۲	۲۵۰
۱۲۸	لغت	»	لغات فارسی	۷۴۹	۲۵۵
۱۲۹	»	عربی ، فارسی	منتخب اللغات	۶۵۷	۲۵۶
۱۳۰	»	»	نصاب الصبیان	۷۰۲	۲۵۹
۱۳۱	بلاغت	عربی	حاشیہ ملا صادق علی بدیع المیزان	۷۶۴	۲۶۱
۱۳۲	خطبہ جات	»	خطبہ جات	۴۲۶	۲۶۴
۱۳۳	انشاء	فارسی	انشاء خادمی	۷۶۳	۲۶۷
۱۳۴	»	»	انشاء دلکش	۶۲۵	۲۶۸
۱۳۵	»	»	انشاء قدیم	۷۱۵	۲۶۹
۱۳۶	»	»	انشاء مطلوب	»	۲۷۰
۱۳۷	»	»	تحفہ سلطانیہ	۶۵۲	۲۷۱
۱۳۸	»	»	جامع القوانين	۶۷۳	۲۷۳
۱۳۹	»	»	جامع القوانين	۱۶۵ ج	۲۷۴
۱۴۰	»	»	زنانہ بازار (مینا بازار)	۶۴۸	۲۷۵
۱۴۱	قواعد رسم الخط	عربی	قواعد رسم الخط	۵۸۳	۲۷۷
۱۴۲	انشاء	فارسی	گلزار منت	۶۶۷	۲۷۸
۱۴۳	»	»	مکاتبات علامی (انشاء) ابوالفضل	۷۵۱	۲۸۰
۱۴۴	ادب	»	انوار سہلی	۶۷۶	۲۸۵
۱۴۵	»	»	اول نامہ	۴۷۱	۲۸۶
۱۴۶	»	»	بوستان سعدی	۵۸۹	۲۸۷

ردیف	موضوع	زبان	اسماء مخطوطات	مخطوطه شماره	صفحه
۱۴۷	ادب	فارسی	بهار دانش	۶۲۶	۲۸۸
۱۴۸	"	"	بهار دانش	۵۷۳	۲۸۹
۱۴۹	"	"	خلاصه سکندر نامه	۷۳۶	۲۹۰
۱۵۰	"	"	خلاصه شاسنامه فردوسی	۸۶۲	۲۹۱
۱۵۱	"	"	دیوان احسن	۷۵۳	۲۹۳
۱۵۲	"	"	دیوان بیدل	۶۰۲	۲۹۶
۱۵۳	"	فارسی نظم	دیوان بیدل	۳۳۸	۲۹۷
۱۵۴	"	"	دیوان حافظ	۷۶۰	۲۹۸
۱۵۵	"	"	دیوان حافظ محشی	۷۳۱	۲۹۹
۱۵۶	"	"	دیوان کلیم	۶۲۳	۳۰۰
۱۵۷	"	"	دیوان محمود	ج ۶۵۰	۳۰۲
۱۵۸	"	"	سکندر نامه شرقنامه	۷۶۶	۳۰۳
۱۵۹	"	عربی فارسی	شرح قصیده برده شریف	ج ۷۳۳ ب	۳۰۵
۱۶۰	"	فارسی نثر	شرح قصیده غوثیه	ج ۷۳۳ ا	۳۱۱
۱۶۱	"	فارسی نظم	عرض حال	۷۳۳	۳۱۳
۱۶۲	"	"	قصه حسن و عشق	۵۹۳	۳۱۴
۱۶۳	"	" نظم نثر	قصه رام ، سیتا ، راوَن و اچهن	۷۵۵	۳۱۷
۱۶۴	"	"	قصه سیف الملوك	۷۱۷	۳۱۸
۱۶۵	"	"	کلیات ولی رام	۷۱۶	۳۲۰
۱۶۶	"	"	گلستان سعدی	۷۳۱	۳۲۳
۱۶۷	"	فارسی	گلستان سعدی	۱۶۵	۳۲۴
۱۶۸	"	"	لب لباب معنوی	۶۸۳	۳۲۵
۱۶۹	"	"	مثنوی شاه و گدا	۶۶۳	۳۲۶
۱۷۰	"	"	نعت الحبيب	۷۳۰	۳۲۹
۱۷۱	"	"	یوسف زلیخا جامی	۱۱۲	۳۳۱
۱۷۲	"	"	یوسف زلیخا جامی	۴۹۲	۳۳۲
۱۷۳	"	"	یوسف زلیخا جامی	۴۱۳	۳۳۲



نمبر شمار	موضوع	زبان	اسماء مخطوطات	مخطوطه نمبر	صفحہ
۱۷۳	تاریخ و تذکرہ	فارسی	اکبر نامہ	۶۷۵	۳۳۷
۱۷۵	»	»	تاریخ مشتمل بر احوال ہند	۳۰	۳۳۸
۱۷۶	»	اردو	سرالشہادتین	۷۰۰	۳۶۰
۱۷۷	»	فارسی	گلشن الملوک (گلشن ماوک)	۷۷۱	۳۶۱
۱۷۸	»	اردو	مہدویان اسلام	۵۱۶	۳۶۲
۱۷۹	»	فارسی	نامعلوم الاسم (احوال محمد بن حنفیہ)	۷۶۸	۳۶۳
۱۸۰	تذکرہ	»	نفعات الانس	۵۷۲	۳۶۴
۱۸۱	طب	»	امراض صبیان	۱۷	۳۶۹
۱۸۲	»	»	تحفۃ المومنین	۲۷۲	۳۷۰
۱۸۳	»	پنجابی	دستور القصد	۱۱۷	۳۷۲
۱۸۴	»	فارسی	رسالہ حکیم ارزانی	۶۹۹	۳۷۴
۱۸۵	»	»	شفاء المرض (طب شہابی)	۷۵۴	۳۷۵
۱۸۶	»	اردو	طب احسانی	۶۹۶	۳۷۸
۱۸۷	طلسم و جادو	فارسی	طلسم اعجاز	۷۲۵	۳۸۰
۱۸۸	طب حیوانات	»	فرس نامہ	۷۶۵	۳۸۲
۱۸۹	طب	عربی	قربادین قلانسی	۶۹۸	۳۸۳
۱۹۰	»	فارسی	کام شاشتر فارسی	۳۸۶	۳۸۵
۱۹۱	»	عربی	کتاب العنبر	۵۷۶	۳۸۶
۱۹۲	»	فارسی	کفایہ مجاہدہ	۷۲۸	۳۸۸
۱۹۳	»	»	مغربات صدری	۶۹۷	۳۹۲
۱۹۴	فن طبخی	»	خوان نعمت (فن طبخی)	۲۱	۳۹۳
۱۹۵	علم نجوم و	عربی	انتخاب کتاب الطبیائع	۶۴۷	۳۹۸
۱۹۶	رمل	»	دلالات اشخاص العالیہ على الاحداث الکاتبہ	۶۵۱	۴۰۲
۱۹۷	رمل	فارسی	رسالہ رمل	۱۱۴ د	۴۰۳
۱۹۸	»	»	رسائل رمل	۱۱۴ ب	۴۰۴
۱۹۹	»	اردو فارسی	محبوب الرمل	۱۱۴ ج	۴۵۵
۲۰۰	انساب	عربی	لب الالباب فی تحریر الانساب	۵۷۵	۴۰۸

## اسمائے کتب بتربیب حروف نہجی

صفحہ	اسمائے کتب	بر شمار
۱۲۱	آفات اللسان	۱
۱۲۱	اخلاق سروری	۲
۱۲۳-۱۲۳	اخلاق محسنی	۳
۶۷	اسرار الاولیا	۴
۳۸/۳۵	اشعة السمعات	۵
۱۳۱-۱۳۹	اصول الشاشی	۶
۳۳۷	اکبر نامہ	۷
۳۶۹	امراض صبیان	۸
۳۹۶	انتخاب الطبائع	۹
۲۶۷	انشائے خادمی	۱۰
۲۶۸	انشائے دلکش	۱۱
۲۶۹	انشائے قدیم	۱۲
۲۷۰	انشائے مطلوب	۱۳
۱۱-۱۰	انوار التنزیل و اسرار التاویل	۱۴
۲۸۵	انوار سہیلی	۱۵
۱۲۵	اوراد فتحید	۱۶
۱۱۱	انوار غیائی	۱۷
۲۸۷	اول نامہ	۱۸
۶۸	بحر المعانی	۱۹
۳۹	بخاری شریف	۲۰
۵۱	البدور السافرة فی امور الاخرة	۲۱
۷۳	برہان العارفین	۲۲
۲۸۷	بوستان سعدی	۲۳
۲۸۹-۲۸۸	چار دانش	۲۴
۱۲۸	بیاض مشتمل بر مضامین تصوف و اخلاق	۲۵

صفحہ	اسماء کتب	نمبر شمار
۲۴۷-۱۵۴	ہنج گنج	۲۶
۱۳۰	ہند نامہ	۲۷
۳۳۸	تاریخ مشتمل بر احوال ہندو ملوک آن	۲۸
۲۱۵	تحریر قواعد المنطقية فی شرح رسالہ شمسية	۲۹
۲۷۱	تحفة سلطانیہ	۳۰
۳۷۰	تحفة المومنین	۳۱
۹	ترجمہ قرآن کریم فارسی	۳۲
۱۵۵	ترجمہ کنزالدقائق فارسی	۳۳
۱۵۶	ترغیب العسلوة	۳۴
۱۳۰	تضمین نظیر اکبر آبادی بر کریم سعدی	۳۵
۱۱۲	تمویذات	۳۶
۱۴-۱۲	تفسیر حسینی	۳۷
۲۰	تفسیر مدارک	۳۸
۱۵	تفسیر سورہ مزمل	۳۹
۱۶	تفسیر سورہ یوسف	۴۰
۷۴	تنبیہ الغافلین	۴۱
۱۴۲	توضیح حواشی الحسابی	۴۲
۳۷۴-۲۷۳	جامع القوائین	۴۳
۲۲۷	چار چمن	۴۴
۱۹۶-۱۹۵	حاشیہ علی شرح حکمة العین	۴۵
۲۲۸	حاشیہ ملا جلال علی شرح جامی	۴۶
۲۶۱	حاشیہ ملا صادق علی بدیع المیزان	۴۷
۱۵۹	حاشیہ عصام الدین علی شرح وقایہ	۴۸
۱۴۴-۱۴۳	حسابی	۴۹
۲۶۴	خطبہ جات	۵۰
۲۹۰	خلاصہ سکندر نامہ	۵۱
۲۹۱	خلاصہ شاہنامہ فردوسی	۵۲
۲۵	خلاصہ النوادر	۵۳
۳۹۳	خوان نعمت	۵۴

نمبر شمار	اسماء کتب	صفحہ
۵۵	الدور المختار	۱۶۳
۵۶	دستور الفصد	۳۷۲
۵۷	دفع الالتباس فی شرح الیاس	۱۶۴
۵۸	دلائل اشخاص العالیہ علی احداث الکائنہ	۴۰۲
۵۹	دیوان احسن	۲۹۳
۶۰	دیوان بی دل	۲۹۷-۲۹۷
۶۱	دیوان حافظ	۲۹۹/۲۹۸
۶۲	دیوان کلیم	۳۰۰
۶۳	دیوان محمود	۳۰۲
۶۴	رد الاشتراک	۲۰۱
۶۵	رسالہ اسرار وحی	۷۵
۶۶	رسالہ حکیم ارزانی	۳۷۴
۶۷	رسالہ در بیان طریقہ نقشبندیہ	۷۶
۶۸	رسالہ نور وحدت	۷۷
۶۹	رسالہ الوصول الی اللہ	۸۰
۷۰	رسالہ رمل	۴۰۳
۷۱	رسائل رمل	۴۰۴
۷۲	رسائل فقہ نامعلوم الاسم	۱۶۵
۷۳	رسائل نحو	۲۳۰
۷۴	رمز الحقائق شرح کنز الدقائق المعروف بعینی نصف اول	۱۶۶
۷۵	رمز الحقائق شرح کنز الدقائق المعروف بعینی نصف آخر	۱۶۷
۷۶	زاد المعاد	۱۱۳
۷۷	زبدۃ الفقہ	۱۶۹
۷۸	زفانہ بازار (مینا بازار)	۲۷۵
۷۹	سبحۃ الابرار	۸۲
۸۰	سراج منیر	۱۳۲
۸۱	مرال شہادتین	۳۶۰
۸۲	سکندر نامہ	۳۰۴
۸۳	سیر مقامات	۸۳

صفحہ	اسانے کتب	ممبر شمار
۲۴۸	الشافیہ	۸۴
۲۳۱	شرح ارشاد	۸۵
۱۴۶-۱۴۵	شرح اصول الشاشی	۸۶
۱۴۴-۱۴۱	شرح الیاس	۸۷
۱۷۲	شرح الیاس محشی جلد اول	۸۸
۱۷۳	شرح الیاس محشی جلد دوم	۸۹
۲۰۳	شرح امالی	۹۰
۱۹۷	شرح حکمت (ہدایۃ الحکمتہ)	۹۱
۲۹	شرح رسالہ جزری	۹۲
۲۱۷	شرح رسالہ شمسیہ	۹۳
۲۵۰	شرح زراعی	۹۴
۲۰۶	شرح عقائد نسفی	۹۵
۳۰۵	شرح قصیدہ بردہ	۹۶
۳۱۱	شرح قصیدہ غوثیہ	۹۷
۲۳۳	شرح قطر الندی و اہل العبدی	۹۸
۲۰۷	شرح المواقف	۹۹
۲۳۶	شرح نور العین	۱۰۰
۱۷۶	شرح الوقایہ	۱۰۱
۱۷۵	شرح نام حق	۱۰۲
۳۷۵	شفا المرض (طب شہابی)	۱۰۳
۳۷۸	طب احسانی	۱۰۴
۳۸۰	طلسم اعجاز	۱۰۵
۳۱۳	عرض حال	۱۰۶
۱۷۷	فائضہ	۱۰۷
۱۷۸	فتاویٰ برہنہ	۱۰۸
۱۷۹	فتاویٰ قاضی خان	۱۰۹
۳۸۲	فرس نامہ	۱۱۰
۱۴۷	فصول الاحکام لاصول الاحکام	۱۱۱
۱۴۹	فصول العواشی لاصول الشاشی	۱۱۲

صفحہ	اسمائے کتب	نمبر شمار
۲۳۸	الفوائد الضیائیہ	۱۱۳
۲۱۹	قاضی مبارک	۱۱۴
۳۸۳	قراہادین قلانسی	۱۱۵
۵-۳-۳	قرآن کریم	۱۱۶
۳۱۴	قصہ حسن و عشق	۱۱۷
۳۱۶	قصہ رام ، سیتا ، راون و لچھمن	۱۱۸
۳۱۸	قصہ سیف الملوک	۱۱۹
۲۲۱	قطبی	۱۲۰
۲۷۷	قواعد رسم الخط	۱۲۱
۳۸۵	کام شاستر	۱۲۲
۱۸۲	کتاب الصلوۃ	۱۲۳
۳۸۶	کتاب العنبر	۱۲۴
۵۹-۵۷	کتاب المعراج	۱۲۵
۲۳۸	کتاب الہامیہ	۱۲۶
۱۳۴	کریم سعدی	۱۲۷
۲۱۰	کفایۃ الاعتقاد	۱۲۸
۳۸۸	کفایۃ مجاہدین	۱۲۹
۴۲۰	کلیات ولی رام	۱۳۰
۸۷	کلید الکنج (کلید گنج)	۱۳۱
۲۷۸	گزار منت	۱۳۲
۳۲۴-۳۲۳	گلستان سعدی	۱۳۳
۳۶۱	گلشن الملوک	۱۳۴
۴۰۸	لب الالباب فی تحریر الانساب	۱۳۵
۳۲۵-۸۹	لب لباب منعمی	۱۳۶
۲۵۵	لغات	۱۳۷
۳۲۶	مثنوی شاہ وکدا	۱۳۸
۳۹۲	مغربات صدری	۱۳۹
۱۸۳	مجموعہ خانی فی عزالمعانی	۱۴۰
۱۸۵	مجموعہ سلطان	۱۴۱

صفحة	اسماء كتب	نمبر شمار
٢٠٥	محبوب الرمل	١٣٢
٩٠	محبوب السالكين	١٣٣
٩٢	مخزن السالكين	١٣٤
١٨٦	مخطوطه فقه نامعلوم الاسم	١٣٥
٩٥	مرآة المحققين	١٣٦
٥٠	المرفقة المفاتيح شرح مشكوة المصابيح	١٣٧
٢٣١	مشكوة المصابيح	١٣٨
٢٣٩	المصباح في علم النحو	١٣٩
١٣٥	مطلع الانوار	١٤٠
٥٥	معارج النبوة	١٤١
٢٣	مفتاح القرآن	١٤٢
٢٨٠	مكاتبات علامي (انشاء ابولفضل)	١٤٣
١١٥	مناجات حضرت غوث اعظم	١٤٤
٩٨	من تصقيقات خواجه يارسا	١٤٥
٢٥٦	منتخب اللغات	١٤٦
١٠١	منطق الطير	١٤٧
١٨٨	منية المصلى و غنية المبتدى	١٤٨
٣٦٢	مهدويان اسلام	١٤٩
١٨٨	نام حق	١٥٠
٩٠	نامعلوم الاسم	١٥١
٢١١	نامعلوم الاسم احوال محمد بن حنفية	١٥٢
٣٦٣	نامعلوم الاسم مناقب اهل بيت	١٥٣
٦١	نزهة الارواح	١٥٤
١٠٢	نصاب الاحتساب	١٥٥
١٩١	نصاب الصبيان	١٥٦
٢٥٦	نظم الدرر والمرجان في تلخيص سير سيد الانس والجان	١٥٧
٦٠	نظم اللالي	١٥٨
٣٢٩		

صفحہ	اسماء کتب	بر شمار
۱۸	نعت الحبيب	۱۶۹
۳۶۳	نفحات الانس	۱۷۰
۱۵۳-۱۵۱	نور الانوار	۱۷۱
۲۴۲	واقی النحو	۱۷۲
۱۰۳	پداية الاعمي	۱۷۳
۳۳۲-۳۳۱	يوسف زليخا جاسی	۱۷۴





## اسماءے مؤلفین

صفحہ	اسماءے مؤلفین	شمار نمبر
۱۵۹	ابراہیم بن محمد عربشاہ الاسفرائینی مولوی عصام الدین م ۹۴۴ھ	۱
۱۷۷	ابوبکر بن محمد لاہوری	۲
۳۰۰	ابو طالب کلیم	۳
۲۳۷-۲۸۰	ابوالفضل (شیخ علامی) م ۱۰۱۱ھ	۴
۲۳۱	ابوالفضل خطیب الکافز رونی	۵
۷۴	ابواللیث نصر بن محمد بن ابراہیم السمرقندی م ۳۷۳ھ	۶
۳۰۴	ابو محمد الباس بن یوسف نقاسی گنجوی م ۵۹۹ھ	۷
۳۷۸	احسان علی فتح پوری حکیم	۸
۲۹۴	احسن	۹
۴۰۲	احمد بن عبداللہ بن عمر الباز ہار	۱۰
۱۵۳-۱۵۲	احمد بن ابی سعید بن عبداللہ صدیقی المعروف بجلا جیون م ۱۱۳۰ھ	۱۱
۳۳۸	احمد شاہ بٹالوی سید	۱۲
۱۹۱	احمد محمود خواجہ	۱۳
۱۷۵	اختیار بن غیاث الدین م ۹۲۸ھ	۱۴
۲۷۵	ارادت خان م ۱۱۲۸ھ	۱۵
۲۰۱	اسماعیل شہید (حضرت شاہ)	۱۶
۱۳۹-۱۳۹	اسحاق بن ابراہیم الشاشی م ۳۳۵ھ	۱۷
۱۱۱	امیر کبیر ہمدانی سید	۱۸
۱۷۵	امیر خسرو عین الدین ابوالحسن	۱۹
۶۰	اوحیدالدین میرزا خان برکی جالندھری	۲۰
۶۷	بدرالدین اسحاق	۲۱
۳۸۳	بدرالدین حکیم	۲۲
۱۶۷-۱۶۶	بدرالدین محمود بن احمد عقی م ۸۵۵ھ	۲۳
۲۵۹	بدرالدین مسعود بن ابوبکر بن حسین بن جعفر ابونصر فراہی م ۶۴۰ھ	۲۴

صفحہ	اسماء مؤلفین	تبر شمار
۳۲۷	بدرالدین ہلالی م ۹۳۹ھ	۲۵
۳۲۱	بنوالی داس ولی رام	۲۶
۲۹۲	توکل بیگ ولد تولک بیگ	۲۷
۳۹۸	جعفر بن محمد بن عمر ابو معشر الفلکی البلخی	۲۸
۴۰۸-۵۲	جلال الدین السيوطی م ۹۱۱ھ	۲۹
۲۲۸	جمال بن نصیر ملا	۳۰
۲۳۳	جمال الدین ابو محمد عبداللہ بن یوسف م ۷۶۱ھ	۳۱
۲۳۲	جمال الدین محمد بن عثمان بن عمر البلخی م ۸۰۰ھ	۳۲
۲۰	حافظ الدین عبداللہ بن احمد النسفی م ۷۱۰ھ	۳۳
۳۸۲	حامد بن عامل	۳۴
	حسن بن گل محمد	۳۵
۱۳۴-۱۳۳	حسین بن حجاج السغناق م قبل ۶۷۴ھ	۳۶
۱۰۲	حسین بن عالم بن ابی الحسن الحمینی م ۷۱۸ھ	۳۷
۱۳۶۱۲	حسین بن علی الواعظ الکاشفی م ۹۱۰ھ	۳۸
۱۲۳۱۸۹		
۲۸۵۱۲۴		
۳۲۵		
۲۱۰-۱۰۳	حسین کشمیری م ۱۰۷۵ھ	۳۹
۱۹۷	حسین بن معین الدین المیذنی م ۹۱۰ھ	۴۰
۲۷۴-۲۷۳	خلیفہ شاہ محمد	۴۱
۹۰	خواجہ کلان بن عیسیٰ	۴۲
۲۰۳	درویزہ اخوند م ۱۰۴۸ھ	۴۳
۳۷۳	دیندار صاحب حکیم	۴۴
۳۶۲	رابرٹس اسمتھ ایل ایل ڈی پروفیسر	۴۵
۲۷۷	زین الدین طاہر الحافظ اصفہانی	۴۶
۱۸۸	سید یدالدین الکاشغری م ۷۰۵ھ	۴۷
۴۰۴	سرخاب بن عقاب	۴۸
۱۲۲	سرور	۴۹
۹۶	سعدالدین محمود بن امین الدین بن عبدالکریم بن یحییٰ السبثری	۵۰
	م ۷۲۰ھ	

نمبر شمار	اسماء مؤلفین	صفحہ
۵۱	شرف الدین بناری ملا	۱۸۹
۵۲	شرف الدین شاہ بھلی المنیری م ۷۸۲ھ	۸۰
۵۳	شمس العشاق شاہ برہان الدین چشتی	۹۲-۸۷
۵۴	شمس الدین محمد حافظ شیرازی م ۷۹۱ھ	۲۹۹-۲۹۸
۵۵	شہاب الدین بن عبدالکریم	۲۷۵
۵۶	شیخ مبارک ہاشمی	۲۷۱
۵۷	شیخ محمود	۷۵
۵۸	صنی ابن نصیر	۱۴۶
۵۹	طاہا مخدوم صدر جہانپان قادری حضرت سید قطب الدین	۱۵
۶۰	عبدالجلیل سید م ۱۱۳۵ھ	۸۳
۶۱	عبدالحق محدث دہلوی شیخ م ۱۰۵۲ھ	۴۸-۴۶
۶۲	عبدالرحیم ابوالفتح بن عباد الدین ابوبکر علی	۱۴۸
۶۳	عبدالرشید العسینی الملکی م ۱۰۶۹ھ	۲۵۶
۶۴	عبدالسلام	۲۷۸
۶۵	عبدالعزیز بن احمد یار	۳۸۷
۶۶	عبدالعزیز محدث دہلوی شاہ	۳۶۰
۶۷	عبدالقادر میرزا بیدل م ۱۷۳۰ء	۲۹۷-۲۹۷
۶۸	عبدالقاہر ولد عبدالرحمان الجرجانی	۲۳۰
۶۹	عبید اللہ بن مسعود بن تاج الشریعہ م ۷۵۰ھ	۱۷۷
۷۰	عبدالمعود الکافی المشہر بالناصر الہروی	۱۲۶
۷۱	عقید الدین الایچی م ۷۵۶ھ	۲۰۷
۷۲	عنایت اللہ کتبہ	۲۸۹-۲۸۸
۷۳	علی القاری الہروی المعروف بملا علی قاری م ۱۰۱۴ھ	۵۰-۴۰
۷۴	غلام محی الدین نحیف	۲۲۷
۷۵	غلام یاسین	۱۷۸
۷۶	فخر الدین حسن بن منصور الاوز جندی الفرغانی م ۵۹۲ھ	۱۷۹
۷۷	فخر الدین محمود بن الیاس الرومی کان حیاً فی ۸۵۱ھ	۱۷۳-۱۷۳
۷۸	فرید الدین عطار م ۶۲۷ھ	۱۷۳

نمبر شمار	اسماء مؤلفین	صفحہ
۷۹	فضل شاہ	۵۹، ۵۷
۸۰	قطب الدین محمد بن محمد التتائی م ۵۷۶ھ	۲۱۵
۸۱	قطب الدین محمد بن محمود شیرازی م ۵۷۶ھ	۲۲۱
۸۲	کشن سنگھ ولد راجہ پران ناتھ نشاط	۳۸۰
۸۳	کمال کریم	۱۸۳
۸۴	محمد اشرف حکیم	۱۷
۸۵	محمد اکبر ارزانی حکیم	۲۷۳
۸۶	محمد باقر مجلسی	۱۱۳
۸۷	محمد بن احمد زاہد الملقب بالزین	۱۵۷
۸۸	محمد بن اسماعیل البخاری م ۲۵۶ھ	۳۹
۸۹	محمد بن عثمان بن علی السجزی	۱۷۰
۹۰	محمد سعد اللہ	۲۵
۹۱	محمد شریف قاضی بن شمس الدین شیرازی	۱۳۲
۹۲	محمد صادق ملا المعروف بحکیم دانا	۲۶۱
۹۳	محمد عبداللہ خواجہ المعروف بحواجہ خورد	۷۷
۹۴	محمد غلام بن عبداللہ	۱۶۳
۹۵	محمد گل	۱۱۵
۹۶	محمد علاؤ الدین بن علی الحصکفی م ۱۰۸۸ھ	۱۶۳
۹۷	محمد غوث شاہ بن سید حسن قادری	۳۱۱
۹۸	محمد مبارک بن محمد دائم المعروف بقاضی مبارک	۲۱۹
۹۹	محمد مسعود بن یعقوب	۲۵۱
۱۰۰	محمد مؤمن حکیم ولد حکیم محمد زمان	۳۷۱
۱۰۱	محمد یعقوب مرزا ولد محمد دانیال	۳۶۱
۱۰۲	محمود لاہوری	۳۰۳
۱۰۳	مخلوم سید محمد بن جعفر المکی الحسینی الجشتی م ۸۹۱ھ	۶۸
۱۰۴	مسعود بن عمر بن عبداللہ سعد الدین التفتازانی م ۷۹۳ھ	۲۱۷-۲۰۶
۱۰۵	مشرف الدین (مصلح الدین) سعدی شیرازی م ۶۹۱ھ	۱۳۵-۳۲۳
۱۰۶	معوان حسین بن ارشاد حسین رام پوری	۳۲۳
		۱۸

صفحہ	اساتے مؤلفین	مر شمار
۵۵	معین الدین احمد بن شرف الدین محمد فراہی ہراتی م ۸۹۵۴	۱۰۷
۳۸۸	منصور بن محمد احمد بن یوسف بن قتیبہ الیاس	۱۰۸
۲۳۹	ناصر بن عبدالسلام المطرزی النعوی م ۸۶۱۰	۱۰۹
۱۱-۱۰	ناصر الدین البیضاوی م ۶۹۲-۶۹۱-۶۸۵	۱۱۰
۰۶۹	نثار علی سید ولد اعظم علی بخاری	۱۱۱
۳۸۵	نحشبی حکیم	۱۱۲
۱۵۵	نصیر الدین محمد بن حامد لازدی الکرمانی	۱۱۳
۳۳۰	نظام الدین بن محمد یسم بن عبداللہ الخجندی	۱۱۴
۲۶۷	نظام الدین خادم	۱۱۵
۱۳۱	نظیر اکبر آبادی	۱۱۶
۳۱۴	نعمت خان عالی	۱۱۷
۲۳۸-۸۲	نور الدین عبدالرحمان جامی م ۸۹۸	۱۱۸
-۳۳۳-۳۳۱		۱۱۹
۳۶۴		۱۱۹
۴۸-۴۵-۴۳	ولی الدین ابو عبداللہ محمد بن عبداللہ الخطیب م بعد ۷۷۷	
۳۸۲	ہاشمی	۱۲۰
۱۹۶-۱۹۵	یوسف اخوند مولوی الملقب بکلان	۱۲۱



## اسمائے کاتبین

صفحہ	اسمائے کاتبین	نمبر شمار
۳۱۳	احسن علی خان	۱
۲۳۸	احمد بن محمد بن محمد بن محمد النظمی	۲
۳۲۷	احمد علوی	۳
۳۴۲	اللہ داد ولد میاں محمد اکرم	۴
۴	امام بخش بن میاں امان	۵
۳۰۴	امام بخش ولد میاں بدر الدین فقیر	۶
۳۸۶	امام الدین فہیر	۷
۳۹۴	انتظام الدین کانپوری	۸
۲۹۰	برہان الدین سکرپوال	۹
۱۴۲	بہاؤ الدین	۱۰
۲۶۹-۷۷	حافظ گل	۱۱
۱۱۳	حسین بخش بن رجب علی	۱۲
۱۰۲	حسین خان	۱۳
۱۱۵	حمید گل	۱۴
۳۳۸	رجب علی ولد سید حاجی شاہ	۱۵
۱۶۳	رحم اللہ قاضی بن قاضی سید محمد صالح	۱۶
۲۵۱	رشید ملا	۱۷
۲۶۷	رکن الدین	۱۸
۳۴۵	رمضان خان ابن مرتضیٰ خان	۱۹
۱۴۵	رب اللہ ولد میر سید اللہ	۲۰
۱۴۴	سید میر	۲۱
۲۸۷	سلطان محمود کیلانی	۲۲
۲۰۶	سید البرمان	۲۳
۲۷۵	سید کرم شاہ	۲۴
۶۸	شیخ احمد	۲۵



صفحہ	اسمائے کاتبین	نمبر شمار
۲۲۷	صفدر علی	۲۶
۲۰	عبدالاحکم بن میاں عبدالواحد	۲۷
۱۴۳	عبدالرحمان اخوندزادہ	۲۸
۳۰-۱۷۳	عیسیٰ ابن حافظ محمود	۲۹
۳۲۳	غلام احمد	۳۰
۱۷	غلام دستگیر ولد کرم الہی	۳۱
۱۰۱	غلام شمس الدین عرف خورشید ضمیر	۳۲
۲۳-۲۵	غلام قادر ولد شیخ احمد	۳۳
۴۰۴	غلام قادر قاضی	۳۴
۳۶۴	غلام قاسم	۳۵
۱۱۱	فضل حق اخوند زادہ	۳۶
۱۶۶	قمر الدین بن محمد حسین الحسینی	۳۷
۳۳۳	گل محمد	۳۸
۳۲۱	گوہال کول	۳۹
۶۰	محفوظ علی خان	۴۰
۴۰۸	محفوظ العمری	۴۱
۱۳۵	محمد	۴۲
۹۶-۱۹۵	محمد ابرہیم	۴۳
۱۷۵	محمد ابن الحسن	۴۴
۲۸۹	محمد بخش میاں ولد میاں امام بخش	۴۵
۳۳۱	محمد بخش ولد فضل دین	۴۶
۳	محمد بن سید شریف	۴۷
۲۹	محمد جان ولد ملا محمد غوث	۴۸
۷۴	محمد حامد ابن شیخ محمود	۴۹
۱۷۲	محمد حسین	۵۰
۱۲۶	محمد شفیع	۵۱
۲۱۵	محمد صالح بن خواجہ یوسف	۵۲
۲۱۰	محمد طاہر لاہوری	۵۳
۲۰۳	محمد طاہر ملا عرف کھوکھر	۵۴

صفحہ	اسانے کاتبین	نمبر شمار
۱۵۳	محمد نور اخوند زادہ	۵۵
۱۵۲	محمد واعظ	۵۶
۱۸۸	محمد یار پشاوری ملا	۵۷
۴۳	محمد یوسف بن محمد یعقوب	۵۸
۳۱۱	محمد	۵۹
۳۰۵	محمد بن محمد نور	۶۰
۲۰۱	سہریان علی	۶۱
۳۷۱	سیر عوض	۶۲
۱۴-۱۲	سیر معین الدین	۶۳
۱۳۵-۱۳۰	سیرزا محمد خان	۶۴
۱۸۹-۱۵۴		
۳۰۳		
۲۷۱	نعمت اللہ ولد نلام	۶۵
۱۲۱-۶۷	نور محمد ولد ملا کل محمد قریستی	۶۶
۱۲۳	نیاز بیر بل پٹت	۶۷
۱۲۴	یوسف برخوردار	۶۸

## کتابیات

- ۱- اخبار الاخبار ، عبدالحق محدث دہلوی ، مجتبیٰ دہلی ، ۱۳۲۲ھ
- ۲- الاعلام ، خیر الدین الزرکلی ، ۱۹۵۹ء
- ۳- اولیائے لاہور : محمد لطیف ملک ، لاہور
- ۴- ایضاح المکنون فی النیل علی کشف الظنون ، البغدادی ، طہران ، ۱۹۶۷ء
- ۵- البدر الطالع ، الشوکنی ، مصر ، ۱۳۴۸ھ
- ۶- بغیة الوعاة ، جلال الدین السيوطی ، مصر ، ۱۳۴۸ھ
- ۷- تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند ، عربی ادب ، سید فیاض محمود ، لاہور ، ۱۹۷۲ء
- ۸- تاریخ مشتمل بر اسوال ہند (مخطوطہ) احمد شاہ پٹالوی
- ۹- تاریخ ہندوستان اور اس کا مصنف ، برہان دہلی ستمبر ۱۹۷۸ء ، پروفیسر محمد اسلم ، دہلی ۱۹۷۶ء ، ۱۹۷۸ء
- ۱۰- تذکرہ اولیائے سرحد ، اعجاز الحق قدوسی : لاہور ، ۱۹۷۶ء
- ۱۱- تذکرہ روسائے پنجاب ، گرفن اور میسی ، لاہور ، ۱۹۷۶ء
- ۱۲- تذکرہ شعرائے کشمیر : پیر حسام الدین راشدی ، کراچی ۱۹۶۷ء
- ۱۳- تذکرہ علما و مشایخ سرحد ، محمد امیر شاہ قادری ، پشاور ، ۱۳۸۳ھ
- ۱۴- تذکرہ علمائے ہند ، رحمان علی ، نول کشور ، لکھنؤ
- ۱۵- الجوہر المضيہ ، ابوالوفا القرشی ، حیدر آباد
- ۱۶- حداثی حنفیہ ، فقیر محمد جہلمی ، نول کشور لکھنؤ
- ۱۷- حقیقۃ الاولیا ، مفتی غلام سرور ، لاہور ، ۱۹۷۶ء
- ۱۸- حکمائے اسلام ، مولانا عبدالسلام ندوی ، اعظم ، گڑھ ، ۱۹۵۶ء
- ۱۹- خزینۃ الاصفیاء ، غلام سرور لاہوری مفتی ، نول کشور
- ۲۰- خلاصۃ التواریخ ، سبحان رائے پٹالوی ، مترجم ناظر حسن پٹالوی ، لاہور ، ۱۹۶۶ء
- ۲۱- الذریعہ الی تصانیف الشیخ ، آقا بزرگ طہرانی ، طہران ، ۱۹۵۹ء
- ۲۲- رود کوثر ، شیخ محمد اکرام ، لاہور ، ۱۹۵۸ء
- ۲۳- شذرات الذهب ، ابن العباد حنبلی ، مکتبۃ القدسی ازہر : ۱۳۵۱ھ
- ۲۴- شفاء المرض (مخطوطہ) ، شہاب الدین شہاب
- ۲۵- الضوء اللامع ، السخاوی ، بیروت
- ۲۶- طبقات الشافعیہ ، السبکی

- ۲۷۔ عبرت نامہ، جلد دوم، مفتی علی الدین، لاہور، ۱۹۶۱ء
- ۲۸۔ عربی ادبیات میں پاک و ہند کا حصہ: ڈاکٹر زبید احمد، ترجمہ ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۷۳ء
- ۲۹۔ عمل صالح، محمد صالح کتبہ، لاہور، ۱۹۷۴ء
- ۳۰۔ الفتاویٰ الہندیہ، بولاق، مصر، ۱۳۱۰ھ
- ۳۱۔ فہرست مخطوطات دیال سنگھ لائبریری لاہور، جلد اول و دوم، سید محمد متین ہاشمی و ساجد الرحمان الصدیقی، لاہور
- ۳۲۔ فہرست مخطوطات شفیع، محمد بشیر حسین، لاہور ۱۳۱۴ھ
- ۳۳۔ فہرست مخطوطات شیرانی، محمد بشیر حسین، لاہور،
- ۳۴۔ فہرست مخطوطات عربیہ، منظور احسن عباسی، لاہور، ۱۹۵۷ء
- ۳۵۔ فہرست مخطوطات فارسیہ، منظور احسن عباسی، لاہور، ۱۹۶۶ء
- ۳۶۔ فہرست نسخہ ہائے خطی فارسی، احمد منزوی، ایران
- ۳۷۔ فہرست نسخہ ہائے خطی کتاب خانہ گنج بخش، محمد حسین تسیبچی : راولپنڈی: ۱۹۷۲ء
- ۳۸۔ کتاب ہائے چابی فارسی، طبی، محمود نجم آبادی، طہران
- ۳۹۔ کشف الظنون، حاجی خلیفہ، طہران، ۱۳۷۸ھ
- ۴۰۔ مثنوی رمز العشق، گوہر نوشاہی، لاہور، ۱۹۷۲ء
- ۴۱۔ معجم المطبوعات العربیة والمعرہ، مصر، ۱۹۲۸ء
- ۴۲۔ معجم المؤلفین، عمر رضا کچالہ، دمشق، ۱۳۸۰ھ
- ۴۳۔ مفتاح السعادة، طاش کبری زاده، حیدرآباد
- ۴۴۔ نسخہ ہائے خطی دانش گاہ تہران، محمد تقی ہڑوہ، طہران، ۱۳۸۰ھ
- ۴۵۔ وفیات الاعیان، ابن خلیکن، مصر، ۱۹۴۹ء
- ۴۶۔ ہدیۃ العارفین، بغدادی، طہران، ۱۳۷۸ھ

47. Brockelmann, Leiden : 1938
48. Catalogue of Arabic and Persian M.SS. Bankipur, Molvi Abdul Muqtadir
49. Catalogue of Arabic Books in British Museum, A.G. Ellis: London : 1967
50. Catalogue of Persian MSS. Chesterbatty Library, A.J. Arberry : Dublin 1962
51. Catalogue of Persian MSS. in the British Museum Ricu : Oxford 1966
52. Descriptive Catalogue of Oriental MSS. E. G. Browne : London : 1932
53. Encyclopaedia of Islam, Leiden : 1960
54. History of Persian Literature : C.A. Storey London : 1970
55. Oriental Biographical Dictionary, Beale, Sind Sager Academy : Lahore

## مخطوطات بلحاظ سنين

صفحہ	مخطوطات بلحاظ سنين	نمبر شمار	صفحہ	مخطوطات بلحاظ سنين	نمبر شمار
۱۶۷	۸۱۲۰۳	۲۵	۲۳۸	۸۹۰۳	۱
۱۴۳	۸۱۲۰۷	۲۶	۱۴-۱۲	۸۹۹۳	۲
۲۹۹	۸۱۲۰۸	۲۷	۳۱۴	۸۱۰۲۶	۳
۲۳۰	۸۱۲۰۹	۲۸	۲۹۰	۸۱۰۳۲	۴
۱۷۲	۸۱۲۱۲	۲۹	۲۰۳	۸۱۰۴۸	۵
۲۸۶-۷۴	۸۱۲۲۹	۳۰	۱۴۲	۸۱۰۷۲	۶
۳۳۲-۲۰۷	۸۱۲۳۴	۳۱	۲۸۷-۲۰	۸۱۰۷۵	۷
۱۱۳	۸۱۲۳۵	۳۲	۳	۸۱۰۷۹	۸
۲۸۸	۸۱۲۴۱	۳۳	۴۰۸-۱۲۴	۸۱۰۸۰	۹
۳۲۳	۸۱۲۴۳	۳۴	۱۷۵	۸۱۰۸۵	۱۰
۱۶۶	۸۱۲۴۷	۳۵	۱۰۳	۸۱۰۸۶	۱۱
۲۶۹	۸۱۲۴۸	۳۶	۴۳	۸۱۰۸۹	۱۲
۱۶۳	۸۱۲۴۹	۳۷	۴۴	۸۱۰۹۶	۱۳
۱۸۹-۱۳۵	۸۱۲۵۷	۳۸	۸۰-۷۷	۸۱۱۱۳	۱۴
۳۰۳-۲۰۱			۲۳۳	۸۱۱۱۹	۱۵
۱۵۴-۱۲۰	۸۱۲۵۸	۳۹	۲۱۵	۸۱۱۲۰	۱۶
۲۵۱			۸۲	۸۱۱۲۷	۱۷
۲۰۶	۸۱۲۶۰	۴۰	۱۱	۸۱۱۳۰	۱۸
۳۳۳	۸۱۲۶۱	۴۱	۱۲۱	۸۱۱۶۴	۱۹
۳۱۱	۸۱۲۶۹	۴۲	۶۷	۸۱۱۶۵	۲۰
۲۲۷	۸۱۲۷۱	۴۳	۱۳۵	۸۱۱۸۱	۲۱
۳۲۵	۸۱۲۷۴	۴۴	۳۷۱	۸۱۱۸۵	۲۲
۲۶۴	۸۱۲۷۵	۴۵	۱۷۱	۸۱۱۸۶	۲۳
۱۷	۸۱۲۷۷	۴۶	۱۴۵	۸۱۲۰۲	۲۴

صفحه	مخطوطات بلحاظ سین	نمبر شمار	صفحه	مخطوطات بلحاظ سین	نمبر شمار
۲۰۵-۳۰۳	۸۱۳۰۱	۵۵	۱۰۱	۸۱۲۷۸	۴۷
۳۷۸-۲۶۷	۸۱۹۰۲ مطابقی	۵۶	۳۲۷	۸۱۲۷۹	۴۸
	۸۱۳۱۹		۳۹۳	۸۱۲۸۰	۴۹
۲۷۳	۸۱۹۱۳ مطابقی	۵۷	۲۱۹	۸۱۲۸۱	۵۰
	۸۱۳۳۲		۱۲۲	۸۱۲۸۷	۵۱
۶۰	۸۱۹۳۳ مطابقی	۵۸	۱۱۱	۸۱۲۹۳	۵۲
	۸۱۳۶۲		۱۹۵	۸۱۲۹۶	۵۳
			۲۹۶	۸۱۳۰۰	۵۴

## اسماء اشخاص

صفحہ	اسماء اشخاص	صفحہ	اسماء اشخاص
۳۵۰-۳۴۹	ابو جہل	۵۶	ادم
۷۳	— نجمہ بن عبد. ابن خطاب	۲۵۱	آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم
	رضی اللہ عنہ	۳۶۱-۵۶	ابراہیم علیہ السلام
۳۰۱-۳۰۰	— طالب حکیم ہمدانی	۱۶۰-۱۵۹	ابراہیم بن محمد عربی شہ! الاسفرائینی
۲۶	— عبدالرحمن شامی		ابو علی عصام الدین
۱۴۹-۱۴۸	— الفتح عبدالرحیم بن عباد	۳۵۴	ابن سعد
	الدین ابوبکر بن ابوبکر	۳۵۰	ابراہیم
	بن عبدالجلیل المرغانی	۳۱	ابن ابی عمر خلائق
	الفرغانی السمرقندی	۷۰۸	— اثیر
۳۵۳	— الفرخ محمد فاضل الدین	۳۱	— ایلہ
	الحسن قادری	۶۲	— بویہ
۵۸	— الفضل عسقلانی	۳۱	جزری - الحافظ شمس الدین
۲۸۱-۲۸۰	— الفضل علامی		ابوالخیر محمد بن محمد
۳۳۷		۱۶۸	— حجر عسقلانی - - -
۷۵-۷۴	— البلیث نصر بن محمد	۲۴۹-۲۴۸	— حاجب ابو عمر و عثمان
	ابراہیم السمرقندی		بن عمر بن ابوبکر
۱۲۵	— المحسن	۲۳۴	ابن خلدون
۲۳۵	— محمد عبداللہ بن یوسف	۳۱	ابن الشیرجی
	المعروف با بن ہشام	۱۶۷-۱۶۱	— العباد حنبلی
۳۵۶	— محمد قادری	۲۳۵	
۱۲۷	— الدومن محمد بن محمد بن	۲۳۴	— ہشام
	محمد ابی بکر	۳۵۷	ابو احمد محمد
۳۱	ابی بکر احمد	۱۶۰	— اسحاق اسفرائینی
۲۳۴	ابی حیان	۱۷۷	— بکر بن محمد لاہوری
۲۰۹	ابی سعید	۱۹۱	— بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

صفحہ	اسمائے اشخاص	صفحہ	اسمائے اشخاص
۷۷	حافظ گل	۳۹۸-۴۰۰	جعفر بن محمد بن عمر ابو معشر
۲۶۹	-- ولد محمد اکرم	۳۴۳	جگناتھ
۳۸۲	حامد بن عامل	۳۵۴	جلال الدولہ
۳۴۲	حجاج بن یوسف	۳۶۱	جلال الدین محمد شاہ خوارزم
۱۰۸-۱۰۷	حسام الدین راشدی	۱۸۱	جبال الدین المعتمد محمود
۲۹	حسن علی محمد		حصیری
۳۲۰	-- مہندی	۲۳۳	-- ابو محمد عبداللہ بن یوسف
۳۱۴	حسنین کریمین رضی اللہ عنہما		بن عبداللہ بن ہشام
۲۱۰	حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ		الاتصاری
۱۱۳	-- بخش بن رجب علی	۱۴۸	-- بن عباد الدین
۱۴۴-۱۴۳	-- بن حجاج السخناوی الشہیر	۲۴۳-۲۴۲	-- محمد بن عثمان بن عمر
	بحسام		البیض
۱۰۲	-- بن عالم ابی الحسن	۲۰۴	جبال الدین ہندوستانی
	الحسنی	۲۳۳	جبال المتصدر بن قاج القرا
۱۴۷-۱۲	-- علی واعظ الکاشفی	۱۹	جہان بیگم
۱۲۳-۸۹		۳۰۰-۲۶۲	جہانگیر
۸۵-۱۲۴		۳۱۸	
۲۵-۳۲۶		۳۴۷-۳۴۶	جے سنگھ
۱۹۷	حسین بن معین الدین المیہدی	۳۴۹-۳۴۸	
۱۰۲	-- خان	۳۵۷	
۰۷-۱۰۳	-- کشمیری	۱۷۳-۱۵۳	چلیپی
۲۰۴	حصہر احمد	۲۳۵-۱۶۱	حاجی خلیفہ
۲۰۴	حضرت سنجر	۲۷	-- محمد حسین
۳۰۸-۶۱	حضور صلی اللہ علیہ وسلم	۱۶۵	-- یار محمد پانی پتی
۶۲	حق تعالیٰ	۳۵۶	حافظ انور علی رشتی
۳۸۴	حکیم بدر الدین	۲۰	حافظ الدین عبداللہ بن احمد
۷۴-۳۷۳	حکیم دیندار صاحب		النصی
۳۷۴	-- محمد اکبر اراکانی	۲۹۹-۲۹۸	حافظ الشیرازی شمس الدین
۳۷۹	-- محمد حسن صاحب		محمد



صفحه	اسماء اشخاص	صفحه	اسماء اشخاص
۳۴۳	راجه رام چندر	۳۷۲-۳۷۱	حکیم محمد مومن ولد حکیم زمان
۳۴۴	رائے رام دیوینی	۳۸۶-۳۸۵	--- محشبی
۳۳۸-۳۵۵	رجب علی ولد میر حاجی شاه	۳۰۸	حماد
۲۳۲	رحمان علی	۲۶	حمزه
۵۹-۵۲-۳۱	رسول الله صلی الله علیه وسلم	۱۱۵	حمید گل
۱۲۱		۲۵۰	خالد بن (۹)
۱۸۳	رضیه سلطانه	۳۴۹	--- عبدالله
۲۶۷-۱۸۳	رکن ازدین	۳۴۹	--- ولید
۳۱۸		۶۲-۱۷	خدا
۳۲۵	رمضان خان ابن مرتضی خان	۳۵۴	خسرو شاه
۳۵۵-۳۴۸	رنجیت سنگھ	۲۴۰	خطیب خوارزمی
۳۵۹-۳۵۸		۲۷۴-۲۷۳	خلیفه شاه محمد
۱۳۳-۱۲۶	ریو	۳۴۷	--- عبدالرسول
۳۱۸-۲۹۳		۳۸۶	خلیق احمد نظامی
۳۲۰-۳۰۲		۲۷	خلیل
۳۹۱		۱۹۱	خواجہ ابو فہاء حان
۳۰۸	زر کلی	۱۹۱	- احمد محمود
۱۷۵	زید الله ولد میر سید الله ولد	۱۰۰	--- پارسار
	صہیق باجوری	۳۱۹	--- حسن مہمندی
۲۱	زین الدین ابو محمد عبدالرحمن	۷۸-۷۷	خواجہ خورد
	بن ابی بکر العینی	۱۴۱	--- عبداللہ نقشبندی
۲۷۷	زین الدین طاہر الحافظ الامصہانی	۹۰	السمرقندی
۲۰۹-۲۰۸	--- الہیکی	۲۹۳-۲۹۲	خواجہ کلان بن عیسیٰ
۳۰۸	--- یعقوب بن زبیر	۳۲۲-۳۲۱	داراشکوہ
۳۹۱	زین العابدین	۲۰۴-۲۰۳	درویزہ اخوند
۴۷۱	--- العطار	۸۳	دل محمد شاد
۲۹۳	سیکتکین	۲۴۲	دماسیمنی
۲۰۹	السبکی		
۱۶۷	سخاوی		
۱۸۸	سید الدین الکاشغری		

صفحہ	اسمائے اشخاص	صفحہ	اسمائے اشخاص
۳۲۵	— حسن شاہ	۴۰۴	سرخاب بن عقاب
۳۵۵-۳۳۹	— حسین شاہ	۳۱۸	سردار مقرب خان
۲۰۶	سید الزمان	۲۲۹-۲۲۴	سر کھیں
۱۹۸	سید سعید محمد	۲۳۵	
۱۹	— شریف ز محشری	۱۲۲	سرور
۲۲۸	— عبداللطیف	۳۱۷	سعد اللہ
۳۵۶	— عنایت شاہ	۲۰۶-۵۸	سعد الدین التفنازانی
۳۴۷-۳۴۶	— غلام غوث	۲۱۶-۲۰۹	
۳۵۷-۳۵۳		۲۱۸-۲۱۷	
۳۵۸		۲۳۸	
۱۶۶	— قمر الدین بن محمد حسین	۱۳۵-۱۳۱	سعدی - مشرف الدین مصلح
	الحسینی	۲۸۷-۲۰۴	الدین شیخ
۲۷۴	— کرم شاہ	۳۲۴-۳۲۳	سفیان ثوری
۳۵۸-۳۵۶	— محمد شاہ	۲۶	سکندر
۲۴۹	— ثار علی ولد اعظم علی	۳۰۵	سلطان ابراہیم
	بخاری	۲۶۳	اصفہان
۵۲-۲۶	سیوطی	۱۳۴	بہلول لودھی
۲۲۲-۲۰۹		۳۴۴-۷۱	سلطان حسین مرزا
۴۰۸-۲۳۵		۱۲۵	— محمود
۲۰۳-۲۰۱	شاہ اسماعیل شہید	۳۵۴-۳۱۹	— — محمود گیلانی
۲۹۲-۱۱۷	— جہاں	۲۸۷	— مظفر محمد
۳۰۱-۲۹۳		۲۶۴	سلطان نصیر الدین سبکتگین
۳۱۵-۳۰۲		۳۵۴	سلیمان
۳۵۶		۳۴۹	السمعی
۳۵۷	شاہ زمان	۴۰۸	سی - اے سنوری
۳۷۱	— سلیمان	۱۸۴-۱۲۶	
۳۲۰	— شام	۳۱۵	سیویہ
۸۱-۸۰	— شرف الدین یحییٰ منبری	۲۳۷-۲۷	سید امیر کبیر ہمدانی
۳۱۲-۳۱۱	— محمد غوث بن سید حسن	۱۱۲-۱۱۱	— بدر محی الدین
	قادری	۳۵۷	— بندہ نواز گیسو دراز
۱۰۰	شاہ قشبد	۷۲	

صفحه	اسماء اشخاص	صفحه	اسماء اشخاص
۶۳	شیخ طوسی	۴۱	شریت گل
۲۷۱	— مبارک ہاشمی	۱۸۷	شرف الدین
۳۵۶	— محمد افضل	۳۳۰-۳۰۸	شرف الدین ابو عبدالله محمد
۳	— محمد بن سید شریف		بن سعید البوصیری
۷۵	— محمود	۱۸۹	شرف الدین بخاری
۶۳	— مقید	۱۸۰	شمس الائمہ مرخسی
۹۷	— نجم الدین محمود قوام العلماء	۱۸۱	— محمد کردری
۸۱	— نجیب الدین فردوسی	۱۸۳-۱۲۶	— الدین التمش
۵۲	— ولی محمد بن شیخ حمزہ	۱۷۸	— الدین حلوائی
۳۲۷	شیریں	۳۵۶	شمس الدین قادری
۲۸	صدر الدین خان	۲۰۹	— الکرمائی
۱۶۰	صدر الشریعہ	۹۲-۸۷	شمس العشاق شاہ برہان الدین
۲۲۷	صفدر علی والد امام محمد علی		چشتی
۱۴۶	صفی ابن نصیر	۱۶۸	الشمس محمد الراعی
۲۰۹	الغیا العفیفی	۲۹۳-۲۹۲	شمشیر خان
۲۲۲	طاش کبری زائدہ	۲۳۴	الشہاب احمد بن الجبال عبداللہ
۳۰۰	طالب آملی		الفاکھی
۱۵	طابا مخدوم صدر جہانیاں	۲۶۲	شہاب الدین احمد قاضی
	قادری سید قطب الدین	۳۷۶-۳۷۵	— بن عبدالکریم
۲۷۵	ظہوری	۳۷۷	
۲۶	عاصم	۲۳۴	الشہاب عبداللطیف بن المرحل
۲۹۵	عالم گیر	۵۶	شیخ علیہ السلام
۲۹۸	عباس علی شاہ رضوی الرمذی	۲۶۰	الشیبانی
	سندھوالولی		شیخ احمد سرہندی
۸۳-۸۳	عبدالجلیل		— سعد الدین محمد بن امین
۳۸-۳۶-۳۴	عبداللہ حق محدث دہلوی	۹۷-۹۶	الدین
۶۹-۶۸-۶۷		۲۱۹	— عبدالکریم بن محی الشبستری
۷۲-۷۱			— صبغتہ اللہ چشتی خیر آبادی

صفحہ	اسماء اشخاص	صفحہ	اسماء اشخاص
۱۵۵	عبدالله بن احمد النسفی	۲۲۱-۱۶	عبدالحکیم سیالکوٹی
۳۲	--- الدماہی	۲۰	--- بن میان عبدالواحد
۱۵۴	--- خان	۲۶۴	عبدالحمد
۱۲۶	عبدالمجید یزدانی	۲۸	عبدالرحمن - مولینا
۱۲۶	عبدالمحمود الکلی المشتہر	۱۴۳	--- اخوند زاده ولد اخوند
	بالتاصر الهروی		فیض الله ہریانہ
۱۲۷	عبدالمحمود	۱۵۰	--- بن احمد
۲۶۲	عبدالمقتدر قاضی	۲۰۸-۲۰۷	--- بن رکن الدین احمد بن
۱۷۷	عبدالله بن مسعود بن قاج		عبدالقادر القاضی
	الشریعہ		البکری عضد الدین الایچی
۳۵۰	عثمان ہارونی - خواجہ	۱۵۱	عبدالرزاق
۳۲۷	عذرا	۲۵۸	عبدالرشید بن عبدالغفور
۵۲	عزرائیل	۲۵۶	--- الحسینی
۲۱۶	عضد الدین	۲۷۸-۱۵۴	عبدالسلام
۳۵۸	عطا محی الدین	۲۷۹	--- لاہوری
۱۶۱	علامہ ذہبی	۲۷۹	--- دیوہوی
۱۶۸	العلا السیراسی	۲۸۱-۲۸۰	عبدالصمد بن افضل محمد
۷۰-۶۲	علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ	۳۸۷	عبدالعزیز بن احمد یار
۱۱۱-۹۴	--- بن سلطان محمد المعروف	۳۶۰	عبدالعزیز دہلوی بشاہ
۵۰-۳۰	بملا علی القاری	۱۴۶	عبدالغفور اخوند زاده
۳۵۴	--- مسعود	۲۲۹	--- لاری
۱۹۲	عمر بن محمد بن عوض الشافعی	۲۹۷-۲۹۶	عبدالقادر بیدل
۲۶	--- مرہ	۳۱۲-۳۱۱	عبدالقادر جیلانی
۲۳۵-۱۶۱	--- رضا کمالہ	۳۷۳	
۲۸۹-۲۸۸	عنایت اللہ کنبوہ	۲۴۰-۲۳۰	عبدالقادر بن عبدالرحمان
۲۹۵	--- خان احسن بن ظفر خان		الجرجانی
۲۳۰	عیسیٰ ابن حاکم محمود	۳۷۷-۲۰۶	عبدالکریم
		۱۷۴-۱۷۳	عبدالله

صفحه	اسماء اشخاص	صفحه	اسماء اشخاص
۲۳۲-۲۳۱	الفضل خطیب القازونی	۱۶۷-۱۶۷	عینی - قاضی بدر الدین محمود
۳۸۶	فتیر امام الدین		بن احمد
۱۶۱-۱۶۰	— محمد جہلمی	۳۰۸	غازی شاہ عالم بادشاہ
۳۵۵	قبضی اللہ ہشین	۳۲۳	غلام احمد
۲۲۰	قاضی حمد اللہ	۱۷	-- دستگیر ولد کرم الہی
۱۶۳	— رحم اللہ بن قاضی سید	۷۲	— سرور لاہوری
	— محمد صالح	۱۰۱	— شمس الدین عرف خورشید
۲۲۲	— شہاب الدین		ضمیر
۸۵	— عیاض	۳۰۳-۲۸	— قادر
۱۸	— غلام علی سہری	۳۰۵	
۱۳۳-۱۳۲	— محمد شریف بن شمس الدین	۲۵۷-۲۵۷	— شاہ
	شیرازی	۳۳-۲۵	... ولد یاقا، شیخ احمد
۳۱	قسطلانی	۲۲۷	-- محی الدین نجیف
۳۵۳	قطب الدین	۳۶۳	— قاسم
۳۵۰	-- بختیار اوشی کاک	۳۸۸	غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ
۲۱۶-۲۱۵	— التحتانی	۱۲۷	غیاث الدین بلبن
۲۲۱	— محمد بن محمود	۳۵۶	فاضل الدین
	الرازی	۶۲	فاطمۃ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا
۲۱۹	قطب الدین گوہاروی	۱۸۰-۱۷۰	فخر الدین حسن بن منصور
۶۳	قطب راوندی		الاویجنندی الفرغانی
۲۳۳	کاکو پار	۲۵۱	— زرادی السامانی
۲۶	کسانی	۱۷۲-۱۷۱	— محمود بن الیاس الرومی
۳۸۰	کشن سنگھ ولد راجہ پیران	۱۷۳-۱۷۳	
	ناتھ	۱۳۰-۱۰۱	فرید الدین عطار
۱۷	کعب ابن احبار	۶۷	فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ
۱۸۳	کمال الدین ناگوری	۳۵۰	—
۱۸۳	کمال کریم یا کمال بن کریم	۱۱۲	فضل حق
۳۰۰	کندی	۱۱۱	— اخوند زادہ
		۵۹-۵۷	فضل شاہ

صفحہ	اسمائے اشخاص	صفحہ	اسمائے اشخاص
۱۴۵	محمد ابن الحسن	۳۵۸	کپٹن ویڈ
۲۹	— اسماعیل مراد آبادی	۲۰۴	کدا صاحب
۲۸-۱۷	— اشرف	۳۵۴	گرو ارجن دیو
		۳۵۴	— تیغ بہادر
۳۵۸	— افضل	۳۵۲-۳۵۱	— گوہند سنگھ
۱۱۴-۱۱۳	— باقر مجلسی بن محمد تقی	۳۵۵	
۲۸۹	— بخش ولد میان امام بخش	۳۵۴	— ہر گوہند
۳۳۱	— بخش ولد فضل دین	۳۵۴	— نانک
۷۲	— بشیر حسین	۳۱۷	— ہرداس
۱۵۷	— بن احمد زاہد الملقب بالزین	۳۱۵	گوہند رائی سودھی
		۳۲۱	گوہال کول
۳۹	— بن اسماعیل بن ابراہیم	۳۴۶	گوہ بخش سنگھ
	— بن مغیرہ	۳۵۹-۳۵۸	لفٹیننٹ مرے
	— ابن الاحنف الجعفی	۳۲۷	لیلی
	— البخاری	۳۴۶	مالی سنگھ
۱-۶۹-۶۸	— بن جعفر المکی	۳۲۷	مجنوں
۳۶۴-۶۳	— بن حنفیہ	۲۲۹	مہرم آفندی
۱۹۵	— شمس الدین مبارک	۳۰۸	محسن بن عبداللہ الصنہاجی
	— شاہ الہروری	۶۰	محفوظ علی خان لال خانی
۱۷۰	— عثمان بن علی السنجری	۴۰۸	محفوظ العمری
۲۳۴	— علی بن احمد الحریری	۳۹-۱۷-۱۲	محمد صلی اللہ علیہ وسلم
۳۴۲	— قاسم	۷۴-۵۷-۷۳	
۲۲۲	— محمد	۱۲۵-۷۷	
		۱۳۹-۱۳۵	
۳۰	— بن محمد الجزری	۱۶۵-۱۶۳	
	— الشافعی	۲۱۵-۲۰۳	
		۲۳۷-۲۲۳	
۲۲۲	— محمود	۲۶۹-۲۶۷	
		۲۷۷	
۳۸۵	— بہرام بن محمد بدرالدین	۵۰	محمد احمد
	— القلانسی	۱۹۵	— ابراہیم

صفحہ	اسمائے اشخاص	صفحہ	اسمائے اشخاص
۲۶۱	محمد یعقوب مرزا ولد محمد دانیال	۷۲	محمد تعلق
۴۳	— یوسف بن یعقوب بن محمد	۳۰-۲۹	— جان ولد محمد غوث
	یوسف بن محمد حسین	۲۸۷	— جعفر
	القاروقی	۷۳	— حامد ابن شیخ محمود
	محمود	۳۵۹-۱۷۳	— حسین
۳۱۱	— ابن محمد نور	۲۱۱-۲۱۰	— — کشمیری
۳۰۶-۳۰۵	— ابن خلیفہ عماد الدین بن	۲۹۳	— حیات
۳۱	کثیر	۲۸	— لاہوری
	— ابن عبدالعزیز ظہیر الدین	۱۶۰	— خازن
۱۸۰	حسن المرغینانی	۳۷۲	محمد زمان
	— محمد	۲۵	— سعد اللہ
۲۱۶	— — محمد	۱۲۶	— شفیع
۱۲۵-۱۲۴	— شاہ ابن قاضی محمود شاہ	۲۶۲-۲۶۱	— صادق ملا - معروف
۱۸۵	— غزنوی		— حکیم دانا
۳۰۳	— لاہوری	۲۱۵	— صالح بن خواجہ یوسف
۳۶۱	المستنصر باللہ		— العرجی
۳۵۴	مسعود بن محمود	۲۵۶	— طاہر
۳۵۱	مسلم بن زیاد	۲۸	— ظہور اللہ
۳۱۷	مسیح ہانی بی	۱۶۳	— علاؤ الدین بن شیخ علی
۳۸۲	مظفر شاہ		— الحسکفی
۱۸۴	معز الدین بہرام خان	۱۶۵-۱۶۴	— غلام بن عبداللہ
۲۰۰-۱۷	معوان حسین	۱۱۵	— گل
۵۶-۵۵	معین الدین احمد بن شرف	۲۱۹	— مبارک بن محمد دائم ادھی
	الدین محمد فراہی ہرائی	۲۵۱	— مسعود ابن محمد یعقوب
۳۵۰	— الدین حسن السجزی	۳۷۶	— ملک
۳۵۸	مفتی علی الدین	۱۵۳	— نور اخوند زادہ ولد محمد
۲۳۲	— علی کبیر مچھلی شہری		— صلیبی
۱۲۳	— غلام سرور لاہوری	۱۵۲	— واعظ ابن شاہ نور

صفحہ	اسمائے اشخاص	صفحہ	اسمائے اشخاص
۲۹۳	میرزا احسن اللہ المقلب ظفر	۴۱	المقدام بن مدہکرب
	خان بن خواجہ ابوالحسن	۲۲۱	ملا جلال درانی
۱۵۴-۱۳۵	محمد خان	۲۲۹-۲۲۸	ملا جلال بن نصیر
۳۰۳-۱۸۹	میرزا محمد خان ولد ملا محمد	۱۵۳-۱۵۲	ملا جیون احمد بن ابی سعید
۱۳۰	حسین		بن عبید اللہ صدیقی
	میرزا بید	۲۵۲-۲۵۱	ملا رشید
۲۲۰	میر عوض	۳۳۹-۳۲۱	— شاہ بدخشی
۳۷۰	— قاسم	۲۲۹	— عبدالرحمن
۲۰۵	محمد	۲۳۳	— علی قاری
۳۹۱	— معین الدین	۳۳۳	— گل محمد
۱۳-۱۳-۱۲	نادر شاہ	۲۰۳	— محمد طاہر عرف کھوکھر
۳۵۳	ناصر بن عبدالسلام المطرزی	۲۱۰	— — — لاہوری
۲۳۹	— عبدالسید	۱۸۸	— محمد یار پشاوری
۲۳۰	نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم	۴۲	— یوسف اخوند
۹۲-۵۶		۳۲۰	منشی دیوان سنگھ خلیق
۲۰۲-۲۰۱			لاہوری
۳۶۱-۳۱۳	نجم الائمہ نجم الدین یوسف	۳۹۱-۳۸۸	منصور بن احمد بن یوسف
۱۸۱	قاضی	۳۹۱	— علی دہلوی
۲۱۵	نجم الدین	۱۸۹	منظور احسن عباسی
۱۹۵	— — ابی الحسن علی بن	۵۹	موسوی علیہ السلام
	محمد القابلی القزوی	۲۲۰	مولانا احمد
۱۵۶-۱۵۵	نصیر الدین بن محمد بن جلال	۱۶۰	— تبریز
	الازدی المعروف بالکرمانی	۲۳۲	— خواجگی
۷۱-۶۹	— الدین محمود چراغ دہلی	۲۲۱	— عصام
۲۷۱	نعمت اللہ ولد ملا غلام	۱۹۶-۱۹۵	مولوی یوسف المقلب بکلال
۳۱۶	— — ولی کرمانی	۳۳۸	مہان سنگھ
۳۱۵-۳۱۳	نعمت خان عالی	۲۰۱	مہربان علی
۳۳۰	نظام الدین بن محمد رستم بن	۱۲۶	مؤند جاجرمی
	عبد اللہ العجندی		



صفحہ	اسماء اشخاص	صفحہ	اسماء اشخاص
۳۲۷	وامق	۲۶۸-۲۶۷	نظام الدین خادم
۳۳۷	ولی اللہ	۲۹۱-۱۳۶	نظامی گنجوی
۳۴۲	واید بن عبدالملک	۳۰۵-۳۰۴	
۳۵۰-۳۴۳-۳۴۱	ولی الدین ابو عبداللہ محمد بن	۱۳۱	نظیر اکبر آبادی
	عبداللہ الخطیب	۵۶	نوح علیہ السلام
۳۲۲	ولی رام	۲۱۰	نور احمد
۳۸۲	ہاشمی	۲۳۸-۸۲	نور الدین عبدالرحمان جاسی
۳۵۱	یزید بن معاویہ	۳۳۲-۳۳۱	
۱۸-۱۷	یوسف علیہ السلام	۳۳۳-۳۳۳	
۱۲۵-۱۲۳	یوسف پر خور داری	۳۶۳	
۱۶۸	— بن موسیٰ الملطی	۱۲۶-۶۷	نور محمد ولد ملا گل محمد
		۲۵۲	قریشی
			نونہال سنگھ

1

2

3

4

## اسمائے کتب

صفحہ	اسمائے کتب	صفحہ	اسمائے کتب
۲۳۵	الاعراب عن قواعد الاعراب	۲۰۹	آداب عقد الدین
۳۰۹	الاعلام	۱۲۹	آریو وید مارٹنڈ امرتسر
۳۲	الاعلام فی احکام الادغام	۳۲	الابانة فی العمرة من الجمرات
۱۱۳	اعیان الشیعة	۲۶	اتقان
۲۴۱	الافصح فی شرح المقامات	۳۲	الاجلال و النعظیم فی مقام
	للحریری		ابراہیم
۳۰۵	اقبال نامہ	۲۴۳، ۱۲۶	احیاء العلوم
۴۰۰	الاقتران فی برج سرطان	۷۲، ۴۷	اخبار الاخیار فی اسرار الابرار
۲۴۱	الاتناع لماحوی تحت القناع	۱۲۹	اخبارستی کشتری لاہور
۳۲	الانصار قصیدہ ہمزیدہ فی القرات	۴۰۰	اختیارات علی منازل القمر
۱۲۸-۱۲۶	انوار غیائی در اسرار الہی	۲۰۹	اخلاق عقد الدین
۲۴۹	الایضاع فی شرح المفصل	۱۲۴	اخلاق محسنی
۱۲۶	ایضاع المکنون	۲۳۲	الارشاد
۱۱۳	بحار الانوار	۲۰۵	ارشاد الطالبین
۶۹	بحر الانساب	۲۰۵	ارشاد المرہدین
۶۹	بحر المعانی	۱۸۷	اسباب المغفرة
۳۶۳-۲۳۲	بحر موج	۳۰۰	اسرار
۲۳۲	بدایع البیان	۳۷۷	اسرار اطباء
۲۶۲	بدیع المیزان	۳۱۳	اسرار الطریقت
۱۱۱	برہان العارفین	۳۵۶	اسرار العشق
۴۰۰	بغیة الطالب فی معرضة الضمیر	۴۰۰	اسرار النجوم
	للمطلوب و الطالب و	۲۰۹	اشراق التواریخ
	المغلوب و الغالب	۱۵۳	اصول ہزدوی
۲۱۶-۲۰۸	بغیة الوعاة	۱۴۱-۱۴۰	اصول شاشی
۲۸۸	بوستان معدی	۱۶۲	اطول شرح تلخیص المفتاح

صفحة	اسم الكتاب	صفحة	اسم الكتاب
٣٠٠	تقويم البلدان	٢٠٩	بهجة التوحيد
٣٤	تقوية الايمان	١٥٥	هكي روني
٣٤	تكميل الايمان	٢٣٤	هنج گنج
٢٣١	تلخيص اصلاح المنطق لابن السكيت	١٦٩	تاريخ كبير شرح المنار
٢٣٥	تلخيص الانتصاف من تفسير الكشاف	٢٥٨	تاريخ مشتمل بر احوال هندو ملوك آن
١٥٣	التلويح	١٨٤	تجنيس ملتقط
٤٣	لبيه الغافلين	٢٢٢	تحرير قواعد المنطقية شرح رساله شمسيه
٣٢	التوجيهات في اصول القراءات	٢١٦	غفه الاشراف في حاشية الكشاف
٢٣٩	جامع الاسماء في الفقه	٣٤٢	— مليانيه
١٤١	جامع الرموز	٣٤١	— المومنين
٢٦٠	جامع العنبر	٩٩	تحقيقات خواجه بارسا
٣٤	جذب القلوب الى ديار المحبوب	٢٠٩	تحقيق التفسير في تفسير التنوير في تفسير القرآن
٢٣٩	جال العرب في علم الادب	٢٢٢	تحقيق معنى التصور والتصديق
٣٥٤	جواهر التصوف	٢٠٥	تذكرة الابرار و الاشرار
١٥٢	جواهر التفسير	١٠٦	تذكرة شعرائ كشمير
١٢٩	جوتي مستانه	٢٣٢	تذكرة علمائ هند
١٦٢	حاشية تحرير القواعد المنطقية	٢٣٥	تذكرة في النحو
٢٩	— شرح سلم العلوم حمد الله	١٨٤	ترغيب الصلوة
١٦١	— على آداب السمرقندي	٣٩١	تشرح الابدان
١٦٢	— — — الفاضل شمس الدين	١٩٠-١١٠-١٨٠	تفسير يضاوي
٢٢٠	— — — الامور العامه	١٥٣	تفسير حسيني
١٦١	— — — تفسير يضاوي	٢٠	تفسير مدارك التنزيل و حقائق التاويل
٢٢٠	— — — حاشية مير زاهد على الامور العامه	٣٠٠	تفسير المقامات من النجوم
١٦٢	— — — عقائد نسفي		

صفحة	اسم الكتاب	صفحة	اسم الكتاب
٣٢	ذات الشفا في سيرة المصطفى	١٦٢	حاشية على القطب على الشمسية
٢٦٠	— العقدين	٢١٦	— — الكشف و شرح
٣١٠	ذخيرة المعاد في معارضة بائنه		الكشاف
١٨٤	ذخيرة الفقه	١٦٢	— — الكافية في النحو
٣٤	ذكر الملوك	١٦٠	— — مقدمات اربعة لصدور
٣١٥	راحت القلوب		الشريعة
٣١٨-٣١٤	رامائن	١٦٢	— — وقاية الرواية
٦٩	رساله پنج نکات	٢٣٢	حاشية كافية
٢٦٣	— تقسم علوم	٣٢	حصن الحصين من كلام سيد
٢٩١	— چوب چینی		المرسلين
٦٩	— در بیان روح	١٩٥	حكمه العن
١٠٤	— علم تصوف	٩٤	حق اليقين
٩٤	— شاهد	١٣٣	حواس الباطن
١٠٤	— ضبط اوقات	٣١	الحواشي الازهرية في حل الفاظ
٢٠٩	الرسالة العفديه في الوضح		المقدمة الجزرية
٢١٦	رساله في تحقيق الكليات	٣١	— المفهم شرح المقدسه
٢١٦	— — التصور و التصديق	١٨٤	خزانة الفقه
٢٢٢	الرسالة القطبية شرح الشمسية	١٣٣	خزان و بهار
١٥١	رساله مطالعه	٤٢-٤١	خزينة الاصفياء
١٠٤	— منازل اولياء	١٠٠	
٢٦٣	— مناقب السادات	٢٨	خلاصة النوادر
١٥٣	رشيديه	٣٩٥	خوان نعمت
٢٦٨	رقعات خادمي	٢٩	دارالبليبي الى دارالحبيب
٣٥٤-٣٥٦	رمز العشق	٢١٦	درة الاصداف على الكشاف
٣٢٠	روح افزا	١٣٣	الدرة المكنونه
٢٢٥	الروضة الاديبه في شواهد علوم عربيه	٢٣٣	دليل الصدى
		٣١٥	ديوان نعمت خان
		٣٢٩	— — هلالى

صفحة	اسماء كتب	صفحة	اسماء كتب
١٦٢	شرح رساله عضديه	٦٣	روضة الواعظين
١٨١	— الزيادات للشيباني	١٨٤	زاد الفقهاء
٣٤	— سفر السعادة	٣٤	زبدة الآثار في مناقب قطب الاخير
١٦٩	— سنن ابي داود	٣٤	— الاسرار في مناقب غوث الابرار
١٦٢	— الشائل في حقوق افضل الورى اقوى الدلائل	١٦٩	زين المجالس
١٦٢	— شرح جامى على الكافيه	٨٢	سبعة الابرار
٢٣٨-٢١٨	— شمسيه	١٨٤	سراجى
١٨٤	شرح طحاوى	٣٠٠	سرائر الاسرار
١٩١	— طوابع الانوار للبيضاوى	٩٤	سعادت نامه
١٦٩	— عروض السارى	١٢٩	سكهشا پتر
١٠٠	— فصوص الحكم فارسي	٢١٩	سلم المعلوم
٢٦٣-٢٣٥	— قصيده بانث سعاد	١٣٤	شاشى
٢٣٦	— قصيده برده	٢٩٣-٢٩٢	شاهنامه فردوسى
٢٣٣-٢٣٣	— قطر الندى وابل الصدى	٣٢٤	شاه و گدا
٢٦٣	— كافيہ	٣٠٨-٢١٦	شذرات الذهب
٢٤٩	— كتاب سيويہ	٢٣٥	شذرات الذهب في معرفة كلام العرب
١٦٩	— التكم الطبيب لابن تيميه	١٨١	شرح ادب القاضى
١٦٩	— مجمع البحرين	٢٠٦	— اسماء الحسنى
١٦٢	— محصل افكار المتقدمين و المتاخرين من الحكماء و المتكلمين	١٤١-١٦٣	— الياس
١٦٩	— معاني الآثار للطحاوى	٢٦٣-٢٣٢	— بزدوى
٢١٤	— مفتاح العلوم للسكاكى	٢٢٠-١٥٣	— تهذيب
٢٠٩	— منتهى السئوال و الامل	١٨١	— الجامع الصغير للشيباني
	— لابن حاجب	٢١٦	— الحاوى القرظى في الفروع
٢٢٠	— المواقف	١٩٦	— حكمة العين
٦٣-١٥٩	— وقايہ	١٦٩	— درر البعار
٤٨-١٤٠		١٦١	— الرسالة الترشية في اقسام الاستعارات

صفحة	اسماء كتب	صفحة	اسماء كتب
١٤٣	عنايه	١٦٩	شرح هدايه
٢٣٣	عين العلم و زير العلم	٣٠٥	شرفنامه
٢٣٥	الفاخرنويه	١٨٤	شريعة الاسلام
٣٢	غايه المبره في الزيادة على	٣٤٤	شفاء الغاني
	القرآت العشره	٣٤٤	شفاء المرض
٣١٣	غوث نامه	٢٣٦	شواذر الملع و موارد المنع
٢٦٣-٢٣٣	فتاوى ابراهيم شاهي	٣٢	الشهيد في علم التجويد
١٨٤	— حجت	٣٤	الصراط المستقيم
١٨٤	— حسامي	١٨٤	صغيري
١٨٤	— قرا خاني	١٨٤	صلواة مسعودي
٣٤	فتح المنان في مذهب النعمان	١٨٤	ضياء الفتاوى
١٣٣	الفرج بعد الشدة	٣٠١	طبائع البلدان
١٨٣	فرشته	٣٠١	طبائع الكبير
٢٥٨	فرهنگ رشیدی	١٦٩	طبقات الحنفية
٣٤٤	— طب در بيان لغت مفردات	٢٠٨-٢٢٢	طبقات الشافيه
١٦٢	الفرید في النحو	٣٠١	ظفر نامه شاهجهان
١٠٠	فصل الخطاب لوصول الاحباب	١٨٤	ظهيرى
١٥١	فصول العواشى	٢٥٨	عبرت نامه
١٠٠	الفصول السنه	١٨٤	عتابيه
٢٠٩	الفوائد الغيائية في البيان	١٦٣	عصام على الرسالة الوضعيه
	و المعاني	٢٠٩	عقائد عضديه
٥٦-٥١-١٣	فهرست مخطوطات ديال سنگه	٢٠٤	— نسفي
١٠٢-٤٥	لائبريرى	١٦٨	عقد الجبان في تاريخ اهل زمان
١٥٢-١٢٥		٣١	العقود السنه في شرح المقدمة
٢١١-١٦٣			الجزريه
٢٥١-٢١٨		٢٥٠	عقيدة ابن حاجب
٢٨٦-٢٤٣		١٨٤	عمدة الصلواة
٢٩٦-٢٨٩		١٦٨	عمدة القارى شرح بخارى
٣٠٥-٢٩٤			
٣٢٦			
٢٤٦	فهرست مخطوطات شيراني		

صفحة	اسماء كتب	صفحة	اسماء كتب
٣٨٥	— القربا دين	٣٦١-١٢٦	فهرست نسخه يائي خطي فارسي
٦١	— كثير القوائد	٢١٩-١٩	قاضي مبارك
٣٠١	— هيئة الفلك و اختلاف طلوعه	١٠٤	قاطعة البدعة
٣٠١	— المدخل الى علم النجوم	١٨٤	قدوري
٣٠١	— — الكبير	٤٠-١٤	قران
٣٠٨	— الباب	٢٢٠	قصه سيف الملوك و بديع
٨-١٢٦	كشف الظنون	٣٣٠-٣٠٩	الجمال
٢-١٤٢	—	٣١٠	قصيده برده
٠-٢١٦	—	٣١٠	— لاميه
٣٠٨	—	٣١٠	القصيدة المضريه
١٠٤	كفاية الاعتقاد	٣٠٩	قصيده مهميه
٣٩١	كفايه مجابديه	٣١٠	القصيده الهمزويه في المديح
٣٩١	— منصوري		النبويه
٦٣	كجني	٢٢٠	قطبي
٨-١٤٠	كنز	٢٩	القول المانوس في صفات
١٨٤	—		القاموس
٣٥٢	كرنته	١٨٤-١٤٠	كافي
٢-٣٢٣	كلستان	٢٥٠	كافيه ذوى الارب في معرفه
٩٤	كلشن زار		كلام العرب
٣٢٢	كيان تاهي	٣٨٦	كام شاشتر
٨٩	لب لباب معنوي	١٨٤-١٨٦	كبيرى
٢١٦	لطائف الاسرار متن في المنطق	٢٦٣	كتاب ارشاد در نحو
٣٤	لمعات التنقيح	٣٠١	كتاب الامصار
٢٦٠	لمعة اليدر في نظم مسائل جامع الصغر	٣٠	— الامطار و الرياح
٢٢٢	لوايح الاسرار شرح مطالع الانوار	٣٠٨	— الانصاب
٣٤	مائت بالسنة في ايام السنة	٣٠١	— البلدان
	—	٣٠١	— الراج
	—	٣٠٠	— الطبائع



صفحة	اسماء كتب	صفحة	اسماء كتب
١٨٤	مصحف	٣٥٩	ماهنامه برهان
٣٤	مطلع الانوار	٣٢٢	مثنوى چشمه عرفان
٣٠٨	معجم البلدان	٢٢٩	مثنوى شاه و گدا
٢٥٠	-- الشيوخ	--	صفت العانقين
٢١٦-١٢٦	-- المؤلفين	٣٠٣	-- عاشق و معشوق
٣٠٨		--	ليلي و مجنون
٢٣١	المعرب في ترتيب العرب في اللغة	--	مولانا روم
	مغني المليب عن كتب الاعاريم	٣٢٦	مجموع خاني في عزالمعاني
٣٤	مفتاح الغيب في شرح فتوح	١٨٣	مجيد الندا
	الغيب للجيلي	٢٣٣	المعاكمات
٣٣-٢٨	-- القرآن	٢٢٢	-- بين شارحي الاشارات
١٦٨	المفاصد النحويه في شرح شواهد	٢١٦	لاين سينا
	شروح الالفية	٢٩	محصل الدروس مع شرح
٣٠	مقدمة الجزويه	١٨٤	محيط
٣٣١	-- في المنطق	١٦٩	مختصر تاريخ ابن عساكر
٢٥٠	المقصد الجليل في علم الخليل	١٣٦	مخزون الاسرار
٨١	مكتوبات شريف	٢٠٥	مخزون اسلام
٢٥٠	الملتقى للبتدي	١٢٦	مخطوطات پنجاب پبلک لائبريري
١٨٤	منار	١٢٦	-- چستربري
١٠٠	مناسك الحج	١٢٦	-- سناء الله خراباتي
١٤٨	منافع المسلمين	١٢٦	-- شفيح
٢٣٣	مناقب السادات	١٢٦	-- شيراني
١٠٥	-- شيخ بهاؤالدين النقشبندی	١٠٤	مرآة الطالبين
٢٥٠	منتهى السؤل و الامل في علم	٩٨-٩٦	مرآة المحققين
	الاصول و الجدل	٣١	مسند امام احمد
	منع الفكرية شرح مقدمة الجزويه	٣١	-- شافعي
١٦٩	منحة السلوك شرح تحفة	٣١	مشكاة المصابيح
	الملوك	٣٢٢	معباح الهدى

صفحہ	اسمائے کتب	صفحہ	اسمائے کتب
۱۸۷-۱۷۰	النهاية	۱۰۲	منطق الطير
۲۹	نوادير الوصول في شرح الفصول	۲۴۳	منهل الشافي شرح الواقي
۲۴۲	واقي	۲۴۲	منهل الصافي
۳۱۵	وقائع نعمت خان	۱۹۲	ميزان الادب في الصرف والنحو
۱۴۸-۱۴۴	پندايه		و البيان
۱۷۰-۱۵۳		۲۹	ميزان الافكار في شرح معيار
۱۸۷-۱۷۳			الاشعار
۱۹۸	— الحكمة		ميناء بازار
۲۳۱-۲۳۰	— النحو	۲۷۶	نسخه بائي خطي كتابخانه
۲۴۰-۲۳۹		۱۲۶	کنج بخش
۱۱۳-۱۰۰	هدية العارفين		نصاب اردو
۱۸۷	ينابيع	۱۲۹	نصاب الفقه
۳۳۱	يوسف زليخا	۱۸۷	نقاہ
		۱۷۱	

## اسمائے اماکن

صفحہ	اسمائے اماکن	صفحہ	اسمائے اماکن
۱۵۱	برٹش میوزیم	۲۴۳	آستانہ
۳۲	بصرہ	۵۸	آسمان
۳۲	بعلبک	۲۳۲	اثالہ
۲۴۱-۱۴۴	بغداد	۳۴۴	اجودھیا
۴۰۰		۳۲	استر آباد
۳۲۷-۲۴۳	باغ	۱۱۴-۹۸	اسکندریہ
۴۰۰		۱۸۰	
۳۴۳	بنارس	۳۷۱	اصفہان
۲۰۸	بوصیر	۱۷۵-۱۳۵	افغانستان
۲۴۴	بولاق	۱۸۵	
۳۰۸	بہشیم	۳۴۹	امرتسر
۳۰۸	البہناویہ	۲۴۳-۱۴۸	انڈیا آفس لائبریری
۱۹	بھوپال	۳۴۴-۳۴۰	اودھ
۳۵۰	پاک پٹن	۳۹۳	
۳۴۳-۱۴۸	پٹنہ	۱۸۰	اوزجند
۳۸۵		۳۴	او کھ جھت
۳۴۳	پرشوتم پور	۹۸	ایا رولیا
۲۰۶-۱۲۸	پشاور	۲۰۹	ایچ
۳۴۹-۳۱۲		۲۶۰-۸۷	ایران
۳۴۴-۲۶۸	پنجاب	۳۶۱	
۳۹۱		۲۸۵	ایٹیاٹک سوسائٹی بنگال
۱۵۱	پنجاب پبلک لائبریری	۹۸-۵۲	
۳۸۵	پرس	۲۴۳	
۳۹۱	تبت	۳۸۵-۳۴۸	بانکی پور
۳۵۸	تتوا	۳۴۵-۳۴۴	
۹۷	تستر	۳۵۳-۳۴۹	بنالہ
۱۱۳	تہران	۳۵۶-۳۵۵	
		۳۵۸-۳۵۷	
		۳۵۹	

صفحہ	اسمائے اماکن	صفحہ	اسمائے اماکن
۳۲۲	راولپنڈی	۲۳۴	تیونس
۲۲۲	رے	۶۹	ثریلا
۳۹۹	زحل	۳۵۸	جالندھر
۳۹۹	زہرہ	۱۶۸	جامع ازھر
۵۸	صدرۃ المتنبی	۲۰۱	جائس
۷۱	سرہند	۲۴۱	جرجانیہ
۳۲۷	سریل	۱۵۴-۱۳۵	جلال آباد
۳۵۳	سلطان پور	۳۵۸	جموں
۲۰۹	سلطانیہ	۲۳۲	جونپور
۱۶۳	سمندر	۱۵۳	چھچھہ ہرگنہ اٹک موضع کامرہ
۸۵-۱۶۱	سمرقند	۱۶۸	حلب
۳۶۲	سوڈان	۲۸۸	حیدر آباد (دکن)
۳۵۲	سہرہند	۳۲۸-۱۶۰	خراسان
۵۸-۳۳۱	سیالکوٹ	۴۰۰	خوارزم
۱۴۰	سیحون	۲۴۱	دارالقرآن
۱۴۰	شاش	۳۲	دار موہنین
۳۲-۳۱	شام	۲۲۲	درب کیکن
۳۲۰		۱۶۸	درعیان
۱۲۵	شاہ خیر اللہ - دارالکتب	۲۰۹	دسشق
۹۷	شبستر	۲۲۲-۳۱	
۳۹۹	شمس	۳۲۰-۳۴۹	دوآبہ باری
۱۳۴-۳۲	شیراز	۳۵۳	دوآبہ جالندھر
۳۵۳	صوبہ اودھ	۳۵۳	دولاص
۳۴۲	— بہار	۳۰۹	دھرم کوٹ
۳۴۹	— پنجاب	۳۴۸	دہلی
۳۴۰	— کشمیر	۱۸۴-۱۷۲	
۵۲-۳۴۰	— گجرات	۳۱۵-۲۳۲	
۴۴-۳۴۰	— لاہور	۳۷۱-۳۵۹	
		۵۲-۲۹	رام پور
		۳۸۵-۲۴۳	

صفحہ	اسانے اماکن	صفحہ	اسانے اماکن
۳۳۱	کھود پور	۶۹	عرش
۷۰	کوه قاف	۱۶۸-۱۶۷	عینتاب
۱۰۷-۳	کجرات	۲۶۳	غازی پور
۳۸۳-۳۵۷	گوپاڑ	۲۹۳-۲۹۲	غزنی
۲۱۹	گرداسپور	۳۷۹	
۳۵۶	لاہور	۳۴۸	فیض پور
۱۷۹-۵۲		۱۶۸-۹۸	قاہرہ
۳۱۳-۳۰۳		۲۱۶	قاسیون
۳۵۳-۳۴۹		۱۶۸	قدس
۳۵۹	لدھیانہ	۱۴۲	قصبہ موہان میٹھ
۳۵۸	لکھنؤ	۲۹۹	قدر
۲۲۹-۲۰۱		۲۹۲-۴	کابل
۳۱۵-۲۴۸		۲۹۵-۲۹۳	
۳۶۰-۳۲۲		۳۴۹-۳۲۸	کانپور
۳۹۳	لوح محفوظ	۳۱۵-۵۶	
۷۰	لوسلون	۳۹۳-۳۲۹	
۲۵۸	لیڈن	۳۴۴	کپورتھلہ
۲۳۳	لینن گراڈ	۹۸	کتب خانہ آصفیہ
۳۶۱	ماوراءالنہر	۲۷۱	کتل
۱۴۰	مٹانی	۱۳۳	کربلا
۳۵۷	مچھلی شہر	۲۴۹	کربک
۵۲	مدراس	۳۰۱-۲۹۵	کشمیر
۳۳۲	مدرسہ شاہ علی	۳۴۹-۳۰۲	
۳۹۳-۳۸۴	مدرسہ خالیہ اسلامیہ عربیہ	۳۵۸-۳۵۳	
	جامع مسجد اودھ	۳۹۱	
۱۶۸	مدرسہ العینیہ	۳۴۲	کعبہ
۱۰۰-۳۱	مدینہ منورہ	۳۵۷-۳۴۵	کلانور
۳۶۳		۳۸۵	
۳۸۶	مذا المعروف کنڈیکے	۲۴۸-۵۲	کلکتہ
۱۴۴	مرو	۲۶۰	
		۷۲	کھنایت

صفحہ	اساتے اماکن	صفحہ	اساتے اماکن
۳۵۶	میانی صاحب لاہور (قبرستان)	۳۹۹	مریخ
۳۷۶	ناگور	۳۹۹	مشرقی
۴۰۰	واسط	۱۴۰-۳۱	مصر
۶۰	وڈا کنج ضلع علی گڑھ	۲۳۳-۱۶۸	
۳۳۸	وزیر آباد	۳۰۸-۲۴۹	
۳۲۰	ہروالہ	۳۴۹	مقبرہ جہانگیر بادشاہ
۳۰۰	ہمدان	۲۳۵	مقبرہ ہوسہ
۲۰۵-۷۱	ہندوستان	۷۱-۳۱	مکہ المکرمہ
۲۵۸-۲۴۳		۲۳۴	
۱۶۴-۲۶۰		۳۴۹-۳۴۲	ملتان
۳۰۱-۳۰۰		۳۴۲	مملکت قندھار
۳۱۵-۳۱۲		۸۱	منیر شریف
۳۷۱-۳۴۲		۱۴۸-۵۲	موصل
۳۷۶		۱۲۴	موضع جا کران
۲۳۵	ہوشیار پور	۲۴۴	موضع راج گڑھ
۳۶۴-۳۱	یحیٰ		

## اغلاط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۲	امان	امان
۱۴	۱۰	۹۳	۹۹۳
۳۴	۴	کبریاست	کبریائیت
۴۱	۱۵	تسع	سبع
۴۸	۹	of the persian	of persian
۶۱	۱۷	فارسی/مقاب	مناقب/فارسی
۴۲	۲۲	کفن و دفن	کفن دفن
۶۸	۱۱	M.SS	MSS
۷۲	۲۰	M.SS	MSS
۷۳	۲۲	چاسے	چاہے
۹۳	۲۲	شب و عکس	شب عکس
۱۰۵	۵	باوجود	علاوہ
۱۰۶	۲۲	نیابی و نہ کم	نیابی نہ کم
۱۰۷	۳	گجرات	ساکن گجرات
۱۰۷	۲۱	ی اخی	ای اخی
۱۱۱	۱۴	متغاث	مستغاث
۱۲۲	۳	نامعلوم سن	نامعلوم سنہ
۱۲۴	۲۱	جو	جو
۱۲۵	۱۷	انور	انوار

صفحة	سطر	غلط	صحیح
١٢٦	١٨	دیو	ریو
١٢٦	١٨	بری	بیی
١٢٦	٢٢	عبدالمجید	عبدالحمید
١٣١	٣	نظیری	نظیر
١٣١	٩	بستم	ہستم
١٣١	١٦	کا	کی
١٣٢	٣	سن	ستہ
١٣٥	٤	مرتب	مرمت
١٣٨	٢٠	ابوبکر	ابی بکر
١٥٢	١٩	لجملہ	الجملہ
١٥٣	١٤	ربع ثانی	ربع آخر
١٥٨	١٤	تممیم	یتیم
١٦٣	١١	القادی	القادی
١٦٣	١٦	متعلقہ	مغلق
١٦٨	٢١	روی	روتی
١٦٩	١٨	Orental	Oriental
١٤٨	٣	تخریج	تخرج
١٨١	١٣	الحفید	المضیہ
١٨٣	٢٠	سبحان	سجان
١٨٣	٢٠	بثالوی	زیدی
١٨٩	١٣	٨٣٠٦	٣٩٦
١٩٤	١٩	یدیہ	یدیہ
١٩٨	٥	ہدایہ	ہدایہ



صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۲۰۳	۲۰	من	منہ
۲۰۷	۷	ی میانہ	عمدہ
۲۰۸	۱۲	وے	ہونے
۲۱۵	۱۱	الرجی	الدجی
۲۲۱	۱۰	الرجی	الدجی
۲۲۱	۲۱	عبدالحمیم	عبدالحمیم
۲۳۶	۲	شوارد الملح و موارد المنح	شوارد الملح و موارد المنح
۲۳۹	۵	بعیدہ	بعیدہ
۲۳۹	۱۹	کاالملح	کالملح
۲۴۱	۳	ابو حنیفہ	ابو حنیفہ
۲۴۳	۱۹	ہدایہ العارفين	ہدیۃ العارفين
۲۴۷	۹	السنان	الانسان
۲۵۰	۳	الشيوخ	الشیوخ
۲۶۲	۵	بر	بر
۲۷۰	۳	القابات	القاب
۲۸۵	۱۳	خوره	خوردہ
۲۹۷	۹	کل	کل
۲۹۷	۹	یارا	مارا
۳۰۲	۱۶	M.SS	MSS
۳۰۳	۶	ہلونی	آہونی
۳۰۶	۵	عرقة	عرقہ
۳۳۱	۱۷	کوئے	گوئی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۳۲	۱۲	کوئی	کوئی
۳۳۳	۷	کوئی	کوئی
۳۹۰	۲۱	ہیں	نہیں
۳۹۱	۱۸	کے	کا
۳۹۴	۱۰	کلی	کل
۳۹۴	۱۲	بودانی	بودانی
۳۹۴	۱۷	کچھری	کھچڑی
۴۰۳	۱۰	ہاں	ہاں
۴۰۴	۷	علام	غلام

